

સામાજિક સંસ્કાર



સામાજિક સંસ્કાર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોર્પોરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક

૨૧૪૩૩

કિંમત

૧.૬૦

ગ્રંથનામ

૨૧૪૩૩ કોર્પોરાઇટ

વર્ગીક ૩ - ૩

સાચાં સહોદર

લેખક

ધનંજયસાલ વીમાવાળા



૭૦

શ્રી સાહિત્ય મંદિર સુરત.

આવૃત્તિ પહેલી

પ્રત ૧૦૦૦

ઈ. સ. ૧૯૩૧

સંવત ૧૯૯

તમારી
સખીઓ
બહેનો
પુત્રીઓ
વહુઓ

સૌ કેઈને સ્ત્રીશક્તિ
ગ્રંથમાળાનાં પુસ્તકોજ
લેટ આપો.



ઈશ્વરલાલ વીમાવાળાનું
સ્ત્રીશક્તિ કાર્યાલય
કેળાપીઠ, સુરત.

સર્વ હક પ્રકાશક સંસ્થાને સ્વાધીન

દેશખંધુ મુદ્રણાલય કેળાપીઠ સુરતમાં ઇશ્વરલાલ
એમ. વીમાવાળાએ છાપ્યું અને ત્યાંથીજ પ્રગટ કર્યું.

એ બોલ

ગુજરાતમાં વાર્તાઓ તો ઘણી લખાય છે. પરંતુ ભાઈ બહેનના પ્રેમનો આદર્શ રજૂ કરે એવી વાર્તા બહુ ઓછી લખાય છે. નથી લખાતી એમ કહીએ તોયે ચાલે. ભાઈ બહેનનો પ્રેમ પણ આલેખના જેવો હોય છે અને જેના રસિક અને પ્રેરક પ્રસંગો દમ્પતી પ્રેમની અન્ય વાર્તાઓમાં આવે છે તેવાજ રસિક અને પ્રેરક પ્રસંગો આવી વાર્તાઓમાં પણ આવી શકે છે એ હકિકતનો ખ્યાલ પણ આપણે ત્યાં ઘણાને નથી. એક માત્ર ગુજરાતના જાણીતા નટ-કવિ શ્રી ચંદ્રવદન મહેતા-એમણેજ ભાઈ બહેનના પ્રેમને આલેખતાં કાવ્યો લખ્યાં છે-યમ-લ, ઇલાકાવ્યો વગેરે. તેમને આદર કરતાં ભાઈ બહેનના પ્રેમને 'ભાઈ લેખકે સ્પર્શ' સુદ્ધાં કર્યો નથી એમ કહીએ તો ચાલે.

આ વાર્તામાં મેં એ પ્રયાસ કર્યો છે અલગત વસ્તુ તો પરમાપામાંથી આવી છે. પરંતુ તેને આપણાં રૂપરંગ આપી વૂર્ણપણે અપનાવી લેવાનો મેં પ્રયાસ કર્યો છે એ પ્રયાસ કટલે અંશે સફળ થયો છે તે તો વાંચકોજ નક્કી કરી શકે.

આશા છે કે આ નવલકથાની ક્ષતિઓ હોય તે પ્રત્યે દુર્લક્ષ કરી વાંચક જગત એનો સત્કાર કરશેજ.

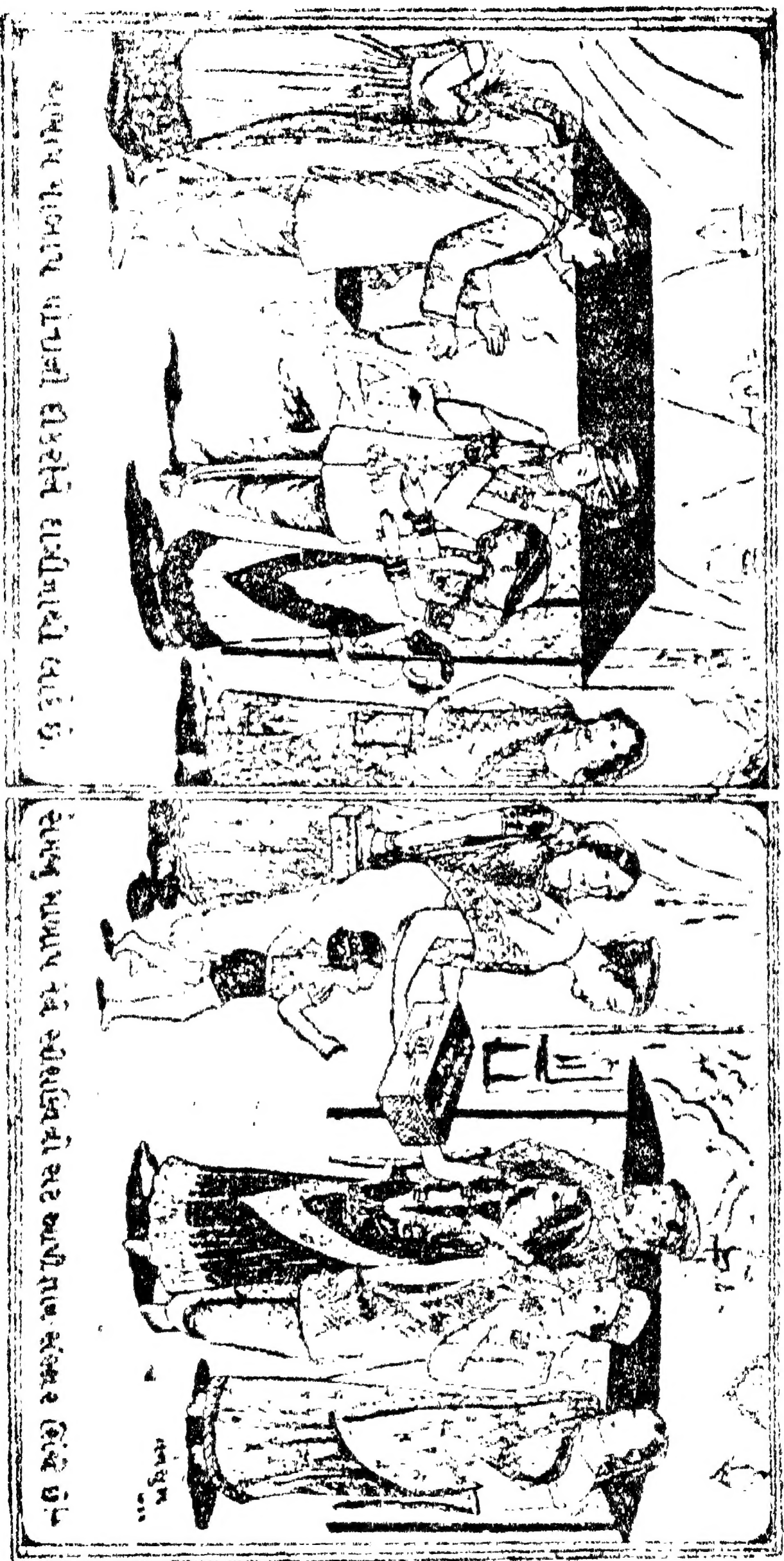
ઈ. વી.

આ

સાંજે

મહિર,

રૂરવ.



સાંજે મહિરે યાત્રીને ઘણીવારે બોલે છે.

સાંજે મહિરે તે સોશિયલો શરૂ થાયો ત્યારે સંજે છે.

શ્રી ૩૨૧ ની કિંમતમાં

૨૨ પુસ્તકોનો સંગ્રહ

શ્રી ૩૨૨ માં



सायां सहोदर



પ્રકરણ પહેલું

પુત્રની નિમણુંક

વિનોદરાયના પિતા મુકુંદરાય સૂર્યપૂર્વમાં એક આગેવાન અને વતનદાર સદગૃહસ્થ થઈ ગયા. તેમનો મુખ્ય ધંધો ગરબાગીતો હતો. પરંતુ તેમની પાસે જમીન પણ પુષ્કળ હતી. આથી થોડા ગમ વમાં તેમણે ઠીક દ્રવ્યસંચય કરી લીધો હતો. ત્યારે તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો ત્યારે તેમની પાસે ઓઝામાં ઓઝી લાખ-પચાસ હજારની મિલકત હતી, એમ લોકોમાં કહેવાતું.

પરંતુ મુકુંદરાયના મૃત્યુને એક વર્ષ પણ પૂરું થયું ન હશે એટલામાં સૂર્યપૂરની સ્થાનિક કોર્ટમાં વિનોદરાય વિરૂદ્ધ એક ફરિયાદ નોંધાઈ. તે દાવાનો હેતુ એ હતો કે વિનોદરાયને તેના પિતા તરફથી મળેલી પચીસ હજારની કીંમત જેટલી જગીર મારી વડસાસૂની હોવાથી મને વાદીને-મળતી નેહાએ, મુકુંદ

રાયને એ વતન-જગીર પોતાની કાકી તરફથી મળેલી હતી. અને આ હરિયાદ માંડનાર એ કાકીનો ભાણેજ જમાઈ થતો હતો.

એ જમાઈરાજે જ્યારે આ મિલકત માટે મુકુંદરાય પર દાવો માંડ્યો ત્યારે સુર્યપૂરના લોકો તો તેના તરફ હસવા લાગ્યા. અવાન ખાત્રી હતી કે આ દાવામાં એ જમાઈનું કંઈ વળવાનું નથી.

થયું પણ તેમજ, અને સ્થાનિક કોર્ટમાં તો થોડા-એટલે ન્યાયકોર્ટની દૃષ્ટિએ થોડા-દિવસોમાં એ દાવાનો વિનોદરાયની તરફેણમાંજ ચુકાદો મળ્યો.

પરંતુ પેલો જમાઈ પણ કાંઈ એમ હારી જાય એવો ન હતો. કોર્ટની સાથે કેવી રીતે કામ પાડવું અથવા કામ પડે ત્યારે કેવી યુક્તિઓ વાપરવી એ શીખવનારા તેને એક એ કબજા દલાલો મળ્યા અને “હાર્યો જુગારી જમણો રમે” તેવું શુર તેને ચઢાવ્યું. આવા વંશપરંપરાની કમાઈના પચીસ હજારના દાવા પાછળ હજાર વેરવા પડે તોપણ કાંઈ ખોટું નહિ એમ તેને શીખવ્યું. એટલે સ્થાનિક ચુકાદો મળ્યા પછી થોડેજ દિવસે તેણે હાઇકોર્ટમાં અપીલ કરી. સાથે સાથે તેણે “યોગ્ય યુક્તિઓ” વાપરવી શરૂ કરી દીધી. આ સમયે ઘણા લોકોએ સમજાવી, તેને વિનોદરાય પાસેથી થોડું વર્ષામન આપવા હા પડાવી, પણ તેના લોભ અને મમત વધુ હતો.

હાઇકોર્ટમાં દાવો જાય એટલે શું, તે તો કોર્ટના અનુભવ-વાળાઓને સારી પેઠે માલમ છે. ઉપલી કોર્ટોના વકીલ આરીસ્ટ-રોની પ્રી અને જવા આવવાનાં ભાડાંતોડા વગેરે સહન કરતાંજ કોઈ પણ માણસનો દમ નીકળી જાય. હજાર-દોઢ હજારમાં પચીસ હજારનાં વતન ઝૂંટવવા હિંચનારને પાંચ હજાર તો જોતજોતામાં ચર્મ ગયા. કહેવત છે કે “જે જાય સરકાર, તેનાં જાય ઘર-

બાર !” છતાં ખોટી શીખવણી અને આશાથી તેણે દાવો ચાલુજ રાખ્યો. અને જોતજોતામાં છ મહિના નીકળી ગયા !

દરમ્યાન પાકની મોસમ આવી ગઇ. જમીન મૂળમાંથીજ તકરારી થયેલી હોવાથી તેની ગણતની આવક-જે આશરે ચાર પાંચ હજારની ગણાતી-તે બધી સરકારી તિજોરીમાં જમે થઇ ગઇ અને થોડી તકરારી ખેડુતોએ વિવિધ વાંધા ઉઠાવી ભરી પણ નહિ.

સૂર્યપુરમાં આ સમયે વેપાર ઉદ્યોગની દિવસે દિવસે ચઢતી થયેલી હોવાથી મુંબાઇની કેટલીક બેંકોએ એ શહેરમાં પોતાની શાખાઓ સ્થાપી દીધી. આની સ્વાભાવિક અસર એ થઇ કે ગામના કેટલાક શરાફોનો ધંધો પડી ભાગ્યો અને બીજાઓને સખત થોકો લાગ્યો. પિતાના મૃત્યુ પછી વિનોદરાય પણ થોડું થોડું સરાશીનું કામ કરતા, પરંતુ અત્યારે ઉપર પ્રમાણે એ ધંધાની પરિસ્થિતિ બદલાયલી જોઈને તેણે શરાશી બીજાકુલ બંધ કરી; કેમકે તેનો ઘણો વખત વતનના દાવાની અથડામણમાં પણ જતો. સૂર્યપુરમાં નીકળેલી એક બેંકની શાખાના મેનેજર માટે માણસની આ વેળા જરૂરજ હતી. વિનોદરાયે તે જગા માટે અરજી કરી અને સહભાગ્યે તેમને એ પદ દેવી મળી.

વિનોદરાયને નોકરી લેવાનું બીજું પણ કારણ હતું. એક તરફથી સરાશીની આવક બંધ થઈ હતી અને બીજી તરફથી જાગીરની ઉપજ સરકારે તથા ખેડુતોએ રાખી હતી. દાવાને માટે હરાવ પર હરાવ પડ્યા જતા હતા. તેને માટે હાઇકોર્ટમાં જવા આવવાનો તેમજ બીજો સહોદર ખર્ચ વધ્યો હતો. વખત જતો ગયો તેમ તેમ દાવાની મુદત લાંબાતી ચાલી. Hope deferred maketh the heart sick “દુર જતી આશા-

થી હૃદય શંકાશીલ બનતું જાય છે.” એ પ્રમાણે વિનોદરાયને પણ વિચાર થયા કે “કદાચ વતન જાય તો?” અને જો એવું થાય તો ગમે તે પ્રકારે આવકનું બીજું સાધન ઉત્પન્ન કરવાની વિનોદરાયને જરૂર જ હતી. આથી તેમણે સ્વીકારેલી સવાસો કર્મીઆની પદવી અત્યારે તો કુટુંબના પાંચ છ મનુષ્યનું પોષણ કરવાને માંડ માંડ પૂરતી પણ થણે દરજ્જે સહાયરૂપ થઈ પડી.

તાવાની સદતમાં વળી બીજા પણ છ મહિના વહી ગયા, તો પણ તેનો નિકાલ આવ્યો નહિ. ધીમે ધીમે દોઢ વર્ષ થયું, જો થયાં, ત્રણ થયાં ! પણ અંત દેખાયો નહિ. એ બધો વખત જાગીરની ઉપજ સરકારી તિજોરીમાં જમે થયા કરતી હતી. જોતજોતામાં પાંચ વર્ષ વહી ગયાં.

વતનની આવકને આભાવે વિનોદરાયના કુટુંબને કાંઈ ઝાઝી અગવડ પડે એમ ન હતું. ઘરનો સાધારણ ખર્ચ તો રાયજીના પગાર ઉપર અને કેટલીક બીજી પરચુરણ આવક ઉપર નબ્યા જતો. પરંતુ છોકરાંઓને કેટલીક નિર્દોષ મોજશોખની ટેવો પાડેલી હતી. ઉપરાંત તે સર્વને હુન્નર કળાની વસ્તુઓ માટે અત્યંત પ્રીતિ હતી તેથી વિનોદરાયનાં પત્ની એવી વસ્તુ ઉમંગથી ખરીદતાં. તેમાંની કેટલીક તો ઉધાર પણ આવતી. સરકારી તિજોરીમાં જમે થયેલી રકમની આશાએ વિનોદરાય એવા જુગ કરજ માટે કાંઈ બોલતા નહિ.

આ સ્થળે વિનોદરાયનાં છોકરાંઓની થોડી ઓળખાણ આપવી જરૂરની છે. તેમનો મોટો છોકરો હસમુખ આ સમયે આશરે એકવીસ વર્ષનો હતો. એના જેવો દેખાવડો બીજો કોઈ છોકરો આખા સૂર્યપૂરમાં ભાગ્યેજ હશે. તેના નામ પ્રમાણે તેનું મુખ હમેશાં હસતુંજ હતું, એટલુંજ નહિ પણ તેના બોલવા બાતલામાં પણ તે એવો તો હાસ્ય પ્રગટાવનારો હતો કે સૌ

કોઈ તેને જોતાંવાર મોઢ પામી જતું. તેનો સ્વભાવ મસ્કરો પણ હતો. ગમે તેવા સંકટ સમયે પણ તેને જે મીઠી ટચાક કરી લેવાનું મન થઈ જતું. એણે સૂર્યપૂરની અંગ્રેજી શાળામાં મેટ્રિક સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો. યુનિવર્સિટીની પરીક્ષા આપવા માટે તે મુંઝવે જવાનો હતો, એટલામાંજ સંજોગોને લઈને તેને અભ્યાસને તિલાંજલિ આપવી પડી.

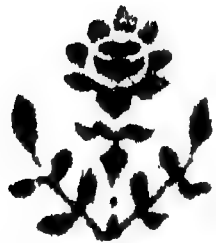
વિનોદરાયે વખત વિચારીને બેંકમાં મેનેજરની પદવી સ્વીકારી લીધી અને થોડાજ વખતમાં પોતાના શરાશીના અનુભવની સહાયથી તેણે બેંકનું કામકાજ વધારી દીધું. હેડ ઓફીસરના બને તેના કામથી અત્યંત સંતોષ થયો. શાખાની ઓફીસના માણસોનો ‘સ્ટાફ’ પણ વધારવાની જરૂર પડી. એ વખતે નાનકડી પુત્રીના જન્મથી, વિનોદરાયના ઘરમાં ખર્ચ વધ્યું હોવાથી, મુંઝાઈની હાઇકોર્ટમાં ચાલી રહેલા દાવા વિષે હૃદય શંકાશીલ બનેલું હોવાથી અને હસમુખે મેટ્રિક સુધીનો અભ્યાસ પૂરો કરેલા હોવાથી વિનોદરાયે તેને તરતજ પોતાની ઓફીસમાં એક કારકુન તરીકે ગોઠવી દીધો.

દરમિયાન એક દિવસ વિનોદરાયને સખત ટાઢ વાઈને તાવ ચઢી આવ્યો અને ત્યારથી તેઓ પથારીમાં સૂતા તે હજી ઉઠી શક્યા ન હતા. ઔષધોપચારથી તાવ નો જે ચાર દિવસમાં ઉતરી ગયો, પરંતુ પોતાના વારસ તરીકે સંધિવાનો વ્યાધિ પાછળ મૂકતો ગયો. વિનોદરાયે અનેક વૈદ્ય ડાક્ટરોની સલાહ લીધી અને દવાઓ કરી—ઘણા ઘરગથ્થુ દુયકાઓ અને ઉપાયો અજમાવી જોયા; પરંતુ સંધિવા જરા પણ મળ્યો નહિ. જે મહિના સુધી સતત ઔષધોપચાર ચાલુ રહેવા છતાં જ્યારે રોગમાં જરા પણ ફેર દેખાયો નહિ, ત્યારે વિનોદરાયે દવાઓ પડતી મૂકી. શિયાળાના શીતળ પવનના ઝેરી ફળફૂલ આ વ્યા-

ધિને પોતાનો આમરણાંત સહચર થયેલો ધારી, પ્રારબ્ધ પ્રભુને હાથ સોંપી વિનોદરાય આવેલી આપત્તિને મૂક ભાવે સહન કરવા લાગ્યા. સંસારમાં કહેવત છે કે સંકટો સામટાંજ આવે છે.

વિનોદરાયનો એ સંધિવા હવે તો જડ ધાલી બેઠો હતો. આ બધા દિવસો તેમનાથી ઓશીસે બીલકુલ જવાતું નહિ. બે વર્ષના અનુભવવાળો હસમુખ તેમનું કામ સંભાળતો, રોજ ઓશીસનો બંધો પત્રવ્યવહાર તે ઘેર લાવતો અને પિતાને પૂછીને કામજોના ઉત્તરો લખતો. હિસાબના મુખ્ય ચોપડા પણ તે સાંજે ઘેર લાવતો અને બાપ આગળ રોજ જમે ઉધારના આંકડા વાંચી જતો.

એ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ચાલ્યું. પછી વિનોદરાયે વેળાસર મુંબાઇની હેડ ઓશીસને તે વિષે લખી જણાવ્યું અને પોતાની અશક્તિ બધાં સુધી રહે ત્યાં સુધી હસમુખનેજ તે જગા પર કામ કરવા દેવાની વિનંતિ કરી. વિનોદરાયનું કામ જોઇને સંતાપ પામેલા એક ડાયરેક્ટરોએ પણ તે વિનંતિ માન્ય રાખી.



પ્રકરણ બીજું

વતન કેસનો ચુકાદો

વિનોદરાયનો બીજો છોકરો રણજીત બહુજ ઉંડા વિચાર-વાળો અને પ્રેમાળ હૃદયનો હતો. તેનામાં પરોપકારનો ગુણ ઘણે અંશે વ્યાપ્ત હતો. બીજાને સંકટમાંથી બચાવવા તે તત્પર રહેતો ને એમ કરતાં અનેક કષ્ટ વેઠતો. તેણે સૂર્યપુરની અંગ્રેજી શાળામાં પાંચેક ધોરણ સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો. તે પછી તેણે પિતાનાં-સંકટો-સંજોગો જોઈને તેમને જલદી સહાય કરતા થઈ જવાની ઇચ્છાથી સૂર્યપુરના એક વકીલને ત્યાં નોકરી લઈ લીધી હતી. નાનપણમાંથીજ તેને સંગીતનો જન્મરો શોખ હતો. શાળાના સંગીત ક્લાસમાંજ તેણે ગાતાં અને હારમોનિયમ વગાડતાં શીખી લીધું હતું.

વિનોદરાયને હસમુખ કરતાં નાની અને રણજીત કરતાં મોટી એક કન્યા હતી. તેનું નામ કુસુમ. ખરેખર આ ભાગ્ય-શાળી કુટુંબને કુસુમ એક સુશોભિત કુસુમ સમાનજ હતી. સહનશીલતા, સ્નેહાર્દ્રતા, કરુણાળુતા, વિદ્વતા અને આત્મભોગના સદ્ગુણો તેનામાં પુર્ણ અંશે દીપતા હતા, ગમે તેવા માણસને પણ તેના સહવાસમાં આવતાં સંતોષ થતો.

કુસુમનું વય અત્યારે આશરે સત્તર વર્ષનું હશે. વિનોદરાય પોતે સુધરેલા વિચારના સુશિક્ષિત હોવાથી અને પુત્રી ખરેખર

સદ્ગુણી હોવાથી રાયજીએ તેને સ્નેહી-સંબંધીઓમાં તથા સમાજના જાહેર સમારંભોમાં જવા આવવાની છુટ આપી હતી. અનંતરાય નામના પોતાનીજ જાતિના એક યુવક સાથે કુસુમનો વિવાહ થોડા વખત પરજ થયો હતો. પણ અનંતરાય કંઈક અંશે અભિમાની હતો અને જો કે તે ઘણી વાર વિનોદરાયને ઘેર આવતો પણ ઘરમાં કોઈની સાથે બહુ હળી જતો નહિ. હસમુખના કરતાં તે ચારેક વર્ષે મોટા હતો અને તેનો શાળામિત્ર પણ હતો. રણજીત કરતાં નાનો મધુસુદન અને તેનાથી નાનો તે તનસુખ. વળી વિનોદરાયને સૌથી નાની એક છોકરી હતી, જેને વાંચનાર કલા નામથી ઓળખશે.

વખત પાણીની માફક વહેતો ચાલ્યો વતનના દાવાનો નિકાલ હજી થયો નથી, રાયજીની નાની છોકરી કલા ઘરમાં ચાલતી અને કાલું કાલું બોલતી થઈ છે. એક દિવસ અપોરે આવેલી તાજી ટપાલ ઉઘાળતી ઉઘાળતી તે ઘરમાં લઈ ગઈ. જઈને સંધિવાથી ખીડાતા પિતાના શરીર પર કાગળો નાંખ્યા અને તે નિદ્રીષ નાની બાળા હસવા-નાચવા લાગી.

વિનોદરાયે કાગળો લીધા. તેમાં ટાઇપરાઈટરથી છાપેલા શીરનામાવાળા કાગળે તેમનું પ્રથમ ધ્યાન ખેંચ્યું. એક મિત્ર વકીલની સૂચનાથી વિનોદરાયને ખાત્રી હતી કે પોતાના દાવાનો નિકાલ આજકાલમાં આવી જવો જોઈએ. છાપેલા શીરનામાવાળા કાગળ કોર્ટ તરફથી આવેલો હોવો જોઈએ. તેમણે ઘણી આશા અને ચિંતા વચ્ચે તે ઉઘાડ્યો-વાંચ્યો-વાંચતાં વારજ તેમણે એક ઉંડી હાથ મારી અને તેમના હાથમાંથી તે કાગળ સરી પડ્યો.

પ્રિય વાંચકો ! એ પત્ર ખરેખર વકીલ તરફથીજ આવેલો હતા. એમાં દાવાનો ચુકાદો વિનોદરાયની વિરૂદ્ધમાં અપાયો હતો,

તે વિષે સમાચાર હતા ! વિનોદરાયને મળતી—ન્યાયથી પણ મળવી જોઈતી—જગીર સામા પક્ષને મળી હતી.

સંધિવાથી પીડાતા પતિએ પત્ર વાંચતાં મોટેથી દુઃખની હાય મારી, તે તરફ તેમની પત્નીનું ધ્યાન ખેંચાયું અને તે પણ તરત ગભરાઈ ભાંગી પડી, એટલે વિનોદરાયે રડી પડી તે માઠા સમાચાર તેને પણ કહી દીધા.

એ સાંભળતાં તે બાઈના ચિંતાતુર મુખ પરની થોડીક આશા-ભરી મીઠાશ હતી, તે પણ ઉડી ગઈ અને તેને સ્થાને શોક પ્રસરી રહ્યો. જગીરની ખોટ તેમને એવી તો કારમી લાગી કે પળ વાર તો તેને પણ શું બોલવું—શું કરવું—તે પણ સમજાયું નહિ. ભાવિ સંકટ ચિત્રથી દિગ્મુદ બની તે પતિના પગ પાસે બેસી ગઈ. વિનોદરાય પણ કાંઈક બોલવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા, પરંતુ જાણે અવાજ તેમના ગળામાં જ ગુંગળાઈ જતો હોય એમ લાગતું હતું.

તે જોઈ તેમની સ્ત્રી બોલ્યાં:—“શું જગીર હંમેશને માટે ગઈ ?”

“હા હંમેશ માટે.” વિનોદરાયે ટુંકો ઉત્તર આપ્યો.

“હવે તે કદિ નહિ મળે ?”—તેમની સ્ત્રીએ પૂછ્યું.

“ના. કદો નહિ. આશા રાખવી વ્યર્થ છે. એના ઉપર એક અપીલ છે, પણ કાઉન્સિલમાં લડવા આપણી પાસે પાઈ પણ રહી નથી.”

“હાય હાય ! હવે આપણું શું થશે ?” તેમનાં પત્નીએ દુઃખનો ડુંગર માથે પડ્યો હોય તેવો ઉદ્ગાર કાઢ્યો. “મેં તો આપણી જગીર ઉપર કેટલીએ આશા બાંધી હતી.”

“તે બધી વ્યર્થ, બીજું શું !”

“પરંતુ દેવું કયું છે તે ? વતનકેસ લડવામાં—ધરખર્ચમાં

મને કાયા કુવારા સંસારમાં કરજ ધણું થયું છે અને હજુ ધણું કરવાનું બાકી છે.”

“હું ? હું નહોતો કહેતો કે આટલું બધું ખર્ચ કરવું ન જોઈએ...? પરંતુ જાગીરની આશામાં તમે માનતાં ન હતાં અને હું પણ તમને જોડું લાગે તેથી દાખીને કહેતો ન હતો ! હવે તો તે સદાને માટે ગઈ...”

“પણ એ આપણી જાગીર તેના હાથમાં જાયજ કેમ ?”

“અન્યાય ! દીવાની જેત જેવો અન્યાય ! બીજું શું ?”

“સરકારની કોર્ટમાં પણ શું આટલો બધો અન્યાય ચાલે છે ?”

“આનાથી વિશેષ ! જે પૈસો વેરે તેને સરકારી કોર્ટમાં ન્યાય મળે છે. ન્યાયધીશ પણ આજકાલ બહુ લાંચીયા થઈ ગયા છે. અને ખટપટીયા લોકો તે દ્વારા જીતી જાય છે.” વિનોદરાયે કહ્યું.

“એ મૂઝા ન્યાયધીશને તે પ્રભુનો કાંઈ ડર હશે કે નહિ ?” ઘરની ઘણાં વર્ષની નોકર લક્ષ્મી જે તે ખંડમાં આ કદ્દાંત સાંભળીને આવીને ઉભી હતી, તે કોવથી વચમાં બોલી ઉઠી.

“તે દુષ્ટોને શું આવોજ ન્યાય આપતાં આવડતો હશે ? આપણી વંશપરંપરાની કુટુંબની જાગીર તે બીજાના-ભાણેજ જમાઈના-વંશમાં !”

“શું કરોએ ? લક્ષ્મી ! જાગીર તો ગઈજ છે. ખટપટ અને લાંચરૂપતથી સઘળું ચાલે છે.” વિનોદરાયે નિશ્વાસ નાંખતાં કહ્યું.

“સત્યાનાશ જાય એ મૂઝા જજ બનેલાનું ! એ તો કાલે ઉઠીને આપણું ઘર પણ બીજા કોઈને આપી દેશે ! એવા લાંચીયા

ન્યાયાધીશ માટે કોઈ પૂછનારજ નથી ?” એમ ખોલતી બબડતી તે ઘરમાં પોતાના કાર્ય માટે ચાલી ગઈ.

પછી એ પતિ પત્ની જતગીરની આવકની ખોટને લીધે ઘણોજ શોક કરવા લાગ્યાં અને જતગીરની આશા પર જે નાનાં મોટાં કરજ થયાં હતાં તે વાળવા વિચાર કરવા લાગ્યાં. એ કરજ થોડું થોડું કરતાં એટલું બધું વધી ગયું હતું કે શ્રીમુખમાને તો તેનો એક સામટો ખ્યાલ પણ ન હતો, પણ અત્યારે તે બધાંનો સરવાળો કરતાં રકમ આકરી લાગી. કદાચ દાવો હાર્યાની વાત જાણી લેણુદાર કાલથીજ ઉઘરાણી કરવા આવે તો ? એવા વિચારો પણ તેમને આવ્યા. પરંતુ લોકોમાં વિનોદરાયની શાખ સારી હતી. અને તેમના કુટુંબના જેટલી પ્રતિષ્ઠા ખીમ્ન કોઈ કુટુંબની ન હતી. આખા સૂર્યપૂરમાં વિનોદરાયનું કુટુંબ આદર્શ ગણાતું. તેથી કોઈ દુકાનદાર તેમને ઘેર એકાએક ટાંચ લાવે એવું બને એમ ન હતું, છતાં આ દંપતીને તેનો ભય લાગ્યો તો ખરોજ.

વિનોદરાયે પોતાનો સંધિવાથી પીડાતા હાથ ઉંચો કરી કહ્યું, “હવે ગમે તે રીતે કમાણી વધવી જોઈએ અથવા ખર્ચ ઘટવું જોઈએ. કમાણી વધારવી એ તો અત્યારે છોકરાઓ ઉપરજ આધાર રાખે છે. મારાથી હાલ આ દુઃખ (સંધિવા) ને લીધે કોઈ થઈ શકે એમ નથી અને છોકરાંઓ તો હજી નાનાં છે. તેઓ અત્યારેજ પોતાથી બનતું કરે છે. તેમની પાસે ગમ્મ ઉપરાંત કામની આશા ન રાખી શકાય. તેથી સૌથી સારો ઉપાય એજ છે કે તારે ઘર ખર્ચ ઘટાડવાને પ્રયત્ન કરવો...”

“એ ખરી વાત છે. ખર્ચ ઘટાડવાનું કામ તો મારા ઉપરજ આવી પડે છે. પરંતુ મને સમજતું નથી કે આપણે કઈ બાબતમાં ખર્ચ ઘટાડી શકીએ ? કદાચ કપડાંલગામમાં ખર્ચ

ઘટે ખરું. બાકી ખાવા કે પહેરવા જોઈએ તેમાં કે પરોણા આવે તેમાં કંઈ ઘટે તેવું છે ?”

“ખાવામાં ખર્ચ કેમ નહિ ઘટે ? આપણે રવિવારની મી-જાની અને વારતહેવારની મિષ્ટાન્નની વાતો હવે બૂલી જવી જોઈએ.”

“પણ એની તો છોકરાંઓને ટેવજ પડેલી છે. રવિવારે કે વારતહેવારે કંઈક સાંચું આવું એ તો બધે રિવાજ પડી ગયો છે. પરોણાને પણ મિષ્ટાન્ન જમાડવાં જોઈએ.”

“પરોણાઓનો પણ સાદો સત્કાર કરીએ તો ચાલે. ખોટા આડંબર બતાવવામાં શું ફળ ! અને ઘરખર્ચ આપણે ખુશીથી કમી કરી શકીએ. આપણાં માળકોને આપણે ખોટી ટેવ પાડવી નહિ જોઈએ. શું તમને ખબર નથી કે અત્યારે દેશમાં તો દુકાળ ચાલી રહ્યો છે. લોકોને એક વારનું ખાવાનું પણ પૂરું મળતું નથી કે શરીર ઢાંકવા પુરતાં કપડાં નથી અને આપણે ઘેર મિષ્ટાન્ન ઉડાવીએ અને ચાર ચાર અને આઠ આઠ કપડાં પહેરીએ !” એ પ્રમાણે એ દંપતી ઘરખર્ચમાં કાપકાપ કરવાના વિચારમાં છે, એટલામાંજ ત્યાં હસમુખ આવ્યો.



પ્રકરણ ત્રીજું સહોદરની પિતૃભક્તિ

“તનુ! ઓ તનુ! તું તે ક્યારે સમજાશે થવાનો છે?”
લક્ષ્મીએ નિશાળેથી આવતાં ઘાંટે પાડીને કવિતા લલકારતા
તનસુખને જરા ચેતાવ્યો.

“કેમ શું છે? લક્ષ્મી!” તેણે પૂછ્યું.

“તો જોની અહીં ઘરમાં તો સર્વ ચિંતામાં છે અને તું
એટલે મોટે સાદે ગાય છે ને?”

“શું ચિંતા છે?” તનુએ ચમકીને પૂછ્યું—“શું થયું છે,
લક્ષ્મી! કાંઈ બાપુની તબીએત બગડી તો નથી?”

“એવુંજ કાંઈક છે તો. જો તું વતુંઓહું બોલીશ—બમડીશ
નહિ.”

આ સમાચાર સાંભળીને તનસુખની મુખમુદ્રા ગંભીર થઈ
ગઈ. તે પાધરો પોતાના અભ્યાસના ઝોરડામાં ગયો. અવાજ
ન થાય તેવી શાંતિથી દક્તર ટેબલ પર મૂક્યું અને તેવીજ
સાવધતાથી બારણું અડકાવી બહાર નીકળ્યો. એ વખતે હસ-
મુખ ઓટલા પર લક્ષ્મી સાથે વાત કરતો હતો, તે તેણે
સાંભળી.

“લક્ષ્મી! ત્યારે આજે ટપાલીએ કાંઈક નવી ખબર લાવી
આપી.” પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે હસમુખ બોલ્યો.

“હસમુખ, તું ગંભીર ક્યારે થશે ? તારે મન તો હસ છે, અને તારા માખાપને હૈયે તો હોળી સળગી રહી છે.”

“એમ ? એવું તે ટપાલમાં શું આવ્યું છે ? હં, હં, પે કેસ વિષે તો કંઈ નથી ? તેનો નિકાલ આવી ગયો કે ? આવ્યો ?”

“આપણી વિરૂદ્ધમાં.” લક્ષ્મીએ કહ્યું:—“હસમુખ, આપા જગીર ગઈ.”

“જગીર ગઈ !” એ શબ્દોએ હસમુખને પણ એકદમ ગંભીર બનાવી મૂક્યો. જગીરના જવાથી આ ઘરમાં મો નુકસાન જાણે એનેજ થયું હોય એવો શોક તેને થ અને કેટલેક અંશે એમ કહેવું ખોટું ન હતું. જગીરની ભે થયેલી આવક આખરે મળવાની આશા પર હસમુખે કંઈ ન કંઈ નહિ કરતાં પણ સો પચાસ રૂપીઆનું દેવું કયું હ ઘરમાં કાઢને તે વિષે ખચર ન હતી અને હસમુખ પોતા કમાઈમાંથીજ એવું દેવું વારંવાર પતાવતો. પરંતુ હવે થો દિવસમાં જગીર મળશે એ ખ્યાલથી આ વખતે રકમ મો થઈ હતી, તે હવે કેવી રીતે ચૂકવાશે એની ચિંતા હ મુખને પણ થવા લાગી.

અંતે હસમુખ અને તનસુખ બંને સાથે દીવાનખાના ગયા. વિનોદરાયની પાસે જઈ હસમુખ બેઠો. તનસુખ તે બાની પાસે જઈ બેઠો.

વિનોદરાયે હસમુખ તરફ જોઈ કહ્યું, “તે સાંભળ્યું ? હ મુખ, આપણી જગીર ગઈ.”

“હા, લક્ષ્મીએ મને સમાચાર કહ્યા.”

“એનાથી આપણી ઘણી આશાઓ ભાંગી પડી છે. આ સુધી આપણે એ જગીરની આશા પર ઘણું ખર્ચ કરતા હ

આપણે કેટલુંક કરજ પણ કર્યું. એ બધું હવે આપણી ટૂંકી કમાઈમાંથીજ પતાવવાનું થશે. જો કે આપણે માથે ઝાઝું કરજ નથી, પરંતુ જેટલું છે તે જેમ અને તેમ પતાવી તો દેવું જોઈએ.”

“આપ સાચું કહો છો. હું અત્યારે તેજ ચિંતામાં પડ્યો હતો.”

એ પ્રમાણે પિતા પુત્ર ધીમે ધીમે વાતો કરવા લાગ્યા. તે દરમિયાન નોકરીએથી આવી પહોંચેલો રણજીત પણ આવીને પાસે બેઠો. બહાર ગયેલી કુસુમ પણ આવી મા પાસે બેઠી.

સઘળાં સહોદરે—ભાઈભાડુંએ—આ વિષમ સમાચારનું દુઃખ વહેંચી લીધું.

+

x

x

આ નવી આપત્તિએ ધીમે ધીમે પોતાનું પોત પ્રકાશવા માંડ્યું. જાગીર જવાથી ધરના દરેક માણસને પોતપોતાની જરૂરીઆતમાં અમુક અમુક વસ્તુઓ વિના ચલાવી લેવું પડશે, એમ લાગ્યું. બીજે દિવસે બપોરે હસમુખ, તનસુખ, કુસુમ, રણજીત વગેરે એક ઓરડામાં ભેગાં થઈ બેઠા હતાં.

મસ્તીખોર મધુસુદને “કહ્યું...સાળા બધાજ જાનેનેજ મારો નાંખવા જોઈએ...નામ ત્યારે ન્યાયધીશ અને લાંચ લઈ ન્યાય આપવા બેસે...બાકી આપણી જાગીર જાય કેમ?”

“મધુ વગર વિચારે શું બોલ્યો જાય છે? આપણી વિક્કમાં ચુકાદો આપ્યો એટલે કાંઈ આપણને તેને વિક્કારવાનો હક મળી જતો નથી.” કુસુમે નરમાશથી કહ્યું.

“પણ ત્યારે જોને, હવે આ મારું બેટ ભાંગી ગયું છે ને નવું લેવાનું છે. પણ આ જાગીર ગઈ ને મારાથી આપને કહેવાયજ કેમ કે મને નવું અપાવો!”

“તારા બેટને માટે તને બહુ લાગે છે, મધુસુદન! પણ તને

જરા બાપાજીની મુશીબતોનો વિચાર આવે છે ખરો ?” વિચારમાં બેઠેલો રણજીત વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“શું ?” નિર્દોષ મધુએ પૂછ્યું.

“તને ખબર નથી કે જાગીર મળ્યા પછી બાપાજી સંધિવાની દવા માટે કલકત્તે જવાના હતા ? પણ હવે તેમનાથી કેવી રીતે જવાશે ?”

આ વાતનો વિચાર આવતાંજ બધાં એકદમ વ્હીલાં થઈ ગયાં. પિતાવત્સલ સંતાનોને પિતા માટે અત્યંત વ્હાલ હતું. સંધિવાના રોગમાંથી બાપા ક્યારે મુક્ત થાય, એની સર્વ બાબતો આતુરતાથી રાહ જોતાં અને પિતાના સુખને માટે દરેક જણ પોતાના અંગત સ્વાર્થનો ભોગ આપવાને તૈયાર થઈ જતું. આ નવીન આપત્તિથી તેમની એ ભાવના ઉપર જે વિસ્મરણ-પડળ ફરી વળ્યું હતું, તે રણજીતના ઉપરના શબ્દોથી તૂટી ગયું.

“હસમુખભાઈ ! હવે આપણે વિશેષ યત્ન અને મહેનત કરીને પૈસા ઉત્પન્ન કરવા જોઈએ. ગમે તેમ કરીને આપણે બાપાજીને દવા કરવા માટે કલકત્તે મોકલી આપવા જોઈએ. અત્યારસુધી આપણે આપણી જાગીરની આશા પર બેઠાં હતાં. પરંતુ તે તો ગઈ અને તેની બધી આશા પણ ગઈ ! હવે બાપાજીને આ કાર્યમાં સહાય કરવી એ આપણી ફરજ છે.” કુસુમે કહ્યું.

“હું તારી વાત સમજી ગયો. કુસુમ બહેન ! પણ જોને, હું તો આખો દિવસ ઓશીસમાં મહેનત કરું છું. રાત્રે પણ ઓશીસના ચોપડા લખું છું, મને જરા પણ પુરસદ મળતી નથી. સવારે કલાકેક મળે તેટલો મારે આરામ નહિ જોઈએ ?” હસમુખે કહ્યું.

“ભાઈ, હું તમને મદદ કરું?” કુસુમે કહ્યું.

“તું અમને મદદ કરે? શામાં મદદ કરે?”

“કમાવામાં.” કુસુમે કોમળતાથી કહ્યું.

“જા જા. તું અમને શું મદદ કરવાની હતી? તારે માટે સૌથી સારો રસ્તો એજ છે કે ઘરમાં કરકસર કરવી. એથી ઘણા પૈસા બચશે અને જે વખત બચે તે દરમ્યાન તું રેંટીઓ ફેરવજે અને ભરત ગુંથણ કરજે. અમારા બધાના વતીની એટલી દેશસેવા તથા ગૃહસેવા તું કરજે.” હસમુખે કહ્યું.

વિચારમાં બેઠેલો રણજીત બોલી ઉઠ્યો:—“ભાઈ, આપણાં કપડાં વેચાતાં લેનાર કોઈ નહિ મળે?”

“એટલે? શું તારે કપડાં વેચીને ઉઘાડા ફરવું છે?” હસમુખે હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

“ના, હું એમ કહેવા માગું છું કે આપણે આપણા બધાં કીંમતી કપડાં વેચી નાંખીએ અને તેને બદલે હવેથી ખાદીનાં કપડાંજ પહેરીએ. એમાં એક તરફથી આપણા કપડાંના પુષ્કળ પૈસા આવશે અને બીજી તરફથી ખાદીનાં કપડા પહેરવાથી કરકસર પણ થશે. કુસુમ બહેન કાંતશે, તેની સાથે અમે પણ થોડા વખત કાંતીશું.”

“તો મને તો બહુ મજા પડશે, હોં.” મધુસુદન બોલી ઉઠ્યો. “ખરૂં પૂછો તો આજે હું એક ખાદીની ટોપી અપાવવા માટે બાને કહેવાનોજ હતો. ગઈ કાલે અમારી નિશાનમાં એક કવિતા મહેતાજી સાહેબે ગવડાવી હતી કે:—

“મા, મને ખાદીની ટોપી અપાવ.

મા, મને ખાદીનાં કપડાં કરાવ.”

“વારૂ. પણ ભાઈ, એટલું કરવાથી કાંઈ ઝાઝી આવક થશે નહિ એટલે તેની સાથે બીજું પણ કંઈક કરવાનો વિચાર

છે.” કુસુમે કહ્યું.

“બીજું તું શું કરીશ ?”

“એકાદ નોકરી લઈ લઉં...” કુસુમે અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું.

હસમુખ હસી પડ્યો:—“શું તું નોકરી કરે ? વાહ, વિચાર તો બહુ સુંદર છે ? વિનોદરાય દેસાઈની છોકરી છત્રી લઈને નોકરી કરવા જાય ! પછી ગામ લોકો તારી પાછળ ટીકા કરશે ત્યારે ?”

“મારી પાછળ ટીકા કરે ? શા માટે ? શું નોકરી કરવી એ અપરાધ છે કે લોકો મારી પાછળ ટીકા કરે ?”

“નોકરી કરવી એ એક અપરાધ છે કે નહિ તેનો હું જવાબ આપી શકતો નથી. પણ જો તું નોકરી કરવા જાય તો લોકો જરૂર ટીકા કરે એની મને તો ખાતરી છે.”

“ત્યારે મારે શું કરવું ? મારે કંઈક તો કરવુંજ જોઈએ એમ મને લાગે છે.” કુસુમે વિચારમાં પડતાં પૂછ્યું.

રાણુજીતે કહ્યું:—“બહેન, હું એક માર્ગ સૂચવું ?”

કુસુમે ઉત્સુકતાથી તેના તરફ જોયું.

રાણુજીતે કહ્યું:—“મારા એક મિત્રને ઘેર સીવવાનો સંચો છે તે નકામો પડી રહ્યો છે. હું તે તને લાવી આપું તો ?”

“તો તો વાળુંજ સારું.” કુસુમે કહ્યું:—“હું થોડા દિવસમાં સંચો સીવતાં શીખી જઈશ.”

“અને પછી મને જલદી ખાદીનાં કપડાં ને ખાદીની ટોપી બનાવી આપીશ, ખરું ને ?” મધુસુદન જો ખાદીનાજ વિચાર કરી રહ્યો હતો તે બોલી ઉઠ્યો.

“એટલે પછી તું દરજીનો ધંધો માંડશે ખરું ને !” હસમુખે પૂછ્યું.

“તમે જેમ કહો તેમ ! હાલ આપણે એવોજ વખત છે”
કુસુમે કહ્યું.

“હસમુખભાઈ, એમાં શું કાંઈ ખોટું છે ? દરજ્જોના ધંધો
કરવામાં કાંઈ નામોશી તો નથીજ ને ?” રણજીતે પૂછ્યું.

“ના રે ! એમાં શાની ? કોઈ પણ ધંધો કરવામાં નામોશી
નથી અને ખાસ કરીને જ્યારે આપણે બીજાના હિત માટે કંઈ
કામ કરતા હોઈએ તો એમાં નામોશીને બદલે ઉલટી સેવા સમા-
યલી છે...કાંઈ નહિ કુસુમ, તું ખુશીથી રેંટીઓ ફેરવજો અને
કપડાં સીવજો. તને મારી અનુમતિ છે.” હસમુખ હસતાં હસતાં
બોલ્યો અને ત્યાંથી ઉઠીને પોતાને કામે વળગ્યો. તેની પાછળ
મધુસુદન પણ ગયો.

રણજીત અને કુસુમ ત્યાં એકલાં રહ્યાં.

“ભાઈ, મને લાગે છે કે હસમુખભાઈ આ બાબતમાં મદદ
કરવા તૈયાર નથી.”

“કઈ બાબતમાં ?”

“બાપાજીની મુસાફરી માટે પૈસા ભેગા કરવામાં.”

“તે તૈયાર નથી એનું કારણ મને ખબર છે. મને લાગે છે
કે મોટાભાઈ હાલમાં પૈસાની સંકડામણમાં આવી ગયા છે, એટલે
તેમની ઇચ્છા હોય તો પણ મદદ કરી શકશે નહિ.”

“રણજીત, મોટાભાઈનું ઉડાઉપણું હજી ઓછું થયું નહિ.”

“મને લાગે છે કે થયું છે અને હજી થશે. આપણી જા-
ગીર જવાથી એને ઘણી સારી અસર થશે. કુસુમ બહેન !
હસમુખભાઈ મદદ કરે કે નહિ કરે તો પણ આપણી ફરજ છે
કે આપણે બાપાજીને માટે કાંઈક વિશેષ ઉદ્યમ કરવા જતીએ.
હું તને કાલેજ સીવવાનો સંચો લાવી આપીશ અને બનતાં સુધી
આજે સાંજેજ સ્વરાજસભામાંથી એક રેંટીઓ લાવી આપીશ.

મારે માટે પણ હું કાંઈ બીજું એક જે કલાકની નોકરી માટે તપાસ કરતો રહીશ. તને પણ કાંઈની પુત્રીને શિક્ષણ આપવાનું મળે તો ઠીક, કે નહિ ?”

કુસુમે કહ્યું—“ગમે તે પણ હવે ક્યાં વિના ચાલે તેમ નથી. ભાઈ, પ્રભુ આપણને સહાય કરે !”



પ્રકરણ ચોથું

સ્નેહની કસોટી

પ્રિય વાચક ! આગળ કહેવાનું રહી ગયું છે કે હસમુખનો વિવાહ સૂર્યપૂરના એક ધનાઢ્ય ગૃહસ્થની છોકરી સાથે થયો હતો. હરીલાલ શેઠની પુત્રી સરોજની સ્વરૂપે તેમજ સ્વભાવે સુંદર, શાંત અને મોહક હતી. કુસુમના કરતાં તે કાંઈ સૌંદર્યમાં ઉતરે એમ ન હતી, પરંતુ કુસુમના હૃદયની ગંભીરતા સરોજનીમાં ન હતી. કેટલીક વાર તેને પોતાની ચીડિયણ ફેાઈને પજવવાનું મન પણ થઈ જતું.

હરીલાલ શેઠ અત્યારે નિવૃત્તિમય જીવન ગાળતા હતા.

તેમની પાસે સારી સંપત્તિ હતી. સુર્યપુરમાં તેમનાં બે ત્રણ બ-
વ્ય મકાન હતાં, જે મકાનમાં તેઓ અત્યારે રહેતાં હતાં. તેની
આસપાસ એક મનોહર વાડી હતી. એ વાડીમાં બરાબર મધ્ય-
સ્થળે એક કુવારો હતો અને તેની આસપાસ બેસવાની સુંદર
બેઠક બનાવી હતી.

સંધ્યાનો સમય હતો. હરીલાલ કાંઈક કામે બહાર ગયા
હતા અને સરોજની બાગમાં કુવારા આગળ એક બેઠક પર બે-
સીને કાંકરે રમતી હતી. એટલામાં એક નોકર તેને બોલાવવા
આવ્યો:—“સરોજબહેન ! ફાઇબા તમને જમવા બો-
લાવે છે.”

“જમવાની વખત ? અરે અત્યારમાં ક્યાંથી ? હજુ તો
પાંચ વાગ્યા. કોઈ દિવસ પાંચ વાગે તો ખાવાનું નથી મળતું.
...જા, જા. ફાઇબાને કહે બાપાજી આવશે ત્યારે તેમની સાથે
જમીશ.”

નોકર પાછો ગયો. પણ થોડી વારમાં ફાઇબાનો વિશેષ
કપરો સંદેશો લઈ પાછો આવ્યો:—“બહેન ! ફાઇબા તો મારા
જવાબથી બહુ ઝડીડવાઈ ગયાં છે. તે તો તમારા પરનો ક્રોધ
મારા પર કાઢવા જતાં હતાં. તમે જલદી આવીને તેમને ઉત્તર
આપો તો ઠીક.”

“આપ્યો હવે ઉત્તર ! ફાઇબાને બીજો ધંધો શું છે ? બેઠાં
બેઠાં મારી સાથે આખો દિવસ માથાકુટ કર્યાં કરે છે...ઠીક છે.
તું જા. હું થોડી વારમાં આવું છું.”

નોકર ગયો અને તરતજ બાગના દરવાજામાંથી એક યુ-
વાને પ્રવેશ કર્યો. તેણે સરોજનીનું ધ્યાન ખેંચ્યું. તે
બેઠક પરથી ઉભી થઈ ગઈ.

હસમુખ પણ વારમાં પાસે આવી ઉભો. તેણે ખાદીનો એક

ઝખ્ખો અને ખાદીની ટોપી પહેર્યાં હતાં. સરોજની તો તેને જોઈ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગઈ.

“અરે બાપ રે ! આ બધી શી ઉથલપાથલ ? મેં ધાયું કે પીપળા પરથી ભૂત ઉતરી આવ્યું કે શું ?” સરોજનીએ તેના પોશાક તરફ હસીને કહ્યું.

ઘર આગળ-પોતાના ભાઈભાંડું અને મિત્રો આગળ-હસ-મુખો બની રહેતો હસમુખ અત્યારે ગંભીર થઈ ગયો હતો. સરોજનીએ જરાક હાસ્ય કરવાને પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ હસમુખે ગંભીરતા કાયમ રાખીનેજ કહ્યું:—“સરોજની ? હું ભૂત નહિ તો ભૂત જેવો તો ખરેખર થઈ ગયોજ છું.”

સરોજની તેનું બોલવું સમજી શકી નહિ. તો પણ તેના શબ્દમાં કાંઈક ગંભીર અને મુખે ચિંતા છે એમ તો તેણે ધાયુંજ, તેથી ભાવાર્થ સ્પષ્ટ કરવાની તેણે હસમુખે વિનંતિ કરી.

“અમારા ઉપર જે આફત આજે કેટલાક દિવસ થયાં આવી પડી છે તે વિષે તમે કાંઈ સાંભળ્યું છે ?”

“તમે આજે કેટલે બંધે દિવસે દેખાવ દીધો છે, તેજ જુઓ ને ! તમે અહીં આવો નહિ તો પછી તમારા વિષેની વાતની અમને શી ખબર પડે ?”

“શું તમે અમારી જાગીર વિષે કાંઈ સાંભળ્યું કે વાંચ્યું નથી ?” હસમુખે આશ્ચર્ય બતાવી પૂછ્યું.

“હં. હં. એ વાત ? હા. એ તો મેં ન્યુસપેપરમાં વાંચી હતી. ખરેખર, એ જાગીર જવાથી તમને ઘણીજ મોટી આફત આવી પડી હોવી જોઈએ.” સરોજનીએ કહ્યું: “જ્યારે મેં એ વાંચ્યું ત્યારે ઘણા દિવસ સુધી મને તમને મળવાનો વિચાર થયા કર્યો હતો, પરંતુ તમે આવ્યા ત્યારે તો હું તમને છંક બદલાઈ ગયેલા જોઉં છું. હસમુખ ડીયર, આ શું ? તમારો

પોશાક આટલી બધી કેમ બદલાઈ ગયો ?”

“તેનોજ ખુલાસો કરવા માટે હું અત્યારે આવ્યો છું.”
હસમુખે કહ્યું.

એટલામાં મકાનના એટલા પરથી અવાજ આવ્યો: “બહુ !
આવી તે સવતંત્રતા ? આવડી મોટી દીકરીને આટલી બધી
માથે ચડાવી મૂકી છે, તે કોણ જાણે આમળ કેમ થવાનું છે !”
એમ બબડતાં બબડતાં ફોફળા બહાર આવ્યાં.

હસમુખ તેમને જોઈ સરોજનીથી જરા દૂર ખસી ગયો.
સરોજની પણ એક જાડને સાથે ધૂપાઈ ઉભી રહી. ફોફળાને
દૂરથી જાણું દેખાતું ન હતું. સરોજનીને તેના બાપે આપેલી
આટલી બધી સ્વતંત્રતા તેમનાથી સાંખી શકતી નહોતી. હરી-
લાલ તો હસમુખ અને સરોજનીની આવી મુલાકાતો વિષે જાણતા
અને ખુશીથી મળવા દેતા, પરંતુ ફોફળા તો તેવું સાંભળીને
પણ ચીડવાઈ ઉઠતાં અને એવા ખોટા સુધારા ઘરમાં ઘાલનાર
પોતાના ભાઈને સેંકડો મેંણાં મારતાં.

ફોફળાને જોઈને હસમુખ તેની સામે આવ્યો અને હસતાં
હસતાં પૂછ્યું:—“કેમ છે કાકી ? તબીએત સારી છે ને ?”

ફોફળા હસમુખનાં બીજી સગાઈથી કાકી થતાં હતાં અને
આ વિવાહ પણ તેમણેજ ગોઠવી આપ્યો હતો.

“ઓહો ! હસમુખ તું ? મેં તો પહેલાં ઓળખ્યો નહિ.
કેમ છે, ભાઈ...? તબીએત તો સારી ને ?” તેમણે આંખો ચો-
ળતા પૂછ્યું. હસમુખે હા કહી અને માળ પર દિવાનખાનામાં
જઈને બેઠો. પછી તો વૃદ્ધ ફોફળા “જુની આંખે નવા તમાશા”
નાં આંખ મીચકારાં કરી અંદર ગયાં, એટલે તેમની નજર ચુકા-
વીને સરોજ પણ દાદર ચઢી ઉપર ગઈ અને દિવાનખાનામાં
પાછી હસમુખ પાસેજ જઈને બેઠી.

“કહે, તમે શું કહેવા માંગતા હતા ?” તેણે હસમુખને પૂછ્યું.

“એજ કે, તમે શું કહેવા માંગો છો ?” હસમુખે ઉત્તરમાં સામો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“એટલે ?” સરોજનીએ અત્યંત આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

હસમુખ થોડી વાર ચુપ રહી—ગંભીર થઈ બોલ્યો: “જો સરોજ ! જેના ઉપર અમારી ઘણી આશાનો આધાર હતો તે જાગીર અમે ગુમાવી છે. તેની સાથે અમારી સંપત્તિનો પોણો ભાગ હડી ગયો છે. હવે તો અમે ગરીબ થઈ ગયાં છીએ. પહેલાં જેવી મોજશોખ અને લહેરો અમારાથી હવે પોષાય એમ નથી; એટલે તમારી સમાન પંક્તિમાંથી અમે નીચા પડ્યા છીએ. એવું શું તમને નથી લાગતું ?”

“તમે નીચા પડ્યા છો ? કેવી રીતે ?” સરોજે પૂછ્યું.

“હું એમ કહું છું કે તમારી અમારા તરફની લાગણી ઓછી થઈ હોવી જોઈએ. કારણ કે જાગીર જવાથી અમે ગરીબ થયાં છીએ...”

“જાઓ જાઓ, તમે શું બોલો છો ?” સરોજ જરા ચીડાવાઈને બોલી, “શું તમે એમ ધારતા હતા કે અત્યાર સુધીનો અમારો સ્નેહ બધા તમારી જાગીરની આશા પર હતો ? શું તમે મને કે બાપાને એવા સ્વાર્થી સાંકડા મનના ધારતા હતા ?...”

“બાપાની વાત પડતી મૂકો. પણ શું એ સમાચાર વાંચ્યા પછી તમને અમારી સ્થિતિ વિષે એવો ખ્યાલ નહોતો આવ્યો કે નથી આવતો ?

“જરૂર આવ્યો હતો.”

“તમને એમ નહોતું લાગ્યું કે હવે અમે ગરીબાઈમાં આવી પડીશું અને કેટલાક વખત સુધી અમારે પોષણ માટે પણ

અનેક હાડમારીઓ સહન કરવી પડશે. એવી અવસ્થામાં અમારાથી તમારી સાથેના કોઈ પણ આર્થિક ઉત્સવમાં કે સંબંધમાં ભાગ લઈ શકાય નહિ, એવું શું તમને નહોતું લાગ્યું ?”

“લાગ્યું તો હતુંજ.”

“તેની સાથે તમે હવે મારી સાથેનો સંબંધ કાયમ રાખો તો તેમાં તમને કંઈક હલકા પડવા જેવું છે એમ તમને નહોતું લાગ્યું ?” હસમુખે પરીક્ષા કરવાના હેતુથી હળવેથી-ડંખતા હેયે-પૂછ્યું.

“નહિજ. હસમુખલાલ, તમે અમારે માટે આવો શકમંદ વિચાર કેવી રીતે બાંધી શકો છો, તેજ મને સમજાતું નથી. તમારા આવા ઉદ્ગારથી હલકું મને તો દુઃખ થાય છે. શું તમે એમ ધારતા હતા કે મારો તમારા પરનો પ્રેમ તમારી બાહ્ય સ્થિતિ ઉપર આધાર રાખતો હતો ? શું હું એવી લોભી કે નીચ છું ? પ્રિય હસમુખ ! ખાત્રીથી માનજો કે મારો તમારા પરનો પ્રેમ તમારા આંતર ગુણોને લીધે છે. જાગીર ગયાથી એ તમારા ગુણો ગયા નથી, એમ મને ખાત્રી છે અને તેથી મારો પ્રેમ જરા પણ ઘટ્યો નથી...”

“શું જરા પણ શંકા નથી ? શું તમારો પ્રેમ જરા પણ ઘટ્યો નથી ?”

“નહિજ ! પણ તે શા માટે ઘટે તેજ મને સમજાતું નથી.”

“હું પહેલાના જેવો રૂપાળો દેખાતો નથી તેથી !” હસમુખે સ્નેહપરીક્ષા કરવા એક જાળ પાથરવા માંડી.

“શું તમે રૂપાળો દેખાતા નથી ? એમ કોણે કહ્યું ?”

“કેમ, હવે હું આ જાડી ખાદીના ઝખ્ખા પહેરું છું, તે કાંઈ આસ્પાહના કોટ જેવો સુંદર દેખાઉં ?”

“જરૂર, મને તો તમે સુંદરજ દેખાઓ છો. હસમુખ !

આધ્યાકાના કોટ કરતાં પણ આજે હું તમને વિશેષ સુંદર જોઈ છું. ખાદીના કપડાંથી તમારી શોભા ઘટતી નથી પરંતુ મારે મન તો ઉલટી વધે છે. અને મને તમારા ઉપર વિશેષ વહાલ આવે છે...”

“જો એમ હોય—જો મને ખાદીનાં કપડાં પહેરેલો જોઈને તમને મારામાં વિશેષ સુંદરતા દેખાતી હોય તો એવી સુંદરતા મને તમારામાં શા માટે નહિ જોવા દો ?”

“જરૂર. હું તો એવું ઇચ્છું છું અને તમે જ્યારે વધે એ વધે મારે ઘેર આવશો ત્યારે અમો બધાં ખાદીનાં વસ્ત્રો પહેરનારાંની વચ્ચે તમારી ઝીણી—જાપાનીઝ—સાડી ઝાંખી પડી જશે, ત્યારે ?”

“તેથીજ હું અત્યારે તમને જોઈને એમજ વિચાર કરતી હતી કે હવેથી મારે પણ ખાદીની સાડી પહેરવી. કારણ કે એથી જો તમારા ભય પ્રમાણે તમારી સુંદરતા ઘટતી હશે તો તેટલા પ્રમાણમાં મારી પણ ઘટશે, એટલે તમને અત્યારે મારા ઉપર મુક્યો તેવો આક્ષેપ મૂકવાનું કારણ ન રહે.”

“જો તમે ખાદીનાં વસ્ત્ર પહેરતા થાઓ તો પછી એ કરતાં બીજું શું સુંદર હોઈ શકે ?” હસમુખે કહ્યું.

“તમારી ઇચ્છા હોય તો અત્યારે બાપાજી આવશે તેમને કહીને હું એક ખાદીની સાડી મંગાવું.” સરોજે કહ્યું.

“હું તો એમજ ઇચ્છું છું કે તમે જેમ અને તેમ જલદી ખાદી પહેરીને મારા જેવાં—ભૂતની ભાર્યા—થઈ જાઓ ! તો આપણને વધારે બનશે, હોં !” હસમુખ વધારે બોલવા જતો હતો એટલામાંજ અચાનક હરીલાલે તે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. સરોજ શરમાઈને ઉઠી અને બીજા ઓરડામાં જતી રહી, તે હરીલાલે પણ જોયું. પરંતુ આમળ કહ્યું છે તે પ્રમાણે તે તો આવી

મુલાકાતો ખુશીથી થવા દેતા.

હસમુખ સસરાને જોઈને ઉઠ્યો. સામે આવ્યો. હરીલાલ પણ તેને ખાદીના કપડામાં જોઈને હસી પડ્યા. “ઓહો હોહો, હસમુખ ! તમે પણ સ્વદેશી બાવા બની ગયા છો કે ?”

“હાજી, ભૂત મટીને હવે બાવા થયા ! મને લાગે છે કે આપને એ પસંદ નહિ હોય...”

“નહિ રે ! મને તો તમને જોઈને બહુજ આનંદ થયો. હું તો આવો પોશાક બહુજ પસંદ કરું છું. વાર પણ હસમુખ ! તમારા બાપાજી કલક-તે ક્યારે જવાના છે ?”

“તે તો હવે કાંઈ કહી શકાય નહિ. આપને ખબર હશે કે અમે પેલી જાગીર ગુમાવી છે, એટલે અમારે હાલ સખત નાણાંભીડ આવી પડી છે.”

“અરે, એમાં શું થઈ ગયું ? નાણાની સગવડ માટે જો ચિંતા હોય તો તે હું આપીશ. પરંતુ તમારા બાપાજીએ કલકતે દવા કરવા તો ઝટ જવુંજ જોઈએ. ગમે તે ભોગે પણ જવુંજ જોઈએ...” હરીલાલ શેઠે કહ્યું.

અને પછી થોડી આડીઅવળા વાતો કરી હસમુખ ઘેર જવા ઉઠ્યો.



પ્રકરણ પાંચમું

મનસુખ લહેરી.

રણુજીત જે ઓશીસમાં નોકરી કરતો હતો તે એક વકી-લની ઓશીસ હતી. એજ ઓશીસમાં રણુજીતની સાથે કામ કરતા બીજા બે કારકુનો પણ હતા. તેમાંનો એક જમનાદાસ આશરે ત્રીસેક વર્ષનો, બહુજ મહેનતુ, ખંતીલો અને કહ્યાગરો હતો. શેઠના કામને તે પોતાના જીવસમું લેખતો અને જે કે જાતે જરા ધીમો હતો પરંતુ તે ઓશીસનો બધો વખત મિનિટ મિનિટ કામમાં પરોવાયલોજ રહેતો અને જ્યારે તે લખતો કે નકલ કરતો, ત્યારે કોઈ બોલાવે તો પણ તે ટેમલ પરથી ભાગ્યેજ નજર ઉઠી કરતો. ઘણી વાર તે સાંજે પાંચ વાગ્યા પછી કામ કર્યા કરતો અને તેની બપોરની રમ્મ તો લગભગ હંમેશાં કામમાંજ જતી.

એનાં કરતાં બરાબર ઉલટા સ્વભાવનો બીજો કારકુન મનસુખલાલ કરીને હતો. આખાં મુયપૂરમાં એના જેવો ગરબ-ડીઓ ભાગ્યેજ કોઈ હશે. એના એવા સ્વભાવને લીધે તે આખા ગામમાં બહુ પ્રખ્યાત હતો. ઘણાં તેને “લાલા લહેરી” કહીને ઓળખતાં અને ફેટલાક તો તેને એજ નામે બોલાવતા. ગામમાં જ્યાં જ્યાં

લડાઇ ટટી થતો હોય ત્યાં તેમની હોળી ને લડાઇઓમાં “લાલા લહેરી” ની હાજરી ભાગ્યેજ ન હોય.

ઓશીસમાં મનસુખને જાણે ન છુટકે કામ કરવું પડતું હોય એમ લાગતું. ઘરમાં વિધવા માને તે ગાંઠતો નહિ અને પુષ્કળ સંતાપતો હોવાથીજ તેણે જેમ તેમ કરી આ વકીલ સાથે પોતાનું ઓળખાણ તાણું કરી તેને ત્યાં નોકરી રખાવ્યો હતો. પરંતુ મનસુખ તો પોતાના શેઠને પણ પંજવવામાં કાંઈ બાકી રાખતો નહિ. ઘણી વાર લખતાં લખતાં તે કાને કલમ ચઢાવી ઝોકાં ખાતો અથવા વકીલ સાહેબ ઓશીસમાં ન હોય અને પોતાનું કોઈ ઓળખીતું આવતું કે જતું દેખાય તો પણ—તે તેની સાથે બહાર ચાલ્યો જતો. જતી વખત કોઈક વાર તે પોતાનું બાકી રહેલું કામ જમનાદાસ કે રણજીતને સોંપતો. ઘણી વાર તો તેને બાકી રાખેલા ખતનાં પાનાં ઓશીસમાં એક ખુણેથી બીજે ખુણે ઉડતાં. વકીલસાહેબ, જેમનું નામ મી. ગુલાબરાય હતું, મનસુખની આવી ગેરવર્તણૂક માટે તેને સખત ટપકો આપતા—કાઠી મૂકવાની ધમકી પણ આપતા—પરંતુ તેની માની દયા ખાઈ તેમણે એ ધમકી અમલમાં મૂકી ન હતી.

બીજે દિવસે રણજીત જેવો ઓશીસમાં ગયો તેવોજ મનસુખ—જેને આગલા દિવસનું કામ અધુરું રહેલું હોવાથી વકીલ સાહેબે આજે આવવાનું કહ્યું હતું અને જે ધાકનો માર્યો તે પ્રમાણે આવી કામે વળગ્યો હતો તે—રણજીતને જેતાં વાર પોતાનું કામ પડતું મૂકી આગળ આવ્યો અને તેનો હાથ પકડી પૂછવા લાગ્યો:

“રણજીત ! તારી જાગીર ગઈ તે ખરી વાત કે ?”

“હા” રણજીતે નિરાશાભર્યો ઉત્તર આપ્યો.

“શું તમે દાવો હારી ગયા ?”

“હા. ભાઈ, તને કોણે કહ્યું ?”

“અરે, મને તો મારા જયન્તે કહ્યું.”

મનસુખે કહ્યું:—“આજકાલના મોટા મોટા જડ્જ ને બારી-સ્ટરો પણ લાંચીયા થયા છે અને કુટી જાય છે. આ વકીલ પણ તેના ભાઈ જ કેની ? એવા ને ત્યાં આપણે નોકરી કરવાની....!

“શું ગડબડ છે, મનસુખ ?” પોતાના રૂમમાંથી આ ગડબડ બહાર નીકળી ગુલાબરાયે પૂછ્યું.

સાહેબને આ કવખતે આવી પહોંચેલા જોઈને મનસુખ કંખવાણો પડી ગયો. પ્રથમ જરા ગભરાયો. પરંતુ પછી હિંમત લાવીને બોલ્યો:—

“જુઓની, પેલા લાંચીયા ન્યાયાધીશે ન્યાય આપ્યો છે તે ? પૂછોને રણજીતને...”

“શાનો ન્યાય, રણજીત ?” ગુલાબરાયે તેના તરફ દરીને પૂછ્યું.

“સાહેબ, જે જાગીર માટે લાઇફ્ટમાં અમારો દાવો ચાલતો હતો તે જાગીર અમારા સામાવાળીયાને મળી.” રણજીતે નમ્રતાથી ઉતર આપ્યો.

“એમ ? શું તેનો નિકાલ તમારા વિરૂદ્ધ આવી ગયો ?”

“ખરેખર, હું તો એમજ ધારતો હતો કે ગમે ત્યારે પણ એ જાગીર તો તમનેજ મળવી જોઈએ. કારણ કે દાવાની હકીકત તપાસતાં તમારા સામાવાળીયાનો તેના ઉપર કાંઈ હક ન હતો...”

“પણ આજકાલ ન્યાયમંદિરોમાં અને કચેરીઓમાં કળ્યા દલાલો અને લાંચીયાખાતું થોડું ચાલે છે ?” મનસુખ વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

મી. ગુલાબરાયે તેના બોલવા તરફ કાંઈ ધ્યાન ન આપતાં કહ્યું:—“રણજીત, આ સમાચાર સાંભળીને તારા આપને તો બહુ જ દુઃખ થયું હશે, ખરું ને ?”

“હાજી, કાલે તો આ સમાચારને લીધે તેમની તબિયત પણ બગડી હતી...સાહેબ, એ જાગીર જવાથી અમારા કુટુંબને સખત ઘોકો પહોંચ્યો છે.”

“મને પણ એમ લાગે છે. આના જેવો ચોખ્ખો અન્યાય બીજો ભાગ્યેજ કોઈ વાર થયો હશે...રણજીત, તારા આપાજીને કહેજે કે આજે સાંજે હું તેમને મળવા આવીશ.”

“વાર સાહેબ,” રણજીત એમ કહી પોતાના ટેબલનું ખાતું ઉઘાડી કામ કરવા—લખવા—બેઠો અને ગુલાબરાય પાછા પોતાના ઓરડામાં ગયા.

ઝેટલામાંજ ઝાંરીસના બારણામાં કોઈ મારવાડી જેવા માણસે ડોકિયું કર્યું અને પૂછ્યું—“મનસુખલાલ છે કે ?”

મનસુખે ઝટ બહાર જઈ કહ્યું—“કેમ, રૂપા, શું છે ? અહીં ઝાંરીસમાં શાનો આવ્યો છે ? અહીં માંગવા આવીને તારે શું મારી આપર લેવી છે ?”

“તો મારે મારા પૈસા ક્યાંથી ક્યારે મેળવવા ! લેર જ્યારે જાઉં ત્યારે કહે કે બહાર ગયો છે. તારે મને ક્યાં સુધી ઉઠાવ્યા કરવો છે ?” રૂપાએ પૂછ્યું.

“રૂપા, એમ ઉતાવળ કર્યે શું વળવાનું હતું ?”

“વળ કે નહિ વળે, મને મારા પૈસા જોઈએ અને હું તે લેવાનોજ. સીધી રીતે નહિ આપશે તો હું તારી માને કહીશ...” રૂપાએ દમ ભરાવ્યો.

મનસુખે તેને પુષ્કળ સમજાવ્યો. આખરે મદામહેનતે “આવતે અઢવાડીએ રૂપીઆ લાઇશ અને નહિ આપે તો જરૂર

તારી માને કહીશ.” એમ બબડતો તે ચાલ્યો ગયો. મનસુખ પોતાના ટેબલ આગળ આવ્યો અને ગુંચવાડામાં પડ્યો.

“એ કાણ હતું, મનસુખ !” રણજીતે પૂછ્યું.

“એ તો પેલો રૂપો. હરામખોર અહીં પૈસા લેવા આવ્યો હતો. એ તો ચૂકવશું હાથમાં આવશે ત્યારે. હમણાં સાળી નાણા-ભીડ સખત છે.....પણ રણજીત, તને કાંઈ થોડું ઘણું દેવું છે—ખરું કે નહિ ?”

“પચીસ પચાસ રૂપીઆનું; વધારે નહિ.” રણજીતે હસતાં હસતાં કહ્યું.

જમુકાકાએ કહ્યું:—“આજકાલ આપણા જીવાનીઆઓ બહુજ દેવાદાર થઈ ગયા અને થાય છે.”

મનસુખે તે તરફ ધ્યાન ન આપતાં કહ્યું:—“રણજીત, તું જરા દરેલ છે તેથી. બાકી તારા હમમુખને તો બહુ દેવું છે તે મને ખબર છે હોં.....!”

“વાર સાહેબ, હવે તમે વાત છોડી જરા કલમ ચલાવો.” મિ. ગુલાબરાયે પોતાની ઓફીસમાંથી બહાર નીકળતાં કહ્યું.

મનસુખ બહીને ચડચડ કલમ ચલાવવા લાગ્યો.



પ્રકરણ છઠું

વકીલની દીલસોજી

મિ. ગુલાબરાય વકીલ તેજ સાંજે મિ. વિનોદરાયને મળવા આવ્યા. રાયજીએ તેમને ઈશારાથી આવકાર આપી ખુરશી પર બેસાડ્યા. જાગીરના દાવા વિષે વાત ચાલી.

“વેરી સોરી ફોર યુ ! મિ. વિનોદરાય, આ સમાચાર રાંભણીને મને બહુજ દુઃખ થયું છે. મેં પેપરમાં વાંચ્યું ત્યારે તો માન્યુંજ નહોતું, પરંતુ રણજીતે ખાત્રી કરી આપી. મને લાગે છે કે એ જાગીરને લીધે તમારી સ્થિતિને ઘણાજ ધકકો લાગ્યો હશે, નહિ ?”

વિનોદરાય ધીમે સાદે બોલ્યા: “તમારું એ અનુમાન ખોટું નથી, મિ. ગુલાબરાય ! જાગીર જવાથી અમને લગભગ પંદર હજારનું નુકસાન થયું છે. એ જાગીરની આશા પાર તો અમે ઘણી યોજના બાંધી હતી. એ બધી હવે વ્યર્થ જશે. ખરેખર, અમને તો હવે ઘરખર્ચ પણ કઠણ થઈ પડશે...પણ હશે. પ્રભુને જે ગમ્યું તે ખરું. પ્રારબ્ધ !”

“મને લાગે છે કે એમાં કાંઈક અન્યાય થયો છે. એ દાવાની બધી હકીકત મને ખબર છે અને તે જોતાં તો મારી ખાત્રીજ હતી કે એનો ચુકાદો તમારી તરફેણમાંજ આવવો જોઈએ, પરંતુ આજકાલ ન્યાયની કોર્ટનું કાંઈ ફેકાણું નથી. મિ.

વિનોદરાય, મારો ધંધો જે કે વકીલાતનો છે, છતાં મારે કહેવું જોઈએ કે એ એક ખરાબ ધંધો છે. આપણે ગમે તેવો પ્રયત્ન કરીએ છતાં ઘણી વાર એવુંજ અને છે કે ખરો માર્યો જાય છે. અને પૈસાવાળો-પ્રતિષ્ઠિત-વિજય પામે છે. ખરેખર, ત્યાં સુધી આપણા લોકો મહાત્માજીના ઉપદેશ પ્રમાણે ચેતશે નહિ અને કોર્ટે ચઢવાનું માંડી વાળશે નહિ. ત્યાં સુધી આપણો ઉદ્ધાર થવો મુશ્કેલ છે...”

“પરંતુ આ દાવામાં તો અમે જતે કોર્ટે ચઢ્યા નહોતા, તે તમે જાણો છો...” વિનોદરાયે કહ્યું.

“હું અત્યારે તમારા વિષે નથી જોલતો, મિ. વિનોદરાય ! પરંતુ સામાન્ય રીતેજ વાત કરું છું. આપણા લોકોએ સમજવાની જરૂર છે કે ન્યાયની અદાલતો એ એક જાતની ઈર્ષ્યજન છે. સાચા શબ્દોમાં કહું તો એક પ્રકારના દારૂના પીઠા સમાન છે. માણસ એક વાર તેમાં પગ મૂકે છે કે પછી વરસનાં વરસ સુધી તેનો પત્તો લાગતો નથી. આપણી જૂની કહેવત કંઈ ખોટી નથી, કે “જે જાય દરબાર તેનાં જાય ઘરબાર” આજની અદાલતો એ કહેવતનું ખરું દાખાંત છે. તમે એમ વિચાર કરશો કે જે અદાલત નહિ હોય તો અમારું પેટ કેમ ભરાય, ખરું ને ? પણ મિ. વિનોદરાય, હું તો એમજ કહ્યું છું કે એક સાથે બધા વકીલોનો ધંધો બંધ પડી જાય ! મારી પાસે જે કોઈ અસીલો આવે છે, તેને પ્રથમ હું તો એમજ કહું છું કે પહેલાં ઘરમેળે માંડવાળ કરી લો. જીવન બધા વકીલો કરતાં મારી આવક થોડી છે એ તમે જાણતા હશે, અને તેનું કારણ એજ છે કે હું પ્રથમ તો મારા અસીલને પાછો ઘેર વાળવાનોજ યત્ન કરું છું. પરંતુ જે વકીલો આજકાલ મહિનાના હજાર જે હજાર રૂપીઆ કમાય છે, તે તો પોતાની કમાણી કેવે રસ્તે કરે

છે તે બધા જાણે છે.

મિ. વિનોદરાય ! તમને ખબર નહિ હશે કે કેટલાક વ-
કીલો કાંઈ પક્ષ લઈને અંદરખાનેથી મળી ગયેલા હોય છે. દર-
વખતે એવા વકીલો કાંઈ કાંઈ બહાના કાઢીને ઠરાવો પડાવ્યા
જાય છે. કેટલાક તો પોતાના અસીલોને ફેસલાવીને પૈસા ક-
ઢાવે છે, એટલુંજ નહિ પણ જજસાહેબને આપવાની લાંચમાં
પણ પોતાનું કમીશન રાખે છે. બીયારા લોખીઆ ગામડીઆ
અસીલો કાયદાની ખાતમાં બીજકુલ અજ્ઞાન હોય છે. તેઓ
વકીલોને માગે તેટલું આપ્યા જાય છે અને એ વકીલો નિર્દોષ
મનુષ્યોને જેમ નિયોગાય તેમ નિયોગે છે. મહાત્મા ગાંધીજી કહે
છે તે કાંઈ ખોટું નથી કે ખરેખર, આજના જમાનામાં વકીલ
અને ડાક્ટર એ બંને સમાજના શત્રુ છે !”

વિનોદરાયે કંઈક હાસ્ય કરતાં કહ્યું:—“જો એમજ છે તો
તમે એ ધંધો શા માટે સ્વીકાર્યો ?”

“સ્વીકારતી વખતે હું અજ્ઞાન અને પૈસાની જરૂરમાં હતો
તેથીજ.” ગુલાબરાયે ઉત્તર આપ્યો:—“વિનોદરાય, હું બ્યારે
શીખતો હતો ત્યારે મને ખબર ન હતી કે વકીલોને આવાં કામ
કરીને પૈસો મેળવવા પડતા હશે. પરંતુ હવે તો મને આ ધંધા
પર એવો તિરસ્કાર આવે છે કે હું થોડાજ દિવસમાં તેને તિલાં-
જલિ આપવાનો વિચાર કરી રહ્યો છું અને તેને માટે
સંજોગો અનુકુળ કરતો જાઉં છું.”

“તમે કહો છો તેમાં ખોટું નથી, મિ. ગુલાબરાય ! અ-
મારા કેસની વાત તો ભલે પડી પરંતુ મારા એક ઓળખીતાનો
દાવો મુંબાઈની કોર્ટમાં ચાલતો હતો. તેને અને તેના પિત્રાઈ-
ભાઈને સડાપાંચ વારના એક જમીનના ટુકડા સંબંધી તકરાર
થઈ હતી. મેં તો તેને કોર્ટ નહિ ચડવાને ઘણુંયે સમજાવ્યો;

પરંતુ તેણે માન્યું નહિ. આખરે શું થયું ? સાડા પાંચ વારના દુકાનો દાવો સાડાપાંચ વર્ષ સુધી ચાલ્યો જેની કિંમત પચાસ રૂપીઆ પણ થાય નહિ. એવી વસ્તુને માટે જીદ કરીને તે બીચારાએ લગભગ પાંચેક હજાર રૂપીઆ ગુમાવ્યા. તેના સામાવાળી-આને પણ તેટલોજ ખર્ચ થયો હશે. બન્ને પક્ષ તરફથી મુંબા-દથી બારીસ્ટરો આવ્યા હતા. પંદર દિવસ કેસ ચાલ્યો હતો. કેટલીક વાર તો બારીસ્ટરોની ટીકા સમજી જ ન શકે એવા બેંચના જડને હતા ! સુનાવણી પછી પાંચસાત મહિના સુધી ચુકાદો મળ્યો નહિ ! બેંચમાં મતફેર થયો અને છેવટે બંને પક્ષવાળા એવા પરતાયા છે કે “સાપે છછુંદર ગળ્યા” પેઠે ન સમાધાન થાય કે ન છુટાય ! એક કેસમાં એવો મુદ્દો નીકળ્યો કે વાદી-પ્રતિવાદી બંને નાહી નાંખે અને સરકાર વતન ખાઈ જાય ! એ પ્રમાણે હજારો કુટુંબોને અન્યાયની કહેવાતી અદાલતોએ પાયમાલ કરી નાંખ્યા છે. એ અદાલતો નહિ હતી ત્યારે આપણા લોકોના કજઆ સહેલાઈથી અને થોડા વખતમાં પતી જતા હતા. એ અદાલતનો નાશ કે અસહકાર થવો જોઈએ અને જ્યાં સુધી તેના ટેકાફા વકીલો સુધરે નહિ ત્યાં સુધી એ બનવું મુશ્કેલ છે. પરંતુ મિ. ગુલાબરાય ! જ્યારે તમે વકીલાત છોડી દેશો ત્યારે અમારા રણજીતને બીજી નોકરી જોગવી પડશે.”

“ના. તવું નહિ થાય. વકીલાત છોડીને હું એકાદ સ્વદેશી બનાવટનું કારખાનું કાઢવાનો છું, તેમાં હું રણજીતને રોકી લઈશ. હીક. જઈશ. હિંમત રાખજો.”



પ્રકરણ ૭

દુઃખમાં દિનાસો

સંધ્યા સમય થયો હતો.

રાયજીના ઘરની પાછળ એક નાનો બાગ હતો. બાગમાં વિવિધ જાતનાં ફળ ફુલનાં વૃક્ષો તથા રોપાઓ ઉછરેલાં હતાં અને એક લીમડાનું ઝાડ હતું. એ લીમડાની લાંબી વધેલી ને નીચી નમેલી ડાળ પર હાથ ટેકવી અત્યારે એક કુમારિકા ઉભી હતી.

એ કુમારિકાથી ચારેક હાથ દૂર એક યુવક ઉભો હતો. તેઓ બંને ધીમે સાદે વાતો કરતાં હતાં:—

“મને એ સમાચાર સાંભળીને બહુજ દુઃખ થયું ! ખરેખર, કુસુમ, આને લીધે તમારા પર મોટી આફત આવી પડી હોય એમ મને લાગે છે—” અનંતરાયે કહ્યું.

“એ આફતનાં ખરા સ્વરૂપને તો અમારું મનજ નાણું છે ! હવેથી અમારે અમારે અનેક સંકટો સહન કરવાં પડશે. એ સૌમાં વધારે દુઃખકર તો એ છે કે બાપાજીને દવા માટે કલક તે જવાનો વિચાર હતો, તે તેમને છોડી દેવો પડ્યો છે.”

“અરે ! એ તો હું ભૂલીજ ગયો. તમારા બાપાજીએ કલક-ક-તે જવુંજ જોઈએ.”

“એ હું જાણું છું. અમે સૌ ભાઈબહેન ખૂબ મહેનત અને કરકસર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. હું જાતે ઘર ચલાવું છું. તેમાંથી અનેક રીતે ખર્ચ કમી કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ. તે ઉપરાંત મારાથી શું થઈ શકે?”

“તમે ઘેર બેઠાં સીવવાનું કામ કરી શકો!”

“સીવવાનું? હા, શા માટે નહિ? અરે, કાલેજ રણજીત-ભાઈએ મને સીવવાનો સંચો લાવી આપ્યો છે, અને મેં તે ચલાવતાં શીખવાનું શરૂ પણ કરી દીધું છે. થોડા દિવસમાં હું અમારા ઘરમાં બધાંને માટે ખાદીના કપડાં સીવી દઈશ.”

“તે ખરું. પણ હું તમને બીજું પૂછતો હતો, તે એ કે મારા મિત્રે રવદેશી વસ્તુ ભંડાર કાઢ્યો છે અને તેને માટે તે ખાદીનાં બદન—ખમીસ વગેરે સીવડાવવા ઈચ્છે છે. હાલ તો તે કામ ગામના દરજીઓ કરે છે, પરંતુ જો તમને વાંધે ના હોય તો...”

“અમને વાંધો? ના, અમને એમાં જરા પણ વાંધો કે હલકાપણું નથી લાગતું. અમે ભાઈબહેને મળીને વિચાર કર્યો છે કે પ્રમાણિકપણે કોઈ પણ ધંધો કરવામાં નામોશી નથી. એ કામ મને મેળવી આપશે તો હું ખુશીથી સ્વીકારીશ. એટલુંજ નહિ પણ અમે બધાં એને માટે તમારો ઉપકાર માનીશું.”

“ત્યારે તો જરૂર એ કામ હું તમને મેળવી આપું!”

“જરૂર. એ લોકો દરેક ખમીસે શું સીલાઈ આપતા હશે? ને રોજ એક માણસ કેટલું કામ કરી શકે?”

“મને લાગે છે કે રોજના માત્ર ચાર કલાક કામ કરે તો પણ એક માણસ સહેલથી માસિક વીસ પચીસ રૂપિયા પેદા કરી શકે.”

“ત્યારે તો ઘણુંજ સાફ.” કુસુમે આનંદ પામી કહ્યું; “હું



કુસુમ: — “જમે લાઈ બેઠેને મળી વિચાર કર્યો કે
કે પ્રમાણિતપણે કાઈ પણ ક્ષેત્રે કરવામાં
નામોશી નથી.”

એ કામ જરૂર સ્વીકારીશ.”

થોડી આડીઅવળી વાતો કરીને અનંતરાય ગયો. જતી વખતે તે કાંઈક મનમાં બબડ્યો હતો, પરંતુ કુસુમ તે સાંભળી શકી નહિ. તે દ્રષ્ટિપાર થયો, ત્યાં સુધી કુસુમ તેને જોઈ રહી. અનંતરાય પોતાનો ભવિષ્યનો પતિ છે, એ વાત આ પોતાની ચિંતાને લીધે કુસુમ વિસરી ગઈ હતી.

અનંત દ્રષ્ટિપાર થયો કે તરતજ નોકરીએથી છૂટીને આવતો રણુજીત દેખાયો. ઘરમાં પાછી વળતી કુસુમ તેને જોઈ ત્યાંજ ઉભી રહી.

રણુજીતને આજે ઘેર આવતાં કાંઈક મોડું થયું હતું. તે પાસે આવી પહોંચ્યો કે તરતજ કુસુમે પ્રશ્ન પૂછ્યો:—

“કેમ, ભાઈ આજે મોડું થયું?”

“હા મોડું તો થયું. પણ બહેન, તેનું કારણ એવું આશાભય” છે કે તે જાણીને તારે મને મોડું થવા માટે માફ કરવું પડશે.” રણુજીતે કહ્યું.

“એમ ? એવું તે શું છે ?”

“એ તો એક વધાઈ છે, વધાઈ” રણુજીતે કહ્યું:—“બોલ બહેન, મારી વધાઈના બદલામાં તું શું આપશે ?”

“આપું શું ! વધાઈના બદલામાં આશિષ—બીજું શું ?”

“ઠીક ત્યારે, સાંભળ, કાલથી હું પેલી ગાંધર્વ સંગીત કલબનો હારમોનિયમ માસ્તર થવાનો છું. અત્યારે હું આવતો હતો ત્યારે એ કલબના મેનેજર મળ્યા અને મને પૂછ્યું કે અમારી કલબમાં શિખવવા આવશો ? મેં તરતજ હા કહી. તેમણે મને કહ્યું કે અમે તમને હાલ તો પંદર રૂપિયા પગાર આપશું, પણ ધીમે ધીમે વધારીશું.”

“વારૂ. પણ તે કલબનો જુનો માસ્તર ક્યાં ગયો ?”

“તે તો ચાર દિવસ થયાં પોતાને ગામ ગયો છે અને અત્યારે તો તેઓ બીયારા માસ્તર વગર ચલાવે છે. તેમણે મને કાલથીજ આવવાનું કહ્યું છે.”

કુસુમે કહ્યું:—“વારં. હવે મારી વાત સાંભળ.” એમ કહીને કુસુમે અનંતરાય સાથે થયેલી વાતચીત અને સીવવાનું કામ મેળવી આપવા માટે સંબંધી ગોઠવણુ વિષે કહી સંભળાવ્યું. રણજીત તે સાંભળીને ઘણો ખુશ થઈ ગયો.

“ત્યારે તો ઘણુંજ સુંદર.” રણજીત બોલ્યો:—“બહેન, મને લાગે છે કે આપણે કંઈક ભાગ્યશાળી છીએ.”

“હાસ્તો. એમ નહિ હોય તો જાગીર ગુમાવતાં વાર તરતજ આપણને આવી તક મળે ખરી ? અને અનંતરાય જેવા માણસને સહાય કરવા તૈયાર થાય ખરા ? ખરેખર, આપણે હજુ થોડાં ભાગ્યશાળી છીએ.”

કુસુમ ગંભીર બની ગઈ, રણજીતના છેલ્લા શબ્દોનો ઉંડો અર્થ તે સમજી અને બોલી:—

“આપણને મદદ કરે છે, રણભાઈ, તેનીજ આપણને સહાય છે.”

“તારું કહેવું બોટું નથી. બહેન, ગઈ કાલે રાત્રે મને એક વિચાર આવ્યો હતો તે તને કહેવાની મને ઇચ્છા હતી...મને એમ લાગ્યું હતું કે આ જાગીરવાળી આફત તે એક આફત નહિ, પણ આશિર્વાદ હોય એમ કેમ નહિ બને ? સંસારની અને સ્નેહની દસોટી કેમ નહિ હોય ?”

“પ્રભુ આપણા પર જે જે આફતો નાંખે છે તે બે પ્રકારની હોય છે. એક તો આપણે આપણાં પાપોની શિક્ષા તરીકેજ વહેરીએ છીએ અને બીજી આપણી પરીક્ષા તથા આત્મશુદ્ધિ માટે પ્રભુ આપણા ઉપર નાંખે છે. હવે મને પણ લાગે છે કે

આપણી આફત બીજા પ્રકારની છે.”

“ખરેખર, આપણને તેનાથી કેટલાક લાભ થશે.” રણજીતે કહ્યું.

“જરૂર થશે.” કુસુમ:—“જોની, મારોજ વિચાર કદં તો મને લાગે છે કે થોડા દિવસ ઉપર હું જેટલી અભિમાની હતી તેટલી હવે નથી રહી.”

“મને તો લાગે છે કે આપણી ઘણી કુટેવો છૂટશે. જોને, અત્યારેજ આપણે પહેલા કરતાં કેવા ચંચળ અને સાવધ થઈ ગયાં છીએ? મને ખાતરી છે કે હવે થોડા દિવસમાં હસમુખ-ભાઈનું ઉડાઉપણું પણ કંઈક ઓછું થશે.”

“એમ થાય તો ઘણું સારું, ભાઈ! મારા મગજમાં એક વિચાર આવે છે કે આપણે બધાં મળીને ખુબ મહેનત કરીએ તો પણ શું આપણે બાપાજીને કલક-તે નહિ મોકલી શકીએ?”

રણજીત એ વિષે કાંઈક બોલવા જતો હતો એટલામાં ત્યાં હસમુખ આવી ચઢ્યો. તે ઓરીસેથી આવતો હતો. ઓરીસના હિસાબી ચોપડા તેની બગલમાં હતા. આવતાં વાર તેણે બંને તરફ જોઈ હસીને પૂછ્યું :

“કેમ, શું વિચાર કરો છો? ભાઈ—મહેનત મળીને પેલી નદીમાં આગ લગાડવાની મસલત તો નથી કરતાં ને?”

રણજીત અને કુસુમ તેની આ મસ્કરીમાં ભાગ લેવા જેટલા ખુશમિજનજમાં ન હતાં. રણજીતે બંને શું વિચાર કરતાં હતાં તે હસમુખને જણાવ્યું.

“કેમ, ભાઈ! શું આપણે ધારીએ તો બાપાજીને કલક-તે નહિ મોકલી શકીએ?” કુસુમે પૂછ્યું.

હસમુખ વિચારમાં પડી ગયો. “આપણે મોકલી શકીએ? હા. મોકલી તો શકીએ, પણ કેવી રીતે તે મને સમજાતું નથી.”

તેણે વિચાર કરતાં કહ્યું.

“જો હું રણુગત અને તમે બધાં ખૂબ મહેનત કરીએ અને ધરમાં કરકસર કરીએ તો ! થોડા દિવસ દુઃખ વેઠીએ અને અગવડ સહન કરીએ તો આપણે પાછા સારા થાય, તેમની તમિયત સુધરે, ગએલી તંદુરસ્તી પાછી આવે, અને પાછા આપણે આવવા શક્તિવાન થાય, એ બધું શું આપણી મહેનતના ફળ રૂપે આપ્યું છે ?”

“એ બધું ખરું, પણ તેમ થાય ત્યારે કેની ?” હસમુખે કહ્યું.

“પણ તમે આમ નિરાશ થઈને એસો ત્યારે શું થાય ?” કુસુમે કહ્યું.

“હું નિરાશ થઈને બાકું છું, કારણ કે મને તેણું લાગે છે.”

“પણ આપણે જાતમહેનત કરીએ તો આપણને મદદ પણ મળે.”

“મદદ ! કેની મદદ ?”

“પ્રભુની” કુસુમે કહ્યું:—“તમેજ એક વાર મને શીખવ્યું હતું કે God helps those who help themselves, તેમ જો આપણે મહેનત કરીએ તો પ્રભુ શા માટે આપણને મદદ નહિ કરે ?”

હસમુખ હસ્યો. કુસુમમાં જો ઉંડી પ્રભુભાવના હતી તે હસમુખમાં ન હતી ઉપરાંત હસમુખને અત્યારે પાતાના ખાનગી પૈસા સંબંધો ફેટલીક મુરફેલી હતી એટલે તે આ યોજનામાં ઝાઝી મદદ કરી શકે એમ ન હતું. છતાં તે બોલ્યો, “હું કંઈ છેક નિરાશવાદી તો નથી કુસુમ, જો કે મને તારા જેટલી આશા પડતી નથી, છતાં હું પ્રયત્ન કરીશ, પૈસા અચાવીશ, કંજુસનો કાકો થઈ જઈશ. ગમે તેવી તે ભેગા કરીશ અને આપણે

તારી ઇચ્છા પ્રમાણે આપણને કલક તે મોકલી આપીશું, બસ ?”
હસતો હસતો હસમુખ ઝોરીસના ચોપડા સાથે આપણના
ઝોરડા તરફ ગયો.

તેને જતો જોઈ કેસુમ બોલી: “આપણે મહેનત કરીશું
અને પ્રભુ આપણને સદાય કરો.”

રણજીતે ઉત્તર આપ્યો:—“મહેન ! મોટાભાઈ કેંઈ
નાહિ કરશે તો પણ આપણે તો મહેનત કરીશું જ.”



પ્રકરણ ૮મું.

સહોદરની સહચિંતા

રાયજીની પાસે હસમુખ ઝોરીસના હિસાબ વાંચી રહી હતી.
રણજીત અને કેસુમ તેમની પાસે ગયાં. રણજીતે પાંત રંગવેણી
જગા વિશે પિતાને કહ્યું.

વિનોદરાયે કહ્યું “શાઆશ, બેટા ! એ પ્રભુ, મને આવાં
સુશીલ સંતાન આપવા માટે હું તારો કેટલો ઉપકાર માનું ?
પણ રણજીત તારું શરીર સંભાળી મહેનત કરે.”

“આપણ, તમે ગમરાશો નહિ. આપણી જાગીર ગયા
પછી મારામાં બેવડું જોર આવ્યું છે. મોટાભાઈ, હું અને કેસુમ-
બંહેન મળીને ખૂબ મહેનત કરીશું અને પૈસા અચાવી તમને
કલક-તે તો મોકલી આપીશું.”

હસમુખ ત્યાં બેઠો હતો તે કાંઈ બોલ્યો નહિ. થોડી વારે ચોપડા લઈ તે ઉઠ્યો ને પોતાના ઓરડામાં ગયો.

રણજીતના શબ્દો સાંભળી વિનોદરાય ગળમળા થઈ ગયા. વિનોદરાયે સંધિવાથી પીડાતો હાથ જેમ તેમ ઉંચો કરી રણજીતને માથે મૂકી આશિર્વાદ આપ્યો: “દીકરા! તારું કલ્યાણ થશે!” પછી કાંઈક પ્રાર્થનાના શબ્દો બોલી તેમણે નેત્રો પાળવાર મીચ્યાં. પછી બંને ભાઈએ ત્યાંથી ગયાં.



“કેમ મોટાભાઈ, આ રસ્તે ચાલોની? દુંદુ છે.” રણજીતે કહ્યું.

“કાંઈ કારણથી મારે તેમ જવું નથી.” હસમુખે ઉત્તર આપ્યો.

“એવું તે શું કારણ છે?” રણજીતે બહીને પૂછ્યું.

“જો રણજીત, તું કોઈને કહેશે તો નહિ?”

“તમારી એવી ઇચ્છા હશે તો નહિ કહું.”

“એ રસ્તે એક માણસ રહે છે. તે મારી પાસે થોડાક રૂપિયા માંગે છે, હાલ મારાથી તેને અપાય એમ નથી...”

“મોટાભાઈ એવું તમને કેટલુંક દેવું છે?”

“બહુ મળીને પચાસેક રૂપિયાનું હશે.”

“ત્યારે તમે તે જલદી ચૂકવી કેમ દેતા નથી?”

“મારાથી ચૂકવી દેવાય એમ હોય તો હું શા માટે વાર લગાડું? આપણી જાગીરની આશા પર મેં એટલું દેવું કરેલું. પણ હવે તે આશા તો ગઈ એટલે મારે હંમેશા આ રસ્તો ચૂકવીને જવું પડે છે.”

“પણ મોટાભાઈ, તે કદાચ ઘેર ટાંચ લાવે તો?”

એકાદ મિનિટ સુધી હસમુખ કાંઈ બોલ્યો નહિ. પછી વિચાર કરી ઉત્તર આપ્યો:—“હા. કદાચ ટાંચ લાવે પણ ખરો.

પણ હું તે અણી ચૂકવવા પ્રયત્ન કરતો રહું છું. હું બેલીકને ઓળખું છું. તેથી તેની નજરે પડવા જેવું કરતો નથી.”

“એમ છે?” રણુજીતે હંડા વિચારમાં ઉતરી પડતાં કહ્યું, “ત્યારે ચાલો પાછા ઘેર.” અને સામઝો રસ્તો બદલી ઘેર આવ્યા.

રણુજીતને આ દેવું વધારે ભયંકર લાગ્યું. કદાચ મોટા-ભાઈ એ વિચિત્ર દેવારૂપી વંટોળીયાની ઝાડીમાં સપડાઈ જાય, કદાચ બેલીક તેમને ઓચીંતા પકડી લે, ન્યાયની અદાલતમાં ઉભા કરે, અથવા મેજિસ્ટ્રેટ પાસે લઈ દીવાની જેલમાં લઈ જાય, આ બધી વાતની મા આપને અને બીજાંઓને ખબર પડી જાય, ઘરની ફજેતી થાય તો કદાચ હસમુખની હાલતની નોકરી —એટલે પિતાની નોકરી પણ જતી રહે, તેથી ઘરની બધી આવક બંધ થાય, કુટુંબનાં બધાં માણસો આજના કરતાં વિશેષ કપરાં સંકટમાં આવી પડે; માટે ગમે તે રીતે હસમુખભાઈને અને તેની આગરને બચાવવી જોઈએ.

કુસુમે એવામાં આરણાંથી અંદર આવવા ડોકિયું કરી પૂછ્યું:—“કેમ, આજે એકલા વિચાર કર્યા કરો છો? આપણ પાસે નથી આવવું?”

રણુજીતે શબ્દોમાં કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. ઇશારત કરીને બહેનને ઓરડામાં બોલાવી. કુસુમે પણ કાંઈ નવું—જરૂરનું સાંભળવાનું છે, એવી કલ્પના કરી ચેતી જઈ શાંત રીતે અંદર આવી પૂછ્યું:—“કેમ, શું છે ભાઈ?”

રણુજીતે હસમુખને તેની વાત બીજાને નહિ કહેવાનું કબૂલ કર્યું હતું. પણ મોટાભાઈને આપેલું વચન પાળવું રણુજીતને અશક્ય લાગ્યું. એણે પોતાની વહાલી કુસુમબહેનને ચેતવવી એ ફીક ધાર્યું.

“હાય ! હાય ! શું આ બધું સાચું છે ભાઈ !” કુસુમે તે સાંભળી આંખમાં આંસુ લાવતાં કહ્યું.

“બહેન, મોટાભાઈએ જાતે મને કહ્યું છે.”

કુસુમ થોડી વાર સુધી કાંઈ બોલી નહિ, પછી એકાએકજ તેને કંઈ વિચાર આવ્યો હોય તેમ રણજીતનો હાથ પકડી બોલી:—“ભાઈ ! કાંઈ કહું ?”

રણજીત બોલ્યો નહિ. ઉત્સુક નયને જોઈ રહ્યો.

“રોજ રાત્ર મોટાભાઈ પોતાની ઓશીસના હિસાબી ચાપડા લઈને દોડ બે વાગ્યા સુધી જાગે છે...”

“હુંએ ?” એક ભયંકરમાં ભયંકર વિચાર રણજીતના મગજમાંથી એક ચમકારાની પેઠે પસાર થઈ ગયો. “કદાચ ભાઈ એ ચાપડામાં ઘોંટાળો કરતા હોય નો ?” પછી બહુજ આજી અવાજે રણજીતે એ ભયંકર વિચાર કુસુમબહેન આગળ વ્યક્ત કર્યો. એ સાંભળીને એ દ્રોમળ કુમારિકા તો થરથરી ઉઠી.

“એવું બને ખરું ? ભાઈ !” કુસુમે અંતે પૂછ્યું.

“બુભક્ષિતઃ કિં ન કરોતિ પાપમ ?” બહેન, માણસ ચંકડામણમાં આવી પડે છે. ભારે કાંઈ પણ પાપ કરતાં અચકનો નથી. મોટાભાઈ અત્યારે સંકટમાં છે. પૈસાની તેમને તાણ છે. તેઓ અત્યારે ગમે તે કરતાં અચકાય નહિ. શું ખરેખર, તે દોડ બે વાગ્યા સુધી જાગે છે ?”

“અરે, દોડ બે તો શું ? તેથી વિશેષ. દેવલીક વાર તો તે સવારના ચાર વાગ્યા સુધી જાગે છે. લકમો કહેતી હતી કે એના ઓરડાના ફાનસમાંનું બધું તેણે બગાડી નાંખ્યું છે ત્યાં સુધી તે જાગે છે.”

“તો—હું શું કહું ? પ્રભુ સૌ સારું કરે.” રણજીત વિચારમાં પડી બોલ્યો.



પ્રકરણ ૯ મું

હસમુખનું ભયંકર સાહસ

એક દિવસ રણુજીત અને હસમુખ વાત કરતા બેઠા છે. રણુજીતે કહ્યું:—“આપાજીને તમારી તે વાત કહું?”

“ના. ના. રણુજીત, આપાજીને કહીશ નહિ. તેં ભૂલેચૂકે કહી નાંખ્યું તો નથી ને?”

“ના, મેં હજી સુધી તો કહ્યું નથી. પણ હું તમને પૂછું કે જો તમે જાતે આપાજીને કહેતાં અચકાતા હો તો તમારા વતી હું કહું!” રણુજીતે પૂછ્યું.

“મારી સંકડામણ એવી છે કે તેમાં કોઇ મદદ કરી શકે નહિ અને આપાજીને જો ખબર પડે તો તેમને પણ બહુ દુઃખ થાય. રણુજીત ગમે તેમ થાય તે! પણ આપાજીને આ વાતની ખબર પડવીજ નહિ જોઈએ, હોં!”

રણુજીતે વિચારવંત ચહેરે પૂછ્યું: “પણ ત્યારે તમે આ કરજ ટાળવાને શું કરશો? કેવી રીતે તે ચુકવશો?”

“અરે, ગાંડા, કંઈ નહિ થાય તો શું હેવટે કોઇ એપ્રીસ કે બેંકને ધુતતાં નથી આવડતું મને? આપણું પણ ‘સાતસેના સાત હજાર કરોશું!’ તેણે હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યો:—“એ

તો પડશે તેવા દેવાશે. રણજીત, તારે મારે માટે ચિંતા કરવાનું કારણ નથી.”

“પરંતુ ભાઈ, આ સંકડામણુમાંથી ઉગરી જવાનો તમને કાંઈ સારો રસ્તો સૂઝે છે ખરો ?”

“અત્યારે સૂઝતો નથી. પણ એ તો સૂઝશે વખત આવ્યે. રણજીત, તને ખબર નથી કે હું મોટા આશાવાદી છું. હું તો ઘાંધી દિવસ તારી પેઠે નિરાશ થતો નથી. અરે, બારણે બેલીક વારંટ લઈને આવે તો પણ હું નિરાશ થાઉં એમ નથી.”

દયાબળનક સ્થિતિનાં કાલ્પનિક દૃશ્યો રણજીતની નજર આગળ તરવા લાગ્યાં.

“મોટાભાઈ, આમાં હું કાંઈ મદદ કરી શકું ?” રણજીતે કહ્યું.

“ના રે, તું શું મદદ કરવાનો હતો ? અંતે મારાથી તારી મદદ લેવાય પણ કેમ ? ભાઈ, તારી પાસે પૈસા વધારે હોય તો તે સાચવી રાખ. આગળ ઉપર તને કામ લાગશે.” હસમુખે કરડાકીમાં-નાદાનીમાં-ઉત્તર આપ્યો અને રણજીતને વિચારસાગરમાં ગોથાં ખાતો મૂકી પછી હસમુખ આંખો પણ ગયો.



રાત્રિના સાડાનવેક વાગ્યા હશે.

ઘરનાં સઘળાં હમણાંજ ખાંધ પરવાર્યાં છે.

હસમુખ પિતાની આગળ ઓશીસના ઓપડાના હિસાબ વાંચી ગયો. તે પૂરું થતાં પોતાના ઓરડામાં જવા માટે ઉઠ્યો.

બગીચામાં ઓપડા લઈ હસમુખ દાદર પર ચઢતો હતો. તે વખતે લક્ષ્મી ત્યાં ઉભી હતી. કુસુમ પણ તેની પાસેજ બારણાને

અઢેલીને કાંઈક વિચારમાં ઉભી હતી. લક્ષ્મીએ તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“જોયું ! કુસુમ, હવે આ એ ઉપર ચાલ્યો. તે હવે રાતના ચાર વગાડવાનો ! બાળ્યું કોણ જાણે એ શું કર્યા કરે છે તે ? મેં એને હજાર વાર કહ્યું કે અડધી રાત સુધી જાગીને શું કામ છે ? પણ સાંભળે દેજ કોણ ? આખી રાત દીવો બાળે છે તે તેલ પણ વહેલું ખૂટી ગયું ! મેં તો કહ્યું કે અડધી રાતે આગબાગ લગાડી બેસશે તો ? ત્યારે કહે છે કે આગ લાગે તો તું શું કામ ગભરાય ? તું તારે પાણીની કુંડીમાં ભુસદા મારજે ને ! જો...મારો રડ્યો ! હું પાણીની કુંડીમાં પડું, પણ બીજા બધાનું શું થાય ? બધાને માટે કાંઈ પાણીનાં કુંડાં છે ?” એ પ્રમાણે તે બબડવા લાગી.

પરંતુ કુસુમનું ધ્યાન તેના તરફ ઝાઝું ન હતું. હસ-મુખને ચોપડા લઈ ઉપર જતો જોઈ-એ ચોપડાની અંદર શું કરતો હશે એ વિચારે તેનું મગજ ઘેર્યું હતું. રાતના ચાર ચાર વાગ્યા સુધી બેસીને કામ કરવું પડે એવું તે શું એ ચોપડામાં બાકી રહી જતું હશે ? અને એટલું બધું જો બાકી રહેતું હોય તો ભાઈ બોરીસમાં જઈને શું કામ કરતો હશે, તે કુસુમને સમજાયું નહિ. એક વિચાર ક્યારનો તેના મગજમાં ઘાળાયા કરતો હતો:—“હું ઉપર જઈને આનો ખૂંટાસો પૂછું ?”

કુસુમે એ ત્રણ વાર ઉપર જઈ આ બેઠનો સ્ફોટ કરી લેવાનો વિચાર કર્યો; પણ કદાચ ભાઈને ખોટું લાગશે તો ? પણ જો અત્યારે ઉગતા થોરને નહિ વાટું તો ભવિષ્યમાં એના તીક્ષ્ણ કાંટાનો ભોગ ભાઈને થયા વિના છુટકો નથી. ગમે તેમ થાય, ભાઈને માહું લાગવાનું હોય તો ભણે લાગે, પણ મારે જુલાસો કરવોજ જોઈએ-લેવોજ જોઈએ-એમ ધારી કુસુમે નિડર બની

બારણાં પર ટકોરા કર્યા.

“કોણ ?” અંદરથી અવાજ આવ્યો.

“હું કુસુમ, મારે જરા એક મિનિટનું કામ છે.”

“પણ સવારે ચાલતું હોય તો અત્યારે શા માટે મારે વખત લે છે ? બહેન, હું બહુ કામમાં રોકાયેલો છું.”

“તો પણ ભાઈ, મારે ઉતાવળ છે. હું ઝાઝો વખત નહિ લઉં.” કુસુમે કહ્યું.

“ઉભી રહે ત્યારે.” હસમુખે અંદરથી ઉત્તર આપ્યો.

કટાક્ષ્ટ કટાક્ષ્ટ અવાજ આવ્યો. જાણે એક જાડી ચોપડી બંધ કરાતી હોય, એકાદ ટેબલનું ખાનું ઉઘડતું હોય, તેમાં ચોપડી મૂક્યા પછી ફેંચી કરતી હોય, એવો અવાજ કુસુમને કાને પડ્યો. એ અવાજે તેના હૃદયને વધારે સંકાશીલ બનાવ્યું: “એણે કોઈક ચોપડા ચંતાડ્યા ?”

બારણાંને મોતી ફાટ તો ન હતી, પરંતુ પાસેની ભીંતમાં જાડાઈડ ગાસથી બંધ કરેલો ગોખતો હતો, તે પરના પ્રકાશ પરથી માલમ પડ્યું કે આરડાની અંદરના દીવાની જોત પહેલાં કરતાં નાની થઈ હતી. થોડીજ વારમાં બારણું ઉઘડ્યું. કુસુમ અંદર પ્રવેશ ન કરે એવી રીતે હસમુખ બારણામાંજ ઉભો.

“કેમ બહેન ?” તેણે પૂછ્યું.

“તમને ખોટું ન લાગે તો પૂછું.”

“મને ખોટું લાગે ? મને ? વાહ ! જાણે આકાશ ઉથલી પડ્યું ને દરિયા ફૂલી ગયા હોય તેમ તું તો બોલે છે, કુસુમ ! મને ખોટું લાગે ? શું ગાંડી વાત કરે છે ?” હસમુખ હસ્યો.

“પણ કહાવ તમને માફ લાગે એવુંજ હું તમને પૂછું તો ?”

“તો પણ હું માફ લગાડીશ નહિ.” હસમુખે કહ્યું:—“તું

તારે પૂછ. ખુશીથી પૂછ.”

“તો ભાઈ. મને કહેશો કે તમે રાતના બજાએ વાગ્યા સુધી જાગતા બેસીને શું કરો છો ?”

“કેમ, તું શાથી કહે છે કે હું રાતના બજાં છું ?”

“ગમે તેમ, પણ મને ખબર છે કે તમે મોડી રાત સુધી જાગો છો. કેટલીક વાર તો છેક સવારના ત્રણ ચર વાગ્યા સુધી જાગો છો.”

“હં. હં. હું સમજ્યો. એ તો લક્ષ્મીએ તને ભૂત વળગાડ્યું, ખરું ને ? મેં એ ચોખાવલીને વારંવાર કહ્યું કે તું મારી વાતમાં માથું નહિ માર, પણ હવે તો એણે એક પગલું આગળ ભર્યું ! મારે એ ગાંડીને શું કરવું ? એ તો એમજ કહે છે કે હું તો રાતે આગળ લગાડવાનો છું. કુસુમ, એની વાતે તું પણ ગાંડી થઈ ગઈ કે શું ?”

“તમે મને ગાંડી કહેા કે ગમે તે કહેા; પણ મને બહુ ભય લાગે છે.”

“શાનો ?” હસમુખે ટોળ કરતાં કહ્યું:—“મને ભૂત આવીને ખાઈ ખાય તેનો ?”

કુસુમ તેના આ હાસ્યમાં ભાગ લઈ શકી નહિ. હાસ્યમાં ભાગ લેવા જેટલું તેનું હૃદય અત્યારે પ્રકુલ્લ નહોતું. તેમ તે હસમુખના પ્રશ્નનો સાચો ઉત્તર—પોતાની હૃદયથી સાચા—ઉત્તર આપી શકી નહિ. પોતાને જે વાતનો ખરેખરો ભય હતો તે મોટાભાઈને દર્શાવાય એમ નહોતું. એટલે ચતુર કુમારિકાએ ખીજેજ યોગ્ય ઉત્તર જોળી કાઢ્યો.

“તમારી તબિયતનો—તમારી શરીર—પ્રકૃતિનો—મને ભય લાગે છે.”

“અંહ, મારી તબિયેત માટે કંઈ પણ ચિંતા કરવાની

જરૂર નથી. જોને લદ્દા જેવો તો છું. મને શું ધાડ ખાવાની છે ?” હસમુખે વળી હસીને કહ્યું.

હવે શું બોલવું તે કુસુમને સૂઝતું નહિ. હસમુખે ઉતાવળ કરતાં કહ્યું: “અસ, એટલુંજ ? કે બીજું કંઈ પૂછવું છે ?”

“પણ તમે રાત્રે જાગો નહિ તો શું નહિ આવે ?” કુસુમે પૂછ્યું.

“ઝોપ્રીસનું કામ પૂરું કરવુંજ જોઈએ ને ?”

“ઝોપ્રીસનું કામ ! સવારના ચાર વાગ્યા સુધી ?”

“હારતો, હમણાં હમણાં કામ ગાડુ પહોંચે છે.”

“પણ ત્યારે ઝોપ્રીસમાં તમે શું કર્યા કરો છો-આખો દિવસ ?”

“ટાંગાડપ્પા ! બીજું શું ?” હસમુખે હસતાં હસતાં કહ્યું, “અરે ! અમારી ઝોપ્રીસ જેવી બાતોડીઆ ઝોપ્રીસ ગામમાં બીજી કોઈ નહિ હશે ! સિપાઈઓ પણ વાતુડીઆ મળ્યા છે અને કારકૂના તો મારો ધાક માનતાજ નથી. પછી શું કરું ? બધાના વતીનું થોડું થોડું કામ મારે માથે આવે છે, તે કરવુંજ પડે ને ?

“પણ ત્યારે તમે બાપાજીને તે વિષે કેમ કહેતા નથી ? તમારા વતી હું કહું ?”

“અરે, ના, ના, બાપાજીને કહેવાથી કંઈ વળવાનું નથી. એ તો હું મારે ફોડી લઉંશ. બાપાજીને નકામો ત્રાસ આપવાની કાંઈ જરૂર નથી.”

“ત્યારે એનો ઉપાય તો કરવોજ જોઈએ ને ?”

“ઉપાય અત્યારે તો બીજો નથીજ અને તેથીજ હું રાત્રે જાગીને તેનો ઉપાય કાઢું છું !” હસમુખે હસતાં મર્મમાં બોલ્યો.

પણ હસમુખના એ હાસ્યમાં-મમમાં-કોમળ કાળજીનું કુસુમ માટે તીવ્ર શૂળો છુપાયલાં હતાં—રાત્રે જાગીને ઉપાકરું છું—એ વાક્યનો અર્થ કુસુમને કારમાં કાળકુટ જેવો લાગ્યો.

અંતે તે ગઈ. હસમુખે ખાણું પાછું બંધ કર્યું. અંદરથી આંકડી ચલાવી. કુસુમે કાન માંડ્યા. પાછો કુંચી ફરવાનો, ટેવ લેવાનું ખાનું ઉઘાડવાનો, જાડા ચોપડા બહાર નીકળવાનો અવાજ સંભળાયો.

એ અવાજે કુસુમનું કાળજીનું વીંધ્યું. તેણે જરૂરખામાંથી ઉંચે દેખાતા આકાશ તરફ નજર કરી. એ હાથ વડે મોંમાં ઢાંક્યું અને બોલી:—“ઓ સર્વ શક્તિમાન પ્રભો !”

અંધકારમાં કોઈએ આવી તેનો હાથ જાત્યો. કુસુમે ચમકીને આવનાર તરફ જોયું. તે રણજીત હતો. તેણે ખુણામાં ઉભા રહીને થોડી થોડી વાતો સાંભળી હતી.

“બહેન, શું વાતો કરી ?” રણજીતે બોખરે અવાજે—દોડ હાથ પર આવેલી ભીંત પણ ન સાંભળી શકે એવે ગળગળે સાંદે પૂછ્યું.

કુસુમે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. બંને એક બીજા સામું દીન-નિરાશ-વદને જોઈ રહ્યાં ! એક સાથે બંનેના હોઠમાંથી અસ્પૃટ ઉચ્ચાર નીકળ્યો:—

“મોટાભાઈ બનાવટી ચોપડા બનાવે છે એમ લાગે છે.”



પ્રકરણ ૧૦ મું.

ગુલાબરાયની ઓફીસ.

રણુજીતની આવકમાં સંગીત શિક્ષકની વિશેષ કામગીરીથી માસિક પાંદર રૂપીઆનો વધારો થયો હતો. બીજી તરફથી કુસુમને માસિક વિશેષ રૂપીયા મળતા થયા હતા. બાહ્યવહેતે મળીને નિશ્ચય કર્યો હતો કે આ નવી આવકમાંથી—તેમજ ધરમાં કરકસર કરીને—અપણે વળુ મહિનામાં દોઢસો રૂપીઆ તો ભેગા કરવાજ, કે જોયા બાપાજીના કલકલે જવા આવવાનો ખર્ચ તો નીકળી રહે.

બપોરે બારેક વાગ્યા હશે. વકીલ મિ. ગુલાબરાય ઓફીસમાં ખાનગી રૂમમાં બેસી હતા. બહાર ટેબલ પર રણુજીત કામ કરી રહ્યો હતો. મનસુખ લહેરી હજુ ઓફીસમાં આવ્યો જ નહોતો. ગુલાબરાય ચીડવાયા ને ઉઠીને બહાર આવ્યા, ઘડીઆળ સામું જોયું અને રણુજીતને પૂછ્યું:

“કેમ, હજુ મનસુખ નથી આવ્યો કે?”

“નાજી” રણુજીતે કામ કરતાં જ ઉત્તર આપ્યો.

“જારણે બાર વાગ્યા ! અને હજુ તેનો પતો નથી ? એ તો નોકરી કરવા માંગે છે કે બાહ્યમંધી ?”

રણુજીત કાંઈ બોલ્યો નહિ. નીચી નજરે તે તો લખ્યે જ ગયો.

“ઠીક છે. એ આવે ત્યારે પહેલાં એને મારી પાસે મોકલજો. આજે જમનાદાસ પણ કેમ આવ્યો નથી ?”

એટલામાંજ હાંફતો હાંફતો અને દોડતાં પગથિયાંની ટાકર ખાઈ નાચે પડતાં બચી જતો મનસુખ આવી પહોંચ્યો.

આવતાંજ તે રણુજીતના ટેબલ તરફ જોઈ મોટથી બોલવા લાગ્યો. બારણામાં ઉમેલા ગુલાબરાય તરફ તેની નજર ગઈ નહિ.

“જોયું ! રણુજીત, આ વળી બીજી કમખખતી આવી ! હું કહેતો હતો કેની કે મારા તો ભાગજ છે, તે ખોટું નથી હોં !”

“કેમ શું છે ?” ગુલાબરાયેજ વચમાં પૂછ્યું.

ગુલાબરાયને જોઈ મનસુખ કંઈક કંખવાણો પડ્યો. પરંતુ પાછી તરત હિંમત એકઠી કરી બોલ્યો :—

“સાહેબ, આજે જમનાદાસ આવવાના નથી. તે તો માથું ફેડીને બેઠા છે !”

“માથું ફેડીને ?” ગુલાબરાયે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું. રણુજીત પણ ઉત્કંઠિત થઈ જોઈ રહ્યો.

“હાજી. ગઈ કાલે રાત્રે બાઈસાઈંબ સ્વામીનારાયણને મંદિરે ગયેલા અને ત્યાં આરસની સીડી માપવાનું મન થઈ આવ્યું હશે, તે પડતું મેલ્યું, લાગ જોઈને” મનસુખે કહ્યું :—“તે વખતે તો ત્યાં કોઈ માણસ પણ નહોતું. અડધા દલાકે બધાને ખબર પડી કે એમના માથામાં સવા ગજના ચીરો પડ્યો છે !”

મનસુખને જે મોંઢે આવ્યું તે બોલવાની ટેવજ હતી. મિ. ગુલાબરાય તે તરફ લક્ષ ન આપતાં બોલ્યા :—“રણુજીત ! આ બહુ ખોટું થયું. જમનાદાસને બહુ ઇન્ત થયેલી હોવી જોઈએ. તું આજે કલખમાં જાય તે વખતે એની ખબર લઈ આવજે.

પણ મનસુખ, તું આટલો મોડો કેમ આવ્યો ?”

“સાહેબ, હું તો દશ વાગ્યાનો ઘેરથી નીકળેલો, પણ રસ્તામાં મને જમનાદાસેજ રોક્યો તેથી મોડું થયું.”

“હીંક, હવે જલદી કામ પતાવી દે.”

મનસુખે તેમને ઉતર આપ્યો-જે તેમણે સાંભળ્યો નહિ:—“હા સાહેબ, હવે તો કામજર છે ને ! એ તો રોજનું છે, તેમાં જમુકાકાએ માથું ફેાડીને વધારો કરી આપ્યો...કેમ, ખરું ને દારત !” એમ કહી ખાનું ઉઘાડી કેટલાક દસ્તાવેજો કાઢ્યા. કલમ શોધવા લાગ્યો. ખડીયામાં શાહી ભરવા ગયો —એમ લગભગ બે વાગે રગશીયાં ગાડાં પેઠે—તેનું કામ શરૂ થયું.

મિ. ગુલાબરાય ત્રણ વાગે કમમાંથી બહાર આવ્યા. જમનાદાસના ખાંડોળીએ લખેલો કાગળ હતો. આવીને અભિરામ પગથી રોડેની સાફક લાપ જોવા લાગ્યા. થોડાં પાનાં જોઈ તે એકાએક બોલી ઉઠ્યા:—

“ઓહો ! આર વાગ્યા ! હવે કેમ પહોંચાય !...હવે કેવો...”

તે આગળ બોલતાં અટકી ગયા.

મનસુખ બોલી ઉઠ્યા:—“કેમ સાહેબ, તમે કાંઈક બહાર જતા હતા ?”

મિ. ગુલાબરાયે જમનાદાસના ટેબલ પર બેસીને પેલા કાગળમાં કાંઈક લખી જંદોટીંગ દાખી—ઘડી વાળી પછી કહ્યું, “રણજીત, જો તો મારા ટેબલ પર એક પચાસની નોટ અને આ કાગળ માટે શીરનામું કરેલું પાકોટ હશે તે લઈ આવ તો.”

રણજીત ઉઠ્યા. પરખીડિયું અને પચાસ રૂપીઆની નોટ લઈ આવ્યો. મિ. ગુલાબરાયે નોટની ઘડી વાળી કાગળની ઘડીમાં

મૂકી અને પછી બંનેને પેલાં પરબીડિયામાં મૂક્યાં અને પછી પોતાની રૂમમાં ગયા.

હસમુખે એવામાં ઓશીરામાં આવી પાછળથી મનસુખના વાંસાને સહજ વગાડી જોયો !

“ઓ આપ રે ! ઓ ઓ !” મનસુખ બોલી ઉઠ્યો.

“કેન, શું થયું ?” હસમુખ પૂછ્યું.

“અરે, મેં તો ધાર્યું કે કોઈ ભૂત ડાકણજી આવી પહોંચ્યાં કે શું, મારી બોચી પકડવા ?”

“નહિ રે ! એમ ગભરાતો નહિ.” પછી પોતાના ભાઈને કહ્યું, “વાર, રણજીત ! આજે તું જમવા કેમ આવ્યો નહિ ? અમે તને બોળવા માટે ગામમાં દાંડી પીટાવવાના હતા, પણ મને લાગ્યું કે ઓશીરામાં જરા જોઈ આવું.”

“આજે અમારે કામ વણુંજી હોવાથી હું જમવા ઘેર આવી શક્યો નહિ... આજે તો જમુભાઈ પણ આવ્યા નથી.”

“હા. ભાઈસાહેબ” મનસુખ બોલ્યા :—“જુઓની લખતાં લખતાં મારા તો આંગળાં રહી ગયાં !”

ગુલાબરાય એજ વખતે ઓરડીમાં જઈ પાઘડી ઘાલી—છતર ઝાલી—ચાલવા માંડ્યા.

તેમને જતા જોઈ રણજીત બોલ્યો : “સાહેબ આ કાગળ ?”

“હા, એ પોસ્ટ કરવાનો છે. ટેબલ પર બીજા બે કામ-બો છે તે પણ પોસ્ટ કરી દેજો.” ગુલાબરાય ઉતાવળને લીધે ઝડપથી નીકળી ગયા. ઉતાવળમાં હમેશા પ્રમાણે પૈસાવાળા કાગળને સીલ થવું જોઈએ, એ વાત તેઓ વિસરી ગયા, એમ રણજીતને પછી યાદ આવ્યું.

ગુલાબરાયના ગયા પછી હસમુખ જઈને જમનાદાસના ખલ પાસે ઉભા અને ત્યાં પડેલા પત્રનું સરનામું મોટથી વાંચ્યું :—

રમાણુકલાલ એન. દેસાઈ

મેકાકન હાલ, વિલ્સન કોલેજ—મુંબાઈ
 હરનામું પાંચી તે બોલ્યો:—“આ તો મિ. ગુલામરાયનો
 લગ્નમો, ખરું ને ?”

મનસુખે ઉત્તર આપ્યો:—“હા, બાપ. ! એ સાહેબ બહુ
 પૈસા ઉઠાવે છે અને અમારા સાહેબ તેને જોઈએ એટલા પૈસા
 ખૂટા પાડે છે ! મહિને સાઠથી સો રૂપીઆ ! અરે ! આજ
 પાકીટમાં એક પચાસ રૂપીઆની નોટ છે. એવી તો કેટલીયે
 નોટ ગુલામરાય તેને મોકલ્યા કરે છે. અને અહીં અમે
 સવારથી સંજ સુધી ગદાવદતરું કરીએ, તેને માત્ર પચીસ
 રૂપીઆજ ?”

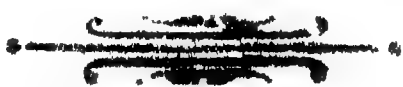
“પચાસ રૂપીઆની નોટ આ પાકીટમાં ?” હસમુખ
 બાબરથી બોલી ઉઠ્યો:—“હારત, એટલા રૂપીઆ મને મળી
 વન્ય તો હાક તાવ પડે !”

મનસુખે કહ્યું:—“તે કરતાં હારત આકાશમાંથીજ રૂપીઆ
 વરસતા હોત તો કેવી મજા !”

હસમુખ તે ટાગળ જોઈ પાછા ટેમ્પલ પર નાંખ્યો અને તે
 બોલ્યો:—“નાહા, ત્યારે હું તો બહુ છું. હું તો માત્ર જોવાજ
 આવેલા કે રણજીત કેમ જમવા નહિ આવ્યો...”

એટલામાંજ આરીમાંથી બહાર જોતો મનસુખ બોલી ઉઠ્યો:—
 “અરે, જુઓ પેલો કોણ હોડે છે ? હા. એ તો પેલો ચંદ્રકાંત.
 વાહ, હાક મળી ગયો ! કેટલા દિવસથી મારા પાંચ રૂપીઆ
 નથી આપતો ?”

મનસુખ ટોપી પહેરી ઘડ ઘડ આશીસ બહાર નીકળી પડ્યો
 અને ચંદ્રકાંતની પાછળ દોડવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૧ સું

હસમુખ અને રણજીતની સ્થળી ચિંતા

મનસુખ આ પ્રમાણે જોશીસનું કામ પડતું મૂકી રણજીત આજ્યો ગયો, તે રણજીતને નહિ ગમ્યું. તે બોલ્યા:—“મનસુખ જરા વિચાર કરી કામ કરે તો ફીક. આમને આમ વર્તશે તો ક્યાં સુધી નભશે ?...”

હસમુખે પૂછ્યું:—“કેમ, શું છે ?”

“તો જુઓની, એ આમ જોશીસ કોટીને પૂછ્યા વગર આજ્યો ગયો—સાહેબ પણ બહાર ગયા છે—અને મારે કામમાં શિખવવા જવાનો વખત થયો છે !...”

એમ બોલતાં બોલતાં રણજીતે પોતાનું ટેપલ સાફ કર્યું. જમનાદાસના ટેપલ પર પડેલો કાગળ લઈ જઈને વજીલ સાહેબની રમમાં તેમના ટેપલ પર મૂક્યા અને પછી બહાર આવી મનસુખને બારીએથી જોવા લાગ્યો. પણ મનસુખ ક્યાં મળે ? તે તો ઉડ્યો હતો. તેને ખબર હતી કે વજીલ સાહેબ રમ્યા ગાઈડ જોતા હતા અને કંઈક બહારગામ જવાના હતા, એટલે તે ગયાજ હશે. પછી પોતે બે કલાક જોશીસમાં ન હોય તો પણ તેમને શું ખબર પડવાની હતી ? વળી મનસુખને ખાતરી હતી કે વજીલ સાહેબ આગળ રણજીત પોતાના વિરુદ્ધ

કરિયાદ કરે એમ નહોતું. એટલે તેની ચિંતા નહોતી.

રણજીત તેના ગયા પછી ચીડવાઇને બબડ્યો:—“હવે મારે કેવી રીતે જવું?...મોટાભાઈ! તમે જરા ઓછીસમાં બેસશો? હું કલગમાં જાઉં છું. મનસુખ એટલામાં આવી પહોંચશે.”

“અરે, વાહ! પછી મારે કાંઈ બીજું કામ હશે કે નહિ?”

“પણ તમને બહુ વાર નહિ લાગે. તમારી ઓછીસ તો આજે બંધ છે અને મનસુખ દશગાર મિનિટમાં પણ આવશે તો ખરોજ. મારે અત્યારે કલગમાં જવુંજ જોઈએ.”

રણજીતે બારીમાંથી બહાર જોયું, પણ મનસુખ દેખાતો ન હતો. હસમુખ પણ રણજીતની પાછળ ઉભો રહી ડાકિયું કરવા લાગ્યો. એકાએક તેની નજર રસ્તે જતા એક માણસ ઉપર પડી અને તે ચમકીને—ભયભીત જેવો થઇને બે પગલાં અંદર હડી ગયો. રણજીતે પૂછ્યું:—“કેમ શું છે?”

“જોયો? પેલોજ માણસ...એ કદાચ મારા ઉપર વારંટ લાવે...હું એને ઓળખું છું. એ માજીસ્ટ્રેટનો નોકર છે... કદાચ એ મનેજ ઓળખતો અહીં આવતો હોય...”

“શું એજ પેલો બેલીક છે?”

હસમુખે બોલ્યા વગર ડોકું ધુણાવી હા કહી બહુજ ધીમે સાહે તે બોલ્યો:—જા, રણજીત તું તારી કલગમાં જા. હું અહીં બેસીશ. અત્યારે હવે મારાથી બહાર નીકળી શકાય એમ નથી.”

હસમુખ એક પુરશી પર બેસી ગયો. તેના શબ્દો વડે ચમકીને રણજીતે ઘણાંયે વિચાર કર્યા હોત, પરંતુ તેને વખત નહોતો. ઘડીઆળમાં પાંચ વાગી ગયા હતા અને કલગમાં પહોંચતાં હજુ પાંચ સાત મિનિટ લાગે એમ હતું, એટલે વધુ ધંધ બોલવા ન થોભતાં રણજીતે દોડ મૂકી.

રોજ જ્યાં પહોંચતાં સાત મિનિટ લાગતી ત્યાં, કલ્પમાં આજે રણજીત બે મિનિટમાં પહોંચ્યો ! પરંતુ અજાણ કે કોઈ દિવસ બંધ ન રહે તે કલ્પને બારણે આજે તાળું જ હતું. બારણે એક ચીકી ચોંટાડી હતી—

“આજે કલ્પ બંધ છે.”

જેયો, વિધિનો યોગ ! રણજીતને તો જે જોઈતું હતું, તે મળ્યું...તેને મનમાં આનંદ થયો. રોજના કરતાં પણ ધીમે પગલે તે પાછો ફર્યો.

પાછા ફરતાં જે માણસથી હસમુખ બીધો હતો તે રણજીતને સામે મળ્યો. રણજીત તેની નજર ચુકવીને આડો ચાલ્યો જવા યત્ન કરતો હતો એટલામાં પેલાએ તેને બોલાવીને કહ્યું—

“અરે, તું શા માટે મારાથી ડરે છે ? રણજીત ! જરા આમ આવ.”

કંઈક ગભરાતો રણજીત તેની પાસે ગયો. પેલા એ બહુજ ધીમે અવાજે કહ્યું:—“ભાઈ, તારા ભાઈને કહેજે કે નકામે મારા રસ્તામાં આવી ન ચડે. તને ખબર છે ? મારી પાસે એને માટેનું વારંટ છે. પણ મને તે બજતવવાની ઈચ્છા નથી હું કાંઈ નીમકહરામ નથી. તારા બાપાજીએ મારા ઉપર બહુજે ઉપકાર કરેલા છે. બનતાં સુધી તો હું તારા ભાઈને નહિ પકડું. પણ તે હાથે કરીને મારા રસ્તામાં આવી ચડે, સારે તો ન છુટકે મારે હાથ ઝાલવો પડે.”

રણજીત તો આશ્ચર્યવત જોઈ રહ્યો. પેલો જેલીફ આગળ બોલવા લાગ્યો. “અને માફ તો એમ પણ કહેવું છે કે તારા ભાઈને આવી તે આડી અક્કલ કેમ સૂઝે છે ? ગાળીશ પચાસ રૂપીઆ માટે શા માટે આજરૂ ગૂમાવે છે ? તું મારા તરફથી

તેને કહેજે કે ઝટ ખીજેથી રૂપિયા લઇને પતાવી દે. તમારા જેવાને આટલું દેવું ચૂકવવું એમાં શું છે ? અને એ લોકો કંઈ જાણી નથી. અરે, હાલ તો માત્ર દસવીસ રૂપીઆ આપશે અને હમા ભરશે તો માટીશ પાછી ખેંચી લેશે, સમજ્યો ? તું તારા ભાઈને કહેજે.”

“હું તેમને કહીશ તો ખરો, પણ...”

“અરે, પણ શું ? ગમે ત્યાંથી દસવીસ રૂપીઆ મેળવવા જોઈએ. નહિ તો—તને ખજાર છે ? એ લોકો તો જેવખાના સુધી પહોંચાડવા ચુકે એમ નથી. તને વધારે શું કહું ? આટલું જ સમજી લે અને તારા ભાઈને કહેજે. ચાલ, હું તો જાઉં. વળી કોઈ મને જોશે તો કહેશે કે નાના હામ સાથે વાત કરે છે ને મોટાભાઈને પકડતા નથી ?”

જેલીક એમ ખેલીને ચાલતો થયો. અને દિગમૂઠ ચર્મ ગયેલો રણજીત ઓપીસે પાંછો ફર્યો. ત્યાં હસમુખ હજી જમના-દાસના ટેબલ આગળ બેસીને કોમક લખતો હતો.

“હજી તમે ચાલી જ છો કે શું ? બાઈ, મનસુખ આવ્યો નથી ?” રણજીતે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ક્યાં છે ? પૂછી જોતો આ બીંતોને.” હસમુખ—જે પોતાની લાયબીલ અવસ્થામાંથી ધીમે ધીમે મુક્ત થયો હતો, તે બોલ્યો:—“વારું. પણ તું એટલામાં પાંછો કેમ આવ્યો ?”

“અમારી કલમ આજે બંધ છે.”

“બંધ છે ? કેમ, આજે જ ? કોઈ ગવરતર મરી ગયો”

‘તે તો કોણ જાણે શાથી બંધ છે ?’ રણજીતે કહ્યું:—

“પણ પહેલાંથી ખજાર હોત તો ચાલી તમારો વખત જત નહિ...”

“કંઈ નહિ, રણજીત, મારો વખત કંઈ નકામો ગયો

નથી.” હસમુખે કહ્યું.

રણજીતને પેલો બેલીક સાંભર્યો. તેણે એ બેલીકનો સંદેશો હસમુખને કહ્યો; અને સાથે ઉમેર્યું:—
“અને હું પણ કહું છું કે ભાઈ, ગમે તેમ કરીને પણ તમે હાલ દશવીશ રૂપિયા ચૂકવીજ દો તો તેઓ જરા નરમ પડશે. તમારી પાસે ન હોય તો હું મારા પગારમાંથી...”

“અરે નહિ રે! હવે તો હું ચૂકવી દઈશ. તારી પામેથી લેવાની કાંઈ જરૂર નથી. એટલા રૂપિયા એક બે દિવસમાં મારા હાથમાં આવશે ખરા” હસમુખે ખુશમિત્તનથી ઉદ્ધતાં કહ્યું:—
“આલ, હું તો હવે જાઉં છું. સંભાળજો હોં! કાંઈ ગયું હોય તો માફ નામ નહિ લેતો, હું કાંઈ ચોરખોર નથી હોં?”

હસમુખના સ્વભાવની સાથેજ એ વસ્તુઓ જરાઈ ગઈ હતી કે, નાના ભાઈ બહેન સાથે પણ તે ઘણી વાર મસ્કરી-હકામાં ઉતરી પડતો. હસમુખના શબ્દો સાંભળી રણજીત બોલ્યો: “એવું શું બોલો છો, મોટાભાઈ! આ ચોરીસમાં ચોરી કેવી?”

હસમુખ તો રણજીતના શબ્દો તરફ ધ્યાન ન આપતાં હસતો હસતો ચાલ્યો ગયો.

પણ મોટાભાઈને કદાચ પેલો બેલીક પકડે તો? તેને જેલમાં જવું પડે તો? તેને લીધે આપાછતી તોટરી જાય તો?—એવા એવા વિચારો રણજીતના મગજમાં ઉત્પન્ન થઈ એને અત્યંત સાલવા લાગ્યા.

એક કલાક પછી મિ ગુલામરાય આવી પહોંચ્યા. આવતાં વાર તે બોલ્યા:—“રણજીત! બહુ પ્રયત્ન કર્યો હતો ગાડી ચૂકી ગયો. હશે...કેમ, મનરુજ ક્યાં છે?”

રણજીતે ઉંચું જોઈ “કંઈક બહાર ગયો છે.” એમ કહ્યું.

વગર કામનું અટક્યાણું કરવું અથવા ખોટું કહી ઉત્પાત કરાવવો એ રણજીતનો સ્વભાવ ન હતો. તે તો ખીજની ભૂલ માટે જાતે સહન કરી લેવાનું પસંદ કરતો.

મિ. ગુલાબરાયે ખીજું કાંઈ પૂછ્યું નહિ. તેમણે ધાયું કે મનસુખ હમણાંજ જરા બહાર ગયો હશે. તે જમનાદાસના ટેબલ આગળ બેસી ગયા અને એક દસ્તાવેજ વાંચવા લાગ્યા. એટલામાં રણજીતે પૂછ્યું: “આ દસ્તાવેજને માટે સ્ટાંપ તૈયાર છે કે સાહેબ?”

“ના...એની હમણા જરૂર પણ નથી...અરે, પેલા કાગળ ટપાલમાં નાંખ્યા કે?”

“નાજી.”

“ત્યારે તે હવે નાંખાવા જોઈએ...ક્યાં છે તે?”

“આપના ટેબલ પર...લાવી આપું?”

“હા...ના...તું જાહેર ટપાલમાંજ નાંખી આવજો અને આવતી વખત જમનાદાસને ઘેર થતો આવજો. એને કેમ છે તે જોજો અને કહેજો કે સારું થાય નહિ ત્યાં સુધી એ ઓપીસમાં નહિ આવશે તો ચાલશે. કદાચ એ તો પુટેલા માથા સાથે પણ અહીં આવી ચઢે એવો છે.”

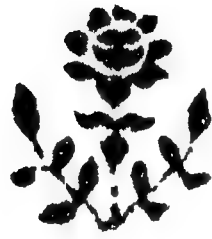
જમનાદાસ જેવો નિમકહલાલ-સ્વામીભક્ત-સેવક મિ. ગુલાબરાયને ખીજે મળ્યો ન હતો. અને મિ. ગુલાબરાય જો કે તેની થોડી કદર કરતા તેમ તેનું નસીબે જરા લેણદાર નહોતું.

રણજીત પોતાને થયેલી આજ્ઞાનો યોગ્ય ઉત્તર આપી અંદરની રૂમમાંથી ટપાલમાં નાંખવાના કાગળો લઈ આવ્યો. પોસ્ટઓફિસે જવા માટે તે બહાર નીકળતા હતા, એટલામાં તેને કાંઈક યાદ આવ્યું, તેથી તેણે વકીલસાહેબને પૂછ્યું: “જી, આ કાગળને સીલ મારવું નથી? એમાં પૈસા છે ને!”

“હા લાવ, એ તેં ઠીક યાદ કરાવ્યું.” ગુલામરાયે કહ્યું:—
“ઉતાવળને લીધે હું તો એ વાત ભૂલીજ ગયો હતો. લાવ
મારી પાસે, ને મને લાખ ને મીણમત્તી આપ.”

રણજીતે રમણિકલાસવાળો—પચાસ રૂપિઆની નોટવાળો
—કાગળ ગુલામરાયના હાથમાં મૂક્યો. લાખ અને મીણમત્તી
લાવી આપ્યાં. હમેશ સીત્ત તેઓ જાતેજ કરતા.

ગુલામરાયે તે બંધ કાગળના પાકીટ ઉપર સીત્ત ક્યું અને
રણજીત ત્રણે કાગળો લઈ પોસ્ટ ઓફીસમાં નાંખવા ગયો.



પ્રકરણ ૧૨ મું

કાગળમાંની નોટ

સુરપૂરની પશ્ચિમે નદીના તટ પર એક સુંદર માર્બલનિક
બાગ હતો. ત્યાં સુરપૂરની ઉદ્યોગી વસ્તી દિવસભરના શ્રમને

અંતે સંધ્યાસમયે વિશ્રાન્તિ લેવા આવતી. બાગનું ક્ષેત્ર આશરે એક ચોરસ માર્બલ જોટલું હશે અને જો કે રોજ તો ત્યાં શહે-રીઓની હહ જામતી. છતાં શનિ-રવિવારે અને પવિત્ર તહેવારને દિવસે તો એ બાગનો ખુણેખુણો માણસોથી ઉભરાતો લાગતો.

રણજીત એક સાંજે એ બાગમાં ફરવા આવ્યો હતો. ફરી રહ્યા પછી નદી તરફની પાળ પર ચઢીને વિચારવાંત ચિ-તે શાંત વહેતાં પાણી તરફ જોઈ રહ્યો હતો. એવે ક્ષણે પાછળથી તેને ખભે હાથ મૂક્યો. રણજીતે પોતાના શેઠને ઓળખીને કહ્યું:—

“કેમ ? સાહેબ ?”

હા. તે મિ. ગુલાબરાય હતા. તેમણે રણજીતની નજર સાથે નજર મેળવી ગંભીરતાથી પૂછ્યું:—

“રણજીત, ગયા શુક્રવારે સાંજે ટપાલમાં કાગળો તેં નાંખ્યા હતા, તે યાદ છે ?”

“શુક્રવારે સાંજે ?” રણજીતે વિચારમાં પડી પૂછ્યું. ટપાલમાં કાગળો નાંખવાનું કામ વાળુંખર્ડું રણજીતને ભાગેજ આવતું તેથી તે ખાસ અમુક દિવસના કાગળો કેવા હતા, તે એકદમ સંભારી શક્યો નહિ. પરંતુ વિચાર કરતાં તેને યાદ આવ્યું ખરું. એટલે તે બોલ્યો:—

“હાજી. મેંજ. તેમાંના બે અમદાવાદના હતા અને એક મુંબાઈનો હતો. ખરું ને સાહેબ ?”

“હા. બરાબર છે. એ કાગળો ટપાલમાં નાંખવા માટે તેં કોને સોંપ્યા હતા ?” મિ. ગુલાબરાયે ગંભીરતાથી સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પૂછ્યું.

“કોને સોંપ્યા હતા ? ટાઈને નહિ. એ તો મેં જાતે ટપાલ ઓફીસમાં આપ્યા હતા.” રણજીતે આશ્ચર્યથી ઉત્તર આપ્યો.

“એમ કે ? તને ખાત્રી છે ?”

“બહુજ સારી રીતે સાહેબ !”

“ઠીક ત્યારે તો.” એમ કહી મિ. ગુલાબરાયે ચાલવા માંડ્યું. પણ આમ પૂછવાની શી જરૂર છે ?—એમ પૂછવાની રણજીતની ઉત્કંઠા થઇ આવી. પરંતુ ગુલાબરાય ઘણીજ ઉતાવળથી પોતાને રસ્તે પડ્યા. એટલે રણજીતને પોતાની ઇચ્છા મનમાંજ દબાવી દેવી પડી. પરંતુ દબાયેલો દડો! ઝાઝો ઉછળે તેમ તેને વધારે જોરથી વિચાર આવવા લાગ્યા, કે—

“એમણે મને આમ શા માટે પૂછ્યું હશે ?”

* * * *

ત્રણ ચારેક દિવસની સામટી રજા ભોગવીને આજે જમનાદાસ ઓશીસમાં આવ્યો હતો. તેના માથામાં પહેલા ચીરાની ઉપર મોટો પાટો બાંધેલો હતો. તેને લીધે તેની એક આંખ ઢંકાઇ ગઇ હતી. પાટાની ઉપર જાણે લોહીની ટસરો ફુટી નીકળતી હોય એમ લાગતું હતું અને કોઇ પણ જોનાર એમ કહી શકે કે આજે જમુકાકા ઓશીસે આવ્યા ન હોત તો સારું. તેને ઓશીસે આવેલો જોઇ ગુલાબરાયે પણ હપકો આપ્યો.

પણ જમુકાકાનાં જીવ ગમે તે સ્થિતિમાં પણ ઘેર રહે એમ ન હતું. ઓશીસમાં કામના હગલા વધ્યા જાય અને પોતે પથારીમાં પડી રહે એ કેમ અને ? એવી તેની દલીલ હતી.

જમુકાકા પોતાના ટેબલ આગળ બેઠા.

થોડી વારમાંજ રણજીત આવી પહોંચ્યો. તે પોતાના ટેબલ આગળ બેસી કામ શરૂ કરવા જતો હતો એટલામાંજ મિ. ગુલાબરાય અંદરથી બહાર આવ્યા અને તેને પૂછ્યું: “રણ-

જીત, મધ કાલે તેં મને એમ કહ્યું હતું કે ચેલો શુક્રવારવાળો મુંબાઈનો કાગળ તેંજ ટપાલમાં નાંખ્યો હતો...કેમ ખરું ને ?”

રણજીત ચમક્યો. પછી બોલ્યો:—“હાજી મેં નાંખ્યો હતો, કેમ ?”

‘તો તે કાગળમાં કાંઈ દગો થયો છે !’

“દગો થયો છે ?” જાણે એ શબ્દનો અર્થ સમજાયો ન હોય તેવાં આશ્ચર્યથી રણજીતે કહ્યું.

“હાજી.” ગુલાબરાયે જરા ચીઢવાઈને કહ્યું: “તું જાણતોજ હશે કે તે કાગળમાં પૈસા હતા. પચાસ રૂપીઆની નોટ હતી. તે તેમાં મૂકતાં તો તેં મને જોયો હતો ને ? તે કાંઈએ કાઢી લીધી છે.”

“હાજી, નોટ હતી તે હું જાણું છું.”

“પણ તું આમ ગેંજે ફેંફે શું કરે છે ?” ગુલાબરાયે ત્રાંટો પાડીને કહ્યું. “ખરી વાત તો એમ છે કે તે કાગળો તેં જતે ટપાલમાં નાંખ્યા નથી. તેં કોઈ બીજાને તે કામ સોંપ્યું હોવું જોઈએ અને તેને પરિણામે તે કાગળમાંથી પચાસ રૂપીઆની નોટ ચોરાઈ છે—મારા પચાસ રૂપીઆ ગયા છે.”

ખરેખર, રણજીતથી ઉપરના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં જે ગેંજે ફેંફે થયું હતું તે તેના અસીમ આશ્ચર્યને લીધેજ થયું હતું. ભૂતકાળના—ગયા શુક્રવારના ભાઈના—બેલીફના બનાવો વિષેના વિચારમાં તે એકદમ ગરકાવ થઈ ગયો હતો અને તેથીજ તે એ વખતે જે કાંઈ બોલ્યો તે જોઈએ તેવું સ્પષ્ટ બોલી શક્યો નહોતો. મિ. ગુલાબરાયે તેનો ઉધોજ અર્થ કર્યો.

રણજીતે નમ્રતાથી પણ દઢતાથી કહ્યું:—“પણ સાહેબ, એમ બનેજ કેમ ? હું આપને ખાત્રી આપું છું કે તે કાગળો તે દિવ-

સના ત્રણે કાગળો—મેં જતેજ ટપાલમાં નાંખ્યા હતા. અહીંથી હું સીધોજ પોસ્ટઓફીસના ઓટલા પર ગયો. અને ત્યાં પેટીમાં મેં જતેજ કાગળો નાંખ્યા હતા. એ બાબત હું આપને કહો તેવી ખાત્રી આપું. અને પછી સાહેબ, આપે કહ્યું હતું તે પ્રમાણે હું જમનાદાસભાઈને ઘેર તેમની તબીબેત જોવા ગયો હતો.”

જમનાદાસે પોતાના ટેબલ પરથી આ બંને જણા તરફ નજર લાંબાવી અને મિ. ગુલાબરાયની નજર પોતાના તરફ ફરતાંજ કહ્યું:—“હા સાહેબ, શુક્રવારે સાંજે રણુજીતભાઈ મારે ઘેર આવ્યા હતા.”

“શું, કાગળમાંથી નોટ કોઇએ કાઢી લીધી છે ?” રણુજીતે ખાત્રી કરવાના હેતુથી ગુલાબરાયને પૂછ્યું.

“મારા ઉપર ગઈ કાલેજ રમણિકનો કાગળ હતો કે, નોટ વગરનો પત્ર મળ્યો છે. પત્રમાં નોટ ન હતી.” મિ. ગુલાબરાયે કહ્યું અને બોલ્યા:—“ત્યારે એ નોટ ક્યાં ક્યાં ?”

“એ નોટ ક્યાં ગઈ હશે ?” રણુજીતે તેનો પડઘો પાડ્યો: “મને લાગે છે કે પાકીટ કોઇએ રસ્તામાં ફેંડ્યું હશે અને નોટ કાઢી લીધી હશે. હું તો સાહેબ, આપને કહો તેવી ખાત્રી આપું કે કાગળ તો મેં જતેજ ટપાલમાં નાંખ્યો હતો.”

મિ. ગુલાબરાય ગુંચવાડામાં પડીને ચીડવાયા. રણુજીતના ટેબલ પર એક પેપરવેષ્ટ પડ્યું હતું તે ટેબલ સાથે અક્ષાણીને બોલ્યા:—“ગજબ જેવી વાત છે કેદશની અંદર અંદર અને માત્ર બસો માછલ જેટલા અંતર પર પણ એક માણસથી પરમિડીયામાં પૈસા મોકલી શકાતા નથી!...મને આશ્ચર્ય તો એ લાગે છે કે સાળું પોસ્ટખાતું પણ કેવું લુચ્ચું થઈ ગયું છે કે બરાબર પૈસાવાળું પાકીટ તાકીનેજ તેના ઉપર હાથ મારે છે!”

મનસુખે તો આવતાંવાર આ દશ્ય જોઈને રણજીતને ધીમે સાહે પૂછ્યું:—“કેમ ? સાહેબનો મિત્રજ ગયો દેખાય છે ને ? શું થયું છે એને ?”

રણજીત એને જવાબ આપે એટલામાં એની નજર જમનાદાસ પર પડી. તે બોલ્યો:—

“ઓહો ! કોણ ? જમુકાકા ? તમેજ કે ? ઓહો, આવી પણ પહોંચ્યા ? ચાલો. હીક ક્યું. જમુકાકા, હું તો ધારતો હતો કે તમે હજીક મહિનાનો ખાટલો ભોગવશો. પણ તેમ ન થયું તો ચાલો, હું તમને અભિનંદન આપું છું...જમુકાકા !”

જમુકાકા કંઈ બોલ્યા નહિ.

રણજીતે કહ્યું:—“મનસુખ, પેલો શુક્રવારવાળો કાગળ ચ દે છે ? જેમાં પૈસા મૂક્યા...”

“કયો કાગળ ?”

“પેલો રમણિકલાલ પર લખેલો હતો ને !” રણજીતે આંખની ઝંજીર તથી મિ. ગુલામરાયની રૂમ તરફ નિર્દેશ કરતાં મનસુખને સૂચવ્યું કે સાહેબે પોતાના કાગળ પર લખેલો હતો ને.

“પેલો ? તારા હાથસુખભાઈ અહીં ઉછાળતા હતા તે ?”

“હા.”

“તેમાં તો પચાસ રૂપીઆની નોટ હતી ને ?”

“હા, હતી. અમે તેનીજ વાત કરતાંતા ને ! તેમાંથી નોટ ચારાઈ ગઈ છે.”

“ના, ના ?” મનસુખે જાણે તે માની શકાય એવું ન હોય એમ બતાવતાં કહ્યું.

“અરી વાત છે.” રણજીતે કહ્યું:—“રમણિકલાલનો કાગળ આવ્યો છે કે પત્ર તો મળ્યો, પણ અંદર નોટ નહોતી. સાહેબ બહુ ચીઢવાયા છે. પહેલાં તો તેમણે મારા ઉપરજ આરોપ મૂક્યો કે મેં જતે તે કાગળ ટપાલમાં નાંખ્યો ન હોવો જોઈએ.

જાણે આવા કીમતી કાગળો હું બીજાના હાથમાં સોંપી દઉં એવો નાદાન હોઉં ને !”

પછી મનસુખ અને રણજીતની ધીમી ધીમી વાતો ચાલી રણજીતે પહેલાં જે કંઈ બન્યું હતું તે સમજાવ્યું. મનસુખને તો જાણે આ ચોરીથી મજા પડી હોય તેમ તે કંઈ કંઈ બબડવ અને ટીકા કરવા લાગ્યો.

“અરે, એ તો ઠીકજ થયું...આટલી આટલી વાર મેં અને બધાએ એને કહ્યું કે પરબીડિયાનાં નોટો નહિ મોકલવી જોઈએ, પણ સાંભળે છે કોણ ? તો શો ! આ એમને શિક્ષા ઠીકજ થઈ છે !...અરે, ચાર દિવસ પહેલાંજ શેઠ સાહેબ કહેતા હતા કે અમારી તો બધી નોટો પરબીડિયામાંજ બરાબર પહોંચે છે !...પણ એ અભિમાન ક્યાં સુધી ? અભિમાન તો રાજ્ય રાવ જીનો પણ રહ્યો નથી...પણ કોણ જાણે શેઠ સાહેબે તે નોટનો નંબર લીધો હશે કે નહિ ?...લીધો હોય તોયે શું વળવાતું છે ! એ નોટ ટપાલમાં ગઈ તે કંઈ પાછી મળવાની છે ! હરામખોર ટપાલીઓ અને બીજા માણસો એવા લુચ્ચા થઈ ગયા છે !...ચોરી તો તેમનો ધંધોજ થઈ પડ્યો છે...પણ તે પણ શું કરે !...તેમનો પગાર કેટલો થોડો હોય છે ?”...વગેરે

પ્રથમ તો મનસુખ ધીમે સાદે બોલતો હતો પણ પાછળથી તેના અવાજ વધતો ગયો. કદાચ તે અંદર બેઠેલા મિ. ગુલાબરાયને પણ સંભળાતો હશે. એટલામાંજ બાઈસીકલની ઘંટડી વાગી. અને તારવાળાએ બૂમ પાડી. “મિ. ગુલાબરાયનો તાર છે.”

રણજીત તાર લેવા ઉઠ્યો.



પ્રકરણ ૧૩ મું

રણુજીતની હૃદયધૂળરી

સામકલની ઘંટડી અને તારવાળા સિપાઈનો સાદ સાંભળી મિ. ગુલાબરાયે રૂમમાંથી બહાર આવી પૂછ્યું:—

“ક્યાનો તાર છે ?”

“મુંબઈનો.” રણુજીતે તારવાળાને સહી કરી આવી કહ્યું.

ગુલાબરાયે ઉત્સુકતાથી રણુજીતના હાથમાંથી તાર લઈ લીધો, વાંચ્યો. વાંચતાં વારંવાર તેની મુખમુદ્રામાં ફેરફાર થવા લાગ્યા. પ્રથમ આશ્ચર્ય, પછી ગંભીરતા, પછી વિચાર, પછી ચ્હીડ વગેરે ભાવો તેમાં દ્રષ્ટિગોચર થયા થોડી વાર મૂગા રહ્યા પછી સર્વની દષ્ટિ પોતા તરફ આકર્ષાય એવી રીતે પોતાના કારકૂનોને ઉદ્દેશીને વકીલ સાહેબ બોલ્યા:—

“બેદરકાર સાહેબો ! લો, આ જુઓ, શું છે તે !”

એમ બોલતાં તેમણે તે રાતો કાગળ જમનાદાસ, મનસુખ તથા રણુજીતને ખરાખર દેખાવ્યો એવી રીતે ધરી રાખ્યો અને હસી બોલ્યા:—

“બોલો—હવે શું જવાબ આપો છો ?”

કામ સમજ્યું નહિ. તેમાંનો ભાવાર્થ ત્રણેને અમમ્ય હતો.

તેથી રણજીતે નમ્ર અવાજે પૂછ્યું: “શું છે, સાહેબ?”

“શું છે શું? આ જુઓ! આ તારથી માલમ પડે છે કે પરબિડિયામાંની નોટ કોઇ ટપાલીએ ચોરી નથી, પરંતુ આ ઓશીસમાંજ ચોરાઇ હતી, સમજ્યા?” ગુલાબરાયે ઓશીસ સંજ્ઞ પર ભાર દઇ કહ્યું.

ત્રણે જણા આશ્ચર્યચકિત-સ્તબ્ધ થઇ જોઇ રહ્યા.

“આ તારમાં લખ્યું છે કે પરબિડિયું અને તેના પરનું સીલ બંને રમણિકના હાથમાં પહોંચ્યા, ત્યાં સુધી સલામત હતાં. પરબિડિયું તો તે પાછું પણ મોકલવાનો છે. મેં એને ખાસ તાર કરીને આ વિષે પૂછ્યું હતું. એના જવાબથી માલમ પડે છે કે પરબિડિયા ઉપર સીલ થયું તે પહેલાંજ તેમાંથી નોટ ચોરાઇ છે. એટલે તે આ ઓશીસમાં જ ચોરાઇ હોવી જોઇએ. હવે મારે જાણવું જોઇએ કે આ નોટનો ચોર કોણ છે?”

ત્રણમાંથી કોઇએ જવાબ આપ્યો નહિ. રણજીત તો ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો હતો. મનસુખ તો શુક્રવારે બપોર પછી ઓશીસમાં હાજર હતો જ નહિ અને જમનાદાસ તો માથું ફેાડીને બેઠો હતો. એટલે ત્રણમાંથી કોઇ જવાબ આપી શકે એમ ન હતું.

કોઇ તરફથી જવાબ ન મળતાં, “ડીક છે” એમ બોલી મિ. ગુલાબરાય પોતાની રમમાં ગયાં. ત્યાં એક ખુરશીમાં પડી ચોર કોણ હોઇ શકે? તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા. શુક્રવારે સાંજે બનેલી ઝીણી ઝીણી બાબતો સંભારવા લાગ્યા. તેમને લાગ્યું કે રણજીત સિવાય કોઇ આ બાબતમાં જવાબદાર હોઇ શકે નહિ. તેમણે ઘંટડી વગાડી.

રણુજીત ઘંટડી સાંભળી-અંદર આવ્યો. ટેબલથી દૂર અદ-
બથી ઉભો.

“રણુજીત, આ તો ખડું જ વિચિત્ર કહેવાય !”

“વિચિત્ર ! હાજી, મને પણ સમજ પડતી નથી કે...”

“તેં એ નોટ જોઈ હતી ?”

“હાજી, આ રૂમમાંથી મેં જ આપને લાવી આપી હતી ને !”

“પછી મેં તે નોટની થડી વાળીને પત્રની થડીમાં ખોસી.
તે તેં જોયું હતું ને ? પછી મેં પરખીડીઆમાં મૂકી હતી કે નહિ ?”

“હાજી, મૂકી હતી. તે વખતે હું આપની પાસે જ હા-
જર હતો.”

“પછી મેં પરખિડિયું ગુંદર વડે ચોંટાડી અંધ કયું
હતું.”

“તે પણ મને ખરાબર યાદ છે.” રણુજીતે કહ્યું.

“ત્યાર પછી હું કાગળને ટેબલ પર છોડી બહાર ગયો.
ખરું ને ?...તારે તે દરમ્યાન તારા અને મનસુખના કયા કયા
દોસ્તદારો આવી ગયા હતા તે યાદ કર.”

“કોઈ નહિ, સાહેબ, મારા તો કોઈ દોસ્તદાર આવ્યા
ન હતા. માત્ર હસમુખભાઈ આવેલા, તે તો આપ જાણો છોજ.”

“હા. પણ મનસુખના કોઈ વાતુડીઆ હરામખોરો આવ્યા
તો હશે જ. તને ક્યાંથી ખબર હોય ? તું તો કલ્પમાં ગયો
હોવો જોઈએ અને મનસુખ એકલો એંદો હોય ત્યારે તો એ
રસ્તે ચાલતાંને પણ ખોલાવ્યા વગર રહેતો નથી.”

રણુજીતને પોતાની મરજી વિરુદ્ધ—ન છુટકે કહેવું પડ્યું
અને ગુલામરાય સમજી ગયા કે મનસુખ તે દિવસે આખા ત્રણ
કલાકની ગાળથી મારી ગયો હતો. રણુજીતે સાથે એમ પણ

કહ્યું કે “તે દિવસે હું કલખમાં ગયો હતો ખરો; પરંતુ તે બંધ હોવાથી હું પાછો આવ્યો હતો. હું દશ મિનિટ બહાર ગયો તે વખતે હસમુખભાઈને અહીં બેસાડી ગયો હતો !”

ગુલાબરાય તે સાંભળી ચીઠાયા:—

“શું તમે લોકો મારી ગેરહાજરીમાં આવી રીતે ઓશીસ ચલાવો છો ? આ તે કેમ ગાંધીની દુકાન હતી કે ભાઈને બેસાડીને તું કલખમાં ગયો ? અને મનસુખ શું આખો વખત ગેરહાજર હતો ?”

રણુજીતે ઉત્તર આપ્યો:—“હું બહાર ગયો હતો ખરો, પરંતુ સાહેબ, દશેક મિનિટમાં જ પાછો આવ્યો હતો અને મનસુખ ન દેવાથી ઓશીસ બંધ ન કરવી પડે, તેવા સારા હેતુથી તે વખતે મોટાભાઈને અહીં બેસાડ્યા હતા. આવ્યા પછી આપે આવીને મને કાગળ ટપાલમાં નાંખવા મોકલ્યો ત્યારે જ હું બહાર ગયો હતો.”

“વારં તારા ભાઈ અહીં બેઠા હતા, તે વખતે કોઈ આવ્યું હતું ?”

“ના સાહેબ, કોઈ આવ્યું ન હતું. મેં એ વિષે તો તેમને ખાસ પૂછ્યું હતું. પરંતુ કોઈ આવ્યું ન હતું.”

“તને ખાતરી છે કે તે દિવસે ખોસારે ઓશીસમાં બહારતું કોઈ પણ માણસ આવ્યું ન હતું ?”

“હાજી, મારી ખાતરી છે.”

“હીક, તું જન-મનસુખને મોકલ.”

રણુજીત ગયો. હાથમાં બ્લોટીંગ અને કાત પાળળ કલમ ભેરવેલો મનસુખ આવ્યો. જાણે કામદારનો કદો હોય ને ! ગુલાબરાય તેનો હાથ ચમકાવે ગયા.

“શાખાશ ! તું કામ તો હીક કરી રહ્યા છે ! વારં બોલ,

ગયે શુક્રવારે સાંજે તને કેટલાક માણસો મળવા આવ્યા હતા ?”

“ક્યારે ?” જાણે કાંઈ જાણતોજ ન હોય તેમ મનસુખે પૂછ્યું.

“શુક્રવારે સાંજે રણજીત કલગમાં ગયો તે વખતે?” ગુલા-
ખરાયે કહ્યું.

મનસુખ શો જવાબ આપે ? પોતે ઓશીસમાં નહતો, એ વાત છુપાવવા કરતાં ન છુપાવવામાંજ કાયદો છે એમ મનસુખ સમજી ગયો. એ સમય દરમ્યાન હું ઓશીસમાં હાજર નહોતો એમ કયુલ કરો દેવામાં નોટોની બાજતમાંથી પોતે સહેલાઈથી મુક્ત થઈ જતો હોય તો શા માટે તે કયુલ નહિ કરવું ? મનસુખે પોતે તે વખતે હાજર નહોતો—તે કયુલ કરી દીધું.

“એટલે શું, તું ત્રણ કલાક સુધી ગેરહાજર હતો ?” ગુલાખરાય બોલી ઉઠ્યા.

“હાજી, અને તેથીજ હું કહું છું કે આ નોટ વિષે હું કાંઈ જાણતો નથી.” મનસુખે નિડરપણે ઉત્તર આપ્યો, કેમકે આરોપ કરતાં દપકો સારો !

‘હીક છે !’ ગુલાખરાય વિચારમાં પડ્યા. મનસુખની બે-દરકારી માટે તેમને કોષ તો ચઢ્યોજ હતો, પરંતુ બીજી એક ગુંચવણ તેમના ધ્યાનમાં આવી હતી. જો મનસુખ રખડવા ગયો હતો, જમનાદાસ માંદો—ગેરહાજર હતો અને રણજીતના કહેવા પ્રમાણે બહારનું કોઈ માણસ આવ્યું નહિ હતું, તો પછી નોટ ગઈ ક્યાં ? તેમણે ફરી રણજીતને બોલાવ્યો.

રણજીત આવ્યો. કોણુજાણે શાથી તેના મનમાં ભય હોય એમ લાગતું હતું, છાતી ધબકતી હતી, પગ ધૂંજતા હતા; જો કે ગુલાખરાય તે જોઈ શકતા ન હતા. કદાચ રણજીત જતેજ

એ અવસ્થાનું કારણ સમજ્યો ન હોય.

ગુલાબરાયે રણજીતને પૂછ્યું:—“ત્યારે આમાં મારે શું સમજવું?”

“નહિ સાહેબ ! હું આપને ખાત્રી આપું છું કે આપ અહીંથી ગયા અને પાછા આવ્યા તે દરમ્યાન બહારનો કોઈ પણ માણસ આવ્યો ન હતો. એક હસમુખભાઈ સિવાય.”

“વાર, તારા ભાઈ અહીં એકલા હતા તે દરમ્યાન કોઈ આવ્યું હોય તો?”

“તે વખતે પણ કોઈ નથી આવ્યું. મારો ખાત્રી છે.”

“તને ખાત્રી ગમે તેવી હોય તો પણ તું હરી એક વાર હસમુખને પણ એ બાબત પૂછો જોજો. આજે બપોરની રજામાં તું તેની ઓફીસમાં જજો.”



પ્રકરણ ૧૪ મું

પોલિસ નહિ ! પોલિસ નહિ !!

મનસુખ ગળડવા લાગ્યો: “અરે ! એ તો વહેમનું ઝાડ છે ઝાડ...એક વાત પકડી તે પકડી ! છોડશે નહિ ! પોતે જાણે છે તો ખરા કે પોસ્ટઓફીસના બૂને મરતા કારકૂનો ને ટપાલી-ઓ સિવાય કોઈ આ નોટને ચારે એમ નથી. જતાં પૂછી પૂછીને આપણો દમ કઢી નાંખશે ! અંતે નકામા ધકકા ખવરાવશે...”

“પણ આ તાર જોયો ને !”

“અરે, તેમાં શું થઈ ગયું ? એ મુંઝામઝાં બેઠો શું જાણે ? અરે, કોઈ પણ શું જાણે કે નોટ કોણે લીધી છે ? મારી તો ખાત્રીજ છે કે એ તો ટપાલ ઓફીસમાંજ નોટ ચોરાઈ છે. એ બિચારા પણ શું કરે ? એ લોકોને પગાર કેટલા બધો થોડો આપે છે...મોટા ઓફીસરો ઉઘાડે છાંયે લાંચ લે, તો આ નાના લોકો છાની રીતે હાથ મારે.”

“પણ તે કાગળનું સીલ તો અનામત હતું.”

“જહાનમમાં જાય એ સીલ ! નોટ સૂર્યપુરથી મુંઝામઝાની વચમાં કેવી રીતે ચોરાઈ, તે એ રમણિક પણ શું જાણે ? તેનામાં અક્કલ કેટલી ? મારાથી તો જ મહિને નાનો છે ! શેઠ પોતે આવું જોખમનું કામ કરે અને પૈસા જાય એટલે આપણને ખેડો તારા આપે એ શું ?”

રણજીતે અપોરે ભાઇની ઓશીસમાં જઇ અનેલી હકીકત કહી.

હસમુખ હસ્યો. “ઓહો ! ત્યારે એ નોટ ચોરાઈ પણ ખરી ! તે દિવસેજ મેં કહ્યું હતું કે રમણિકને બદલે મને એ મળે તો ?... પરંતુ આખરે મને પણ નહિ અને રમણિકને પણ નહિજ મળી ! તું પણ તેમાં મને શું પૂછવા આવ્યો; અને નોટ ગઇ તેમાં ગુલાબરાયને શું ધા લાગી જવાનો હતો ? એની પાસે ઘણી મિલકત છે. બીજી પચાસ રૂપીઆની નોટ બોડે ! એમાં તે શું આટલી ધાંધલ કરવી ?”

રણજીતને આ હાસ્ય નહિ રચ્યું. તેણે કહ્યું:—“તેમને એ એ ખાખત જે આપણે તપાસ કરવાની ના કહીએ તો કદાચ સંશય આપણા પર જ આવે. કેમકે ઓશીસમાં તમે અને હું બેજ હતા.”

અંતે હસમુખે કમુલ ક્યું:—“ડીક છે. હું થોડી વારમાં કે સાંજે તારી ઓશીસમાં આવી મિ. ગુલાબરાયને મળી તેની ખાત્રી કરી આપીશ કે હું હાજર હતા, તે દરમ્યાન કોઇ બહારનું આવ્યું ન હતું.”

રણજીત પાછો ઓશીસમાં આવ્યો. ગુલાબરાયે પૂછ્યું, “કેમ, હસમુખને મળી આવ્યો ?”

“હાજી. તેઓ કહે છે કે ઓશીસમાં કોઇ આવ્યું ન હતું. હમણું થોડી વારમાં તે મળવા આવવાના છે.” રણજીતે કહ્યું.

“ડીક” ગુલાબરાયે કહ્યું અને પછી અંતે કામે વળગ્યા.

સાંજે ઓશીસ બંધ થવાનો વખત આવ્યો ત્યાં સુધી હસમુખ આવ્યો નહિ. અંતે રણજીત ઘેર જવા નીકળ્યો. તે વખતે હસમુખ સામેો મળ્યો. રણજીતે કહ્યું:—“તમે હવે જાઓ. ગુલાબરાય પોતાની રૂમમાં બેઠા છે. કામકાજને લીધે તમને મેહકું

થયું હશે એમ ધારીને તેઓ તમારી વાટ જૂએ છે.”

હસમુખે કહ્યું:—“ડીક, તું ઘેર જા. કદાચ મને આવતાં મોકું થાય તો જમવાને માટે મારી વાટ જોશો નહિ.”

હસમુખ અને રણજીત છુટા પડ્યા. રણજીત થોડે દૂર ગયો અને એક રસ્તા પર વળતો હતો, તે વખતે એક માણસ મળ્યો. રણજીતે ઓળખ્યો. તે પેશો બેલીફ હતો.

બેલીફ રણજીતને જોઈને હસ્યો અને બોલ્યો:—“હવે કાંઈ ગભરાવાનું નથી, રણજીત ! હવે તો હસમુખે તેમને થોડુંક ચૂકવી દીધું છે અને વાદીએ વારંટ પાછું ખેંચી લીધું છે. એણે ઠીક કયું. નહિ તો મારે નહુટકે એમ કરવું જ પડત...જો કે હાલ પચીસેક જ આખ્યા છે, પણ કાંઈ નહિ. ધીમે ધીમે બધું ચૂકવી દેશે તો ચાલશે.” એમ કહી તે ચાલ્યો ગયો.

પણ રણજીત તો તેના આ શબ્દો સાંભળી સજ્જડ થઈ ગયો. જાણે તેના ઉપર વિજળી તૂટી પડી હોય એમ એને લાગ્યું. “આનો અર્થ શું ? હસમુખભાઈ એકલા નોટની ચોરી વખતે હાજર હતા અને હવે તેમણે નાણાં ચૂકવવા માંડ્યાં છે ! એટલે શું ? ચાર દિવસ પર તો પેલે રસ્તે થઈને જતાં અચકાતા હતા અને આજે એમના પરનું વારંટ પાછું ખેંચાયું છે ! એટલે શું નોટમાં તેમનો હાથ ખરો ?”

રણજીતના શરીરમાંનું લોહી ઠંડું થઈ ગયું ! તેનું હૃદય એકાએક જોરથી ધબકવા લાગ્યું. જાણે પાસેના મકાન કે પાવાગટનો પહાડ માથા ઉપર તૂટી પડ્યો ! રણજીત ! શૂન્ય થઈ ગયેલો રણજીત ! તે ત્યાં ઉભો જ રહ્યો !

ઘેર વાળુ વખતે હસમુખભાઈ જરા મોડા આવ્યા. તે આનંદમાં દેખાતા હતા. તેમણે નોટ ખોલાયા વિષે કોઈને કાંઈ

કહ્યું નહિ. રણુજી તો દુઃખમાં દટાઇ ગયો હોય એવો શાંત અને ગંભીર થઇ ગયો હતો. કુસુમે તેનું કારણ પૂછ્યું. “મારું માથું દુઃખે છે.” એમ તેણે ઉત્તર આપ્યો અને તે જુકો ન હતો. રણુજી તનું માથું ખરેખર દુખતું હતું !

અત્યાર સુધી તેમને ભાઇની વર્તણૂક-દિલચાલ-અગમ્ય, વિચિત્ર, નહિ સમજાય તેવી લાગતી હતી, પરંતુ પેલા એલીફના એક શબ્દથી સંશયનો પહાડ તૂટી પડ્યો ! રણુજી તના મગજમાં હસમુખની વર્તણૂક અને તેના હેતુઓ એક પછી એક સાંકળીના આંકડા પેડે ગોઠવાવા લાગ્યા. ભાઇનું હડાઉપણું, તેથી થયેલું ગુપ્ત દેવું, અમુક રસ્તે જવાની અશક્તિ, એમને અપાયેલું વારંટ, થોડા દિવસ પછી તે વારંટનું પાછું ખેંચાયું, ભાઇ પહેલાં આર્થિક સંકડામણને લીધે આપાછને કલક-તે મોકલવાના ખર્ચમાં મદદ આપી શકતા ન હતા તે માત્ર ગયા શુક્રવાર પછી જ આપવાને તૈયાર થયા, એ વગેરેથી રણુજી તનું મગજ ફરી ગયું અને વિચારની ભયંકરતાને લીધે તે ઘૂંચી ઉઠ્યો.

બીજો દિવસે પણ ઓપ્રીસમાં એજ વાત ચાલી. મિ. ગુલામરાય, જમનાદાસ અને મનસુખ બધા એજ વિષય પર વાતો કરતા હતા. મનસુખ તો પોસ્ટ ઓપ્રીસવાળાનેજ પેટ ભરીને ગાળો દેતો હતો. રણુજી કાંઈ ઝાઝું બોલતો નહિ. તે ભયમાં ઘસ્ત થઇ ગયો હતો. તે ન છુટકેજ બોલતો.

રણુજી તની એવી વર્તણૂકથી ગુલામરાયનું ધ્યાન ખેંચાયું તેણે તેને એક વાર પોતાની રૂમમાં બોલાવી પૂછ્યું:—“અહ્યા રણુજી ત! તું કેમ આમ થઇ ગયો છે? જાણે તેજ નોટ ચોરી હોય ને? તેં તેવું કયું તો નથી ને!”

“ના સાહેબ, મેં તો નથીજ કયું.” રણુજીને ધીમે સાહે ઉત્તર આપ્યો. પરંતુ એ બોલતાં તેનું મુખ પ્રથમ રાત્રું થઇને

પ્રીતકું પડી ગયું ! શા માટે ? ગોતે નહિ તો પણ પોતાના ભાઈએ તે ક્યું હતું ! અને તેને માટે એને કેમ નહિ લાગે ? અલગત, લાગેજ. પોતાના સ્નેહી સંબંધીથી થયેલો અપરાધ પણ સજ્જન માનવીઓને તો પોતાથીજ થયેલો હોય એમ લાગશે.

“સ્વક્રીય કરાં દીલ કંપવાનાં—

કરે કુકર્મો કદી આપ્ત સ્નેહી.”

પાંડુસૂત ધર્મરાજને દુર્યોધનનાં દુષ્ટત્વોથી જોવું દુઃખ થતું તેવુંજ દુઃખ અલારે રણજીતના હૃદયમાં થતું હતું. તેના મુખ પરના ભાવો અને વિકારો એ મનોવેદનાનુંજ પરિણામ હતું. મિ. ગુલાબરાયે એ વિકારો જોયા; પરંતુ પોતાના પ્રશ્નથી રણજીતના મનમાં દુઃખ થયું હશે એમ ધારી કહ્યું:

“તું કાંઈ મનમાં લાવતો નહિ, રણજીત ! હું કાંઈ તારા પર વહેમ લાવતો નથી. તારા પર કે મનસુખ પર કોઈ પર મને વહેમ નથી. જો કે મનસુખની ખેદરકારી અને ખીજ કુટેવાને લીધે હું તેને માટે તારા જેટલી ખાત્રી રાખી શકતો નથી.”

“નહિ સાહેબ, મનસુખે તો એ નોટને હાથ પણ અરાડ્યો નથી. હું તેને માટે આપને ખાત્રી આપું છું. તે તો નિર્દોષજ છે.”

“હું પણ તેમજ કહું છું. મને મનસુખ પર જરા પણ લાક નથી. કારણ કે તે તો એ વખતે હાજર પણ નહોતો. છતાં એના ભેદ તો મને પણે પણે ગુઠ થતો લાગે છે, તેથીજ હું શૂંચવાઉં છું. જો કાલ સવાર સુધીમાં આનો કાંઈ પ-તો નહિ સામશે તો હું આ બાબત પોલિસના હાથમાં મૂકીશ.”

પોલિસનું નામ સાંભળીને રણજીત લડકી ઉડ્યો. આ બાબત

પોલિસના હાથમાં મધ એટલે હસમુખભાષ પોલિસના હાથમાં—
આખા કુટુંબની કીર્તિને કલંક—આખા કુટુંબના પોષણ માટે
ફાંફાં—અને એવું ઘણું ઘણું ! પોલિસ શબ્દના ઉચ્ચાર માત્રની
સાથેજ રણજીતના મમજમાંથી એ બધા વિચારો એકદમ પસાર
થઈ ગયા અને તે ગલરાટમાં બોલી ઉઠ્યોઃ
“નહિ, નહિ, સાહેબ, આ બાબત પોલિસના હાથમાં
મૂકશે નહિ. પોલિસ નહિ ! પોલિસ નહિ ! !”

મિ. ગુલાબરાય આશ્ચર્યચકિત થઈને જોઈ રહ્યા. તેમને
કાંઈ વહેમ પણ પડવા માંડ્યો. તેમણે પૂછ્યું:—“કેમ ?”

“કારણ કે એમ કરવાથી કાંઈ ફળ આવશે નહિ. પોલિસ
કાંઈ કરી શકશે નહિ અને આપને તથા અમને નાહક તકલી-
ફમાં ઉતરવું પડશે.” રણજીતે કાંઈ ચિત્તને ડેકાણે લાવીને સમ-
જુતી આપી.

“તે બધું મારે જોવાનું છે.” ગુલાબરાયે કહ્યું.



પ્રકરણ ૧૫ મું

કોમળ હૈયાંને કારમો ઘા !

રણજીત સાંજે ઘેર ગયો.

ત્યાં ઘરમાં નોટની ચોરીવાળી વાત પ્રસરી ગઈ હતી. મન-
સુખ અને મધુસુદન નિશાળેથી એ વાત લાવ્યા હતા અને
ઘરમાં ફેલાવી હતી. રાતે વાળુ વખતે તેજ વાત ચાલી.

“અરે, બહારનું કોઈ આવ્યું ન હતું. ચોરાઈ ત્યારે તો
જમનાદાસ, મનસુખલાલ અને રણજીતભાઈ સિવાય બીજું કોઈ
નહોતું.”

“જમનાદાસ ક્યાંથી હોય ? તેનું તો માથું કુટાયું હતું.”

“પોસ્ટઓફીસવાળાએ ચોરી કરી હશે.”

“ના રે. એમણે તો તાર મોકલ્યો છે કે તમારી ઓફી-
સમાંજ નોટ ચોરાયલી હોવી જોઈએ.”

“હવે, ના બાઈ ! તું શું જાણે ? એ તો સીલ બાબતનો
તાર હતો.” મધુસુદને ભાર દઈને કહ્યું.

રણજીતે એમનેજ વાતો કરવા દીધી. પોતે મૂગોજ રહ્યો.
એનું માથું કુપ્પતું હતું. બ્યારે કોઈ તેને પૂછતું કે “રણજીત,
આમ થયું હતું કે ?” “તેમ થયું હતું કે ?” ત્યારે તેને ન
છૂટકે જવાબ આપવો પડતો, અને એના તૂટક જવાબો પરથી

વાળું પૂરું થતાં સુધીમાં બધાંએ ખરી વાત : જાણી કે નોટ ચોરાઈ તે વખતે કાણુ કાણુ હાજર હતું. પ્રિય વાચક ! તું તો તે સમજી શકશે.

કુસુમ-ચતુર કુસુમે જોયું કે રણુભાઈની આજની સ્થિતિ કાંઈક અસામાન્ય છે ! પ્રથમ તેણે ધાયું કે હસમુખભાઈ હજુ ઘેર આવી પહોંચ્યા નથી, તેથી તેને ફિકર થતી હશે. જેન ચિંતા કુસુમને પોતાને પણ હતી. “શું મોટાભાઈ પકડાયા હશે ?” એવો ભય કુસુમને વારંવાર ધ્રુમવતો. અત્યારે રણુભાઈને આવી સ્થિતિમાં જોઈ તેને પણ એ ભયંકર વિચારજ આવ્યો !

વાળુ પૂરું થયું કે તરતજ કુસુમે રણુજીતભાઈને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તે બિચારીના હોઠ ભયથી ઘોળા પૂણી જેવા થઈ ગયા હતા.

“રણુજીત ! હસમુખભાઈ ક્યાં છે ? તે કેમ નથી બોલતો ? તેનું શું થયું ? તે ક્યાં છે ? તેને કાંઈ થયું તો નથી ?” કુસુમે એકસાથે સવાલો પૂછી નાંખ્યા.

“તને ? તેને કાંઈ થયું નથી. જહોન, તેને હવે કાંઈ થાય એમ નથી.”

“તે બેલીકને હાથે પકડાયા તો નથી ?”

“ના રે ! હવે તો તેમણે ચૂકવી દીધું છે, એટલે કાંઈ ભય નથી.”

“કવી રીતે તેમણે ચૂકવી દીધું છે ?”

“હું તે જાણતો નથી. હસમુખભાઈ પોતાની બધી વાત મને કહેતા નથી.” રણુજીતે ટૂંકો ઉત્તર આપ્યો.

કુસુમ થોડો વખત ચુપ રહી રણુજીત સામે નજર માંડી જોઈ રહી. પછી એકાએક તેના ગળે વળગી રડી પડી બેલી :

“રણુભાઈ, આજે તને આ શું થયું છે ? મને સાચું કહે. ઓ ભાઈ ! તું કેમ આજે આવો થઈ ગયો છે ?”

કામળા જોરે કુસુમબહેનને દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં રણુજીતે કહ્યું : “બહેન, મને કંઈ નથી થયું !” પણ તેની આંખમાં આંસુ હતાં.

“ના કંઈક તો છેજ. રણુભાઈ, તું મને તો કહે ! મને-તારી બહેનને નહિ કહેશે તો કોને કહેશે ? ભાઈ, શું પેલી નોટની ચોરીનો તું વિચાર કરે છે ?”

રણુજીતે પોતાના બંને હાથ વડે મ્હોં ઢાંકી દીધું. ટેબલ પર માથું ટેકવી તે બળતે હૃદયે બોલ્યો : “કુસુમબહેન, તું શાંત રહે. તારાથી એમાં કંઈ થાય એમ નથી.”

કુસુમની હિત્સુકતા વધી અને તેનો ભય પણ વધ્યો. તે બોલી : “પણ ભાઈ, છે શું ? તે તો મને કહે. શું તને એમ લાગે છે કે એ ચોરીનું આળ તું ઓપીસમાં હાજર હો તો તેથી તારા પર આવશે ?”

“કુસુમબહેન, કહેવામાં કંઈ લાભ નથી. એ તો ખીજું કંઈ નહિ પણ એક વધુ દુઃખ આપણે સહન કરવાનું ! બહેન, તું મને વધારે કંઈ પૂછીશ નહિ.”

કલંકની ભયંકરતા અને આફતની ઝાંખી કુસુમની દષ્ટિ આગળ તરવા લાગી. “હું અને હસમુખભાઈ બે જણાજ તે વખતે હાજર હતા !” એ રણુજીતના શબ્દો તેના મગજમાં ઉછળ્યા પણ તેણે તેને હાંકી કાઢ્યા. રણુજીત પર વહેમ ? હસમુખભાઈ પર વહેમ ? અરે રાયજીના ઘરના કોઈ પણ માણસ પર વહેમ કેમ લાવી શકાય ? એ કદી બને નહિ !

હતાં કુસુમે પૂછી જોયું :—“રણુભાઈ, તે તો એ કામ નથીજ કયું ને ?”



જાતે દસમુખે તેનું કરાડ પડ્યું એટલે તેણે પાકાટ જમીન
પર ફેંટી દીધું : તેમાંથી દશ રૂપિયાની એક તોટ અને પચીસ
રૂપિયા અઢાર ગજડી પડ્યાં.

“નહિજ બહેન, એવું શું પૂછે છે ? એવું કરવા કરતાં તો એર પીવું ઠીક.” રણુજીતે દૃઢ ઉત્તર આપ્યો.

કુસુમ આગળ પૂછવા જતી હતી કે “ત્યારે હસમુખ ભાઈએ ?” પણ એ શબ્દો તેના મુખમાંથી બહાર નીકળ્યાજ નહિ—નીકળી શક્યાજ નહિ. એટલે તેણે બીજી રીતે એ વાત બાજુવાનો યત્ન કર્યો.

“ભાઈ, તું કેવી રીતે જાણે કે હસમુખભાઈએ પોતાનું દેવું ચૂકવી આપ્યું છે ?”

“પેલા માજીસ્ટ્રેટના બેલીફ પાસેથીજ સાંભળ્યું છે અને તેને અપાયલી નોટીસ પાછી ખેંચાઈ છે.”

“એમ ?” કુસુમે પૂછ્યું:—“પણ તે ક્યારે બન્યું ?”

“એ ત્રણ દિવસ પહેલાં અને નોટ ચોરાયા પછી !”

કુસુમે તે શબ્દોનો પડઘો મનમાં પાડ્યો. તેના હૃદયમાં કારમો ભય ફરી વળ્યો હતો. તે આગળ કાંઈ પૂછવા જતી હતી, એટલામાંજ દિવાનખાનામાંથી હસમુખભાઈના હાસ્યનો અવાજ આવતો સાંભળાયો. કુસુમ તરત દિવાનખાના તરફ જવા લાગી. હસમુખ તેને તે તરફ આવતો સામો મળ્યો. ચિંતાતુર હૃદયે કુસુમે તેને પૂછ્યું:—“કેમ મોટાભાઈ, તમને આટલું બધું મોડું થયું ?”

“અરે, મારા રસ્તામાં એક વાધ આવ્યો, તેને મારોને આવતાં વાર લાગી !” હસમુખે પોતાનું હાસ્ય ચલાવ્યું.

“તમે મોડા આવો છો, એટલે મારા મનમાં બહુજ ફિકર થાય છે, ભાઈ.” કુસુમે કહ્યું.

એટલામાંજ નાનકડી કીકી દોડતી દોડતી ત્યાં આવી. તેણે પોતાનો એક હાથ પીઠ પાછળ સંતાડ્યો હતો અને બીજો હાથ લટકા અને ચાળા કરતી તે બોલી—

“કાંઈનું કંઈ ખોવાય છે, બજારમાં વેચાય છે ! બોલો, શું છે ?”

હસમુખ તેને પકડવા ગયો. કીકી ખસીને દૂર ગઇ અને બોલી:—“તમારું કાંઈ કાંઈ છે, બજારમાં વેચાય છે. જુઓ... હું નહિ આપું.” એમ બોલી તે દૂરથી હાથ ઉંચો કરી દેખાડવા લાગી. તે હસમુખનું પૈસા રાખવાનું પાકીટ હતું. તેમાં પુખ્ત પૈસા હોય એમ લાગતું હતું. કીકી પૂનઃ ચાળા કરતી બોલી: “એમાં ખૂબ પૈસા છે. મને મજા પડશે. હાં હાં !”

હસમુખ ચીઢવાયો. તે કીકીની પાછળ પડ્યો. કીકી ટેબલની આસપાસ ‘નહિ આપું, નહિ આપું.’ બોલતી આમથી તેમ દોડવા લાગી. અંતે હસમુખે તેનું ફરાક પકડ્યું એટલે તેણે પાકીટ જમીન પર નાંખી દીધું ! તેમાંથી દશ રૂપીઆની એક નોટ અને પાંચેક રૂપીઆ બહાર ગળડી પડ્યા ! !

કીકી બોલી:—“જુઓ, જુઓ, કુસુમબહેન ! એમની પાસે કેટલા બધા પૈસા છે ? તે દિવસે તો કહેતા હતા કે મારી પાસે કંઈ નથી અને આટલા બધા પૈસા ક્યાંથી આવ્યા ?”

ગળડી પડેલા રૂપીઆ ઉપાડી લેતાં હસમુખ જરા ક્રોધ કરી બોલ્યો:—“જેજે કીકી, બજારદાર, હવે પછી તું મારી વસ્તુઓને અડી તો !” એમ કહેતો તે એ ઓરડામાંથી ચાલ્યો ગયો. કીકી કુદતી કુદતી તેની પાછળ દોડી; પણ એટલા બધા પૈસા એની પાસે ક્યાંથી આવ્યા ? એ શબ્દો કુદરતી રીતે નિર્દોષ કીકી બોલી હતી, તે કોમળ શબ્દો કુસુમના હૈયા પર હથોડા પેરે પડ્યા ! રણજીત પણ ત્યાં હાજર હતો. તેની શી સ્થિતિ થઇ હશે તે વાંચકે કદપી સેવું !

પ્રેમાળ ભાઇ બહેન—રણજીત—કુસુમ પરસ્પર દીન મુદ્રાથી જોઇ રહ્યાં—વિચારમાં લીન થયાં !



પ્રકરણ ૧૬ મું.

ભાળા મિત્રે ભાંગડા વાટથો !

સૂર્યપૂરમાં મિ. બદુકલાલ નામના એક ડીટેક્ટિવ હતા. સામાન્ય રીતે તેમનામાં બુદ્ધિની ખામી જરા પણ ન હતી અને સૂર્યપૂરના ઘણા બદમાસી કેસો તેણે જ પકડેલા હતા. પરંતુ તેમને જરા પોતાનું ડહાપણ ચલાવવાની અને મીઠું મરચું ઉમેરવાની ટેવ હતી. બીજે દિવસે સવારના પહોરમાં મિ. ગુલાબરાયે બદુકલાલ ડીટેક્ટિવને બોલાવ્યા. ગયા શુક્રવારે બનેલા બધા નાના મોટા બનાવો તેમની પાસે વર્ણવ્યા. બે દિવસ દરમ્યાન મુંબાઈથી સીઝવાળું પાકીટ પાછું આવી પહોંચ્યું હતું, તે તેમણે બદુકલાલના હાથમાં મૂક્યું. તે પાકીટનું સીલ હજી જેવું ને તેવું જ સલામત હતું. રમણિકે પાકીટની ધાર ફાડીને જ કાગળ કાઢ્યો હતો. બદુકલાલ સર્વ હકીકત સાંભળીને વિસ્મય પામ્યા.

“તમે નોટનો નંબર લીધો છે ?” અંતે તેમણે પૂછ્યું.

“ના.” મિ. ગુલાબરાયે ઉત્તર આપ્યો:—“હું ભાગ્યેજ નોટોના નંબર નોંધું છું, પણ જેમને લાંથી આવી છે તેમને ત્યાં કદાચ હોય.”

બદુકલાલે આશ્ચર્યથી કહ્યું:—“એ તો બહુજ ખોટું. ત-

મારે નંબર તો લેવાજ જોઈએ. ધારો કે કાંઈ તમને ખોટી નોટ પોરવી ગયું તો પછી—”

“પોરવી જાય જ કેમ ? હું સો ગજણે ગાળ્યા વગર નોટને કદી સ્વીકારતો જ નથી.”

“નોટ પારખવામાં તમે ભલે ગમે તેવા બહોશ હો, પરંતુ તમારી નંબર ન લેવાની ટેવથી આ વખતે આ ચોરાયલી નોટ પાછી મળવી દુર્લભ છે.”

“એ તો મારે કમ્બુલ કરવું જ જોઈએ. પરંતુ હવે તેનો કાંઈ ઉપાય નથી. એ નંબર વિના જ આપણે એ નોટનો પ-તો લગાડવાનો છે. તમને બધી હકીકત યાદ રહી ગઈ ને ?”

“હા, તમે વર્ણવેલી હકીકત બરાબર મારા મગજમાં ગોઠવાઈ ગઈ છે. જુઓ, હું ફરીથી બોલી જાઉં છું. તેમાં ભૂલ થાય તો તમે સુધારાને-ગયા શુક્રવાર બંપારે તમે પચાસ રૂપીઆની એક નોટ તમારી કેશ બોક્સમાંથી કાઢી અને એક પત્રની ઘડી વાળીને તેને એક પાકીટમાં મૂકી. તે પાકીટ તમે ગુંદરથી ચોંટાડીને બંધ કર્યું. તે વખતે તમારા બંને કારકુનો રણજીત અને મનસુખ હાજર હતા. કેમ બર ને ?”

“હા. બરાબર છે.”

“પછી તમે બહાર ગયા તેજ વખતે રણજીતનો મોટો ભાઈ હસમુખ ઓશીસમાં આવ્યો અને પછી તરત જ તમારો એક કારકુન મનસુખ ઓશીસ છોડીને બહાર ગયો. એટલે આ બંને ભાઈઓ થોડા વખત ઓશીસમાં એકલા રહ્યા. પછી રણજીત તો ઓશીસમાં પોતાના ભાઈને બેસાડી કલબમાં શીખવવા ગયો. તે ત્યાં તાળું જોઈને પાછો આવ્યો, એટલે હસમુખ ઘેર ગયો. અને રણજીત ઓશીસમાં કસાકેક બેઠો એટલે તમે પાછા આવી પહોંચ્યા. તે વખતે તમે કામળને જે સ્થિતિમાં છોડી ગયા

હતા તેજ સ્થિતિમાં તમે જોયો.”

“ફેર એટલોજ કે રણજીતે તે જમનાદાસની ટેબલ પર મૂક્યો હતો.” મિ. ગુલાબરાયે વચમાં જ કહ્યું.

“હા. અસ એટલુંજ ને ? પછી તમે એ કાગળ પર સીલ માયું” અને ટપાલ નાખવા રણજીતને મોકલ્યો. પછી થોડી વારે તમારો કારકુન મનસુખ બહાર ગયો હતો તે પાછો આવ્યો. કેમ, બરાબર છે ને ?”

“હા. અસ, એટલા પરથી હવે તમને ટ્રેના પર શક આવે છે ?”

બુદ્ધલાલ થોડી વાર વિચારમાં પડી બોલ્યો:—“જે હકીકત તમે વર્ણવી તે પ્રમાણે જ હોય તો મારી ખાતરી છે કે રણજીત સિવાય બીજું કોઈ ચોર હોઈ શકે નહિ...”

“શું, રણજીત ચોર ?” ગુલાબરાય આશ્ચર્યથી બોલ્યા.

“હા. કારણ કે તે નોટની સાથે ઓરીસમાં એકલો હતો.”

“પણ એમ તો હસમુખ પણ નોટની સાથે એકલો હતો.” મિ. ગુલાબરાયે કહ્યું.

“તે ખરું. પણ હસમુખ કદી ચોરી કરેજ નહિ, હું તેને ઓળખું છું. તમે જાણતા હશો કે અત્યારે એ એક જોખમદાર પદવી પર છે. પોતાના આપત્તી જગા સાચવી રહ્યો છે. પગાર રૂપીઆ જેવી નહીં રકમ માટે તે પોતાની કીર્તિ કે સ્થિતિ જોખમમાં નાંખેજ નહિ...” ડીટરિટવે દલીલો આપવા માંડી.

“પરંતુ જે રણજીત અપ્રમાણિક હોત તો આજ પહેલાં એને તેવું કરવાની વણી થે તક મળી હોત.” મિ. ગુલાબરાયે દલીલ કરી. પ્રથમથીજ રણજીતને માટે તેજસ પર મારી છાપ પડી હતી અને એ છાપ એકદમ બૂસી નાખતાં તેમણે હૃદય

કચવાતું હતું. જો કે સંજોગો જોતાં તો તેમને પણ હસમુખ કરતાં રણજીત ઉપર શંકા લઈ જવાનું વિશેષ કારણ જણાતું હતું.

ડીટેક્ટિવે મિ. ગુલાબરાયને ઉત્તર આપ્યો:—
“વહીલ સાહેબ, પોતાની પોણી જીંદગી સુધી નીતિમાન રહેલા માણસોનાં મન પણ લાલચ જોઈને ચળી જાય છે, એવા ઘણાંયે દાખલા અન્યા છે. વળી કેટલીક વાર જ્યારે માણસ દેવામાં દટાઈ ગયો હોય અથવા પૈસાની અત્યંત સંકડામણમાં આવી પડ્યો હોય છે ત્યારે તે ગમે તે માર્ગે પણ દ્રવ્ય મેળવવા ચૂકતો નથી. એ આપ જાણતા હશે !”

“પણ રણજીતને એક પાપનું પાણુ દેવું નથી, એ વિષે મારી ખાત્રી છે.” ગુલાબરાયે કહ્યું.

“છતાં તમે જાણો છો કે વિનોદરાય દેસાઈ અને તેમનું કુટુંબ પેલી જાગીરની ખોટથી કેવી ભારે સંકડામણમાં આવી પડ્યાં છે !”

મિ. ગુલાબરાયે ઝાઝી દલીલ છોડી દીધી. ગમે તેમ કરીને પણ ડીટેક્ટિવ ખરા ચોરને પકડી શકે તો ગુલાબરાયને બીજું શું જોઈએ ? કાંઈજ નહિ. તેમણે તેની સ્તવજની સુચના આપીને બહુકલાલને રજા આપી.

બહુકલાલે આરંભમાંજ આપણા બોળા જમનાદાસને ઘેર જઈને તેની મુલાકાત લીધી. તેને જોતાં વારજ જમનાદાસ તો ખિચારો ગભરાવા લાગ્યો. બહુકલાલે તેને એક પછી એક સવાલો પૂછવા માંડ્યા.

“તમે રણજીતને ખરાખર ઓળખો છો, ખરું ને ? કહો તેની ખાસ ટેવો શી શી છે ?”

“ખાસ ટેવો ? એટલે આપ શું કહો છો તે હું સમજી

શક્યો નહિ, સાહેબ" જમનાદાસે કહ્યું.

“એટલે એને બીજી કાંઈ આવક છે ? એને હોટેલોમાં જવાની ટેવ છે ? કાંઈ વ્યસન છે ? એ કેવી રીતે પોતાના પૈસા ખર્ચે છે, તે વિષે તમે જોટલું જાણતા હો તે બધું કહી નાંખો.”

“રણજીતભાઈને કાંઈ વ્યસન તો નથી; પણ દૈનિક વાર હું તેને મનસુખની સાથે હોટેલોમાં જતો દેખું છું ખરો. તેની બીજી આવક તો કલખમાંથી મળતા પગારનીજ છે. તે સિવાય બીજું કાંઈ હું જાણતો નથી.” જમનાદાસે ટુંકમાં પતાવવા મર્યાદ્યું.

“પણ હું એમ જાણવા માગું છું કે રણજીતને કેટલુંક દેવું છે ?” ડીટકિટવે જરા દાબીને પૂછ્યું.

જમનાદાસ માથું ખજવાળવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે સંભારીને બોલ્યો:—“મને ચોક્કસ યાદ નથી, સાહેબ! પણ થોડા દિવસ પર રણજીતે જાતેજ મનસુખને કહ્યું હતું કે મને પચીસ કે પચાસ રૂપીઆનું દેવું છે. મને બરાબર લાગ યાદ નથી.”

ડીટકિટવે એથી ચમક્યો:—“શું ? અગત્ય પચાસ રૂપીઆનું દેવું ?”

‘હાજી, એટલુંજ હશે. પણ સાહેબ, એ તો એણે હવે ચૂકવી પણ દીધું હશે. રણજીત પોતાનું દેવું વધારે વખત રાખે એવો નથી.”

“ખરી વાત છે.” ડીટકિટવે ફતહથી આનંદ પામતાં કહ્યું: “હું પણ એમજ માનું છું કે તેણે આજ સુધીમાં તો પોતાનું દેવું ચૂકતે કરી દીધું હશેજ.” એમ કહી તે જમનાદાસને ‘સાહેબજી’ કહી ચાલતો થયો. બોબા બિન્દાસ જુકામને ખજર ન હતી કે તેમણે કેવી ભયંકર ચાવી આ ડીટકિટવના હાથમાં સોંપી દીધી હતી.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

અધકારમાં મસતત

મધુસુદન નિશાળેથી ઘેર આવ્યો, તે વખતે એને દેખાવ જોવાલાયક હતો. દક્તરનો પટો તૂટી ગયેલો, એક બે ચોપડીનાં પાનાં છુટાં થયેલાં, કપડાં ધૂળથી ખરડાયેલાં અને ઘુંટણ પર ચામડી સોરાઈ ગયેલી ! સ્પષ્ટ માલમ પડતું હતું કે તે કોઈ સાથે મુછાખાઈ કરી આવેલો હોવો જોઈએ.

આવતાંવેંતજ લક્ષ્મીએ તેને પૂછ્યું:—“કેમ, મધુ, આજે ચામ કેમ ? આજે કોઈ સાથે મારામારી કરી છે ?”

મધુસુદન તરત જ બેલી ઉઠ્યો:—“અરે, એ જવા દે તે લક્ષ્મી, તારે શું પંચાત ! હું નો એ સાળાને પૂરો જ કરી નાંખતે, પણ તોયે મેં એને ટીક સ્વાદ ચખાડ્યો છે...”

એટલામાં કુસુમબહેને તેને જોયો અને તેના વિચિત્ર દેખાવનું કારણ પૂછ્યું. મધુએ કુસુમબહેનને નમ્ર થઈ ઉત્તર આપ્યો:

“હું શું કરું ? કુસુમબહેન, આજે નિશાળેથી આવતાં પેલો પરસોતમ બધા છોકરાને કહેવા લાગ્યો કે ગુલામરાય વકીલને ત્યાં જે ચોરી થઈ છે તે રાજીજીતભાઈએજ કરી છે... ખજી બધા છોકરા મને ખરાબ ખરાબ—ચોરનો ભાઈ ધંટીચોર—એવું કહીને

ચીડવવા લાગ્યા, પછી હું શું કરું ?”

“તે શું ક્યું પછી ?”

“મેં એ પરસોતમને માયો વળી...આવું આવું ચીડવે તે કેમ ખમી રહેવાય ? શું રણજીતભાઈ ચોર ? એ બને જ કેમ ? અને એ હું કેમ સાંખી રહું ?”

સંધિવાથી પીડાઈ રહેલા—કોચ પર સુતેલા—વિનોદરાયે મધુસુદન તરફ નજર કરી અને ધીમે સાદે બોલ્યા:—“ક્ષમા ધીરમ્ય ભૂપણ્નમ ! મધુ, બેટા, તું આજે જે કરી આવ્યો, તે વીર ધર્મથી ઉલટું છે, તે તને સમજાય છે ?”

મધુસુદન વધુ નમ્ર થયો: “પણ હું શું કરું આપાજી ? એ લોકો મને આમ બોલું બોલું કહીને ખીજવવા લાગ્યા તે—એ તો અમારો મોનીટર વચમાં પડ્યો તથી. નહિ તો એ પરસોતમને બરોબર બતાવી આપતે...એવાને તો એવું જ જોઈએ.”

“બેટા, મધુસુદન, એવાને તો એવું જ આપવાની શક્તિ આપણામાં નથી, પરમેશ્વરમાં છે; તે ભૂલી નહિ જા. એવાને એવું આપવાનો અધિકાર પણ પરમેશ્વરનો છે. આપણો નથી. જા, હવે ઘરમાં જઈ તારું મોં ઘોષ નાંખ અને હવે ફરીથી આવું કરીશ નહિ.”

મધુસુદન ઘરમાં ગયો, ત્યાં રણજીત પોતાની ઝોરડી આગળ મળ્યો. તેણે પણ મધુનો વિચિત્ર દેખાવ જોઈ કારણ પૂછ્યું: મધુએ ઉત્તર આપ્યો, “અરે, શું ભાઈ, એ તો બધી ધમાલ થઈ ગઈ...હરામખોરને મેં એવો તો ફટકાવ્યો હોત !...તમને નોટ ચોર કહે ! આપણા કુટુંબમાં કોઈ માણસ ચોર હોઈ શકે જ કેમ !...”

બાળક મધુસુદનના શબ્દો સાંભળી રણજીતનું આણું શ-

રીર ઘ્રુણ ઉઠ્યું. મધુ તો પોતાનું મ્હોં ઘોવા ગયો પણ રણજીત મનમાં જ બોલી રહ્યો:—“નિર્દોષ મધુ ! તને શું ખબર કે કદી નહિ સંભવે એવી વાત આજે ખરી પડતી લાગે છે. ભોળા મધુ-સુદન ! એ પરસોતમ ખોટો નથી. આપણા કુટુંબમાં જ ચોર ! હું નહિ ને મારો ભાઈ હશે તો !”

તે આગળ કાંઈ બોલી શક્યો નહિ. અંધકારમાં તેની પાછળ કોઈક ઉભું હતું. તેનો કોમળ હાથ રણજીતના ખભા પર પડ્યો અને એની વિષમય વિચાર માળાના મણકા ખુટ્યા !

રણજીતે ચમકીને પાછું જોયું. “કોણ ? કુસુમબહેન ?”

“હા. ભાઈ !” આંખમાં ઝળઝળીયાં સાથે કુસુમના કોમળ મુખમાંથી અસ્ફુટ ઉચ્ચાર આવ્યો.

ક્યારનીયે કુસુમબહેનની દૃષ્ટિ રણજીતની સાથે વાત કરવા તક શોધી રહી હતી. ગઈ કાલે જે ભયંકર આક્રમક એ સમ-હૃદયા ભાઈબહેનના મનોરાવ્યમાં ખટક્યા કરતી હતી, તેને વિષે ખુલાસે વાત કરવાનો પ્રસંગ હજી સુધી મળ્યો નહતો.

કોમળ શબ્દોથી કુસુમે રણુભાઈને પોતાના તરફ ખેંચ્યો. આરડાનું આરણું બંધ કરી સાંકળ ચઢાવી. બંને જણા પળવાર ગરીબ ગાય જેવી મુદ્રાથી પરસ્પર મીટ માંડી જોઈ રહ્યાં. અંતે રણજીતના હોઠ ધીમે ધીમે ઉઘડ્યા.

“બહેન, કુસુમબહેન, હવે આપણી કસોટી છે.. હવે આપણે સહન કરવા તૈયાર થવાનું છે... એ કામ ગમે તેવું ભારે હોય, તોયે આપણે તેની સામે થવાનું...ઓ બહેન, આપણા બધાનું ગમે તેમ થાય તો પણ એના પરથી સંશય ખેંચી લેવાનો જોઈએ”

“આપણે શું સહન કરવું પડશે ? રણુભાઈ ?”

“આ કેસ છુપી પોલિસના હાથમાં મૂકવામાં આવ્યો છે

અને એ લોકો કદાચ જાહેર રીતે તપાસ ચલાવશે. કુસુમ બહેન ! એ લોકોને મારા પર સંશય છે. મધુએ માર્યો તે પરસોતમ જૂઠો નથી. તેને મધુ આજે અમરતોજ મારી આવ્યો છે...”

કુસુમ એક મોટા પેટારાની બાજુમાં અઢેલીને ઉભી હતી. તેણે પોતાના મુખ ઉપર હાથ ફેરવી ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. “ભાઈ, તેં ક્યાંથી જાણ્યું કે સંશય તારા પર છે ?”

“મેં જાણ્યું, અથવા અનુમાન ક્યું છે અને મારું અનુમાન ખોટું નથી. આજે ઓરીસમાં મને જમનાદાસ કહેતો હતો કે સવારે પેંને ડીટેક્ટિવ બટુકલાલ મારે ત્યાં આવીને તમારે વિશે ઘણી પૂછપરછ કરી ગયો હતો ! કુસુમ, બહેન, એ સાંજે છે. ભલે તેઓ મારા પર વહેમ રાખે !...હસમુખભાઈ બચી જાય ! ઓ પ્રભુ ! મને એ સહન કરવાનું બળ આપો !”

થોડીવાર બંને શાંત રહ્યાં. અને કુસુમ બોલી:—“એ તો બટુકાલ મારે અન્યાય થશે. તું એને બદલે સહન કરે !”

“કુસુમ બહેન ! અન્યાય થશે, પણ તે આપણે થવા દેવો પડશે. બહેન, જો અત્યારે હસમુખભાઈ પકડાય તો તેથી આપણા આખા કુટુંબનું સહન કરવું પડશે...આપણી ઉજ્જવળ કીર્તિને કટક લાગે, તેમની નોકરી જાય, પગાર આવતો બંધ થાય, એટલે આપણને ખાવાનાં પણ ફાંફાં પડે. કુસુમ બહેન ! અત્યારે તો હસમુખભાઈ આપણા બચાવના આધાર છે. ગમે તે ઉપાયે તેમનું રક્ષણ થવું જોઈએ. અને તે હું કરીશ...બહેન, એ કાર્યમાં તું મને મદદ કરશે ?”

કુસુમ ઉત્સુક પણ દીન નેત્રે જોઈ રહી.

રણજીતે કહ્યું:—“એટલે અત્યારે મારા પર જાહેર રીતે આરોપ મૂકવામાં આવે તે વખતે તું ધીરજ રાખી રહીશ ?

દ્રવતાથી સહન કરોશ, બહેન ?”

કુસુમ ઉત્તર આપી શકી નહિ. એવે કારમે સમયે—જ્યારે પોતાના સગા બાઇ ઉપર—નિર્દોષ બાઈ ઉપર—ચોરીનો આરોપ મૂકવામાં આવે અને તે ખોટો છે, એમ પોતે જાણતી હોય; છતાં તે ધીરજથી સહન કરી લેવાની પોતાનામાં શક્તિ હશે કે નહિ તે વિષે કુસુમ જમણામાં પડી. પણ જો એ શક્તિ પોતામાં ન હોય તો પણ તે ક્યાંથી મેળવવી એ કુસુમને ખબર હતું. તેણે પોતાની દૃષ્ટિ ઢંચી કરી. અને કોમળ હાથ પોતાની ધબકતી છાતી પર મૂકીને બોલી:—“પ્રભો ! એને આ શું સૂઝયું ! અરેરે ! આ શું સૂઝયું ! ઓ હરિ ! અમને એ દુઃખ પણ સહન કરવાની શક્તિ આપ.”

“હિંમત રાખજો કુસુમબહેન, એ લોકો મને પકડીને કદાચ ન્યાયની કોર્ટમાં લઈ જશે, મને કેદીના પાંજરામાં ઉભો રાખીને સવાલો પૂછશે, એ બધું તારે સહન કરવાનું...ગમે તે દુઃખે પણ મારે અને તારે—આપણે બંનેએ મળીને મોટા બાઇનું રક્ષણ કરવાનું છે.”

કુસુમે કાંઈ ઉત્તર ન આપ્યો. તે ઉંડા વિચારમાં પડી ગઈ હતી. તેનાં મનોહર નેત્રમાંથી અશ્રુના રેલા ચાલતા હતા. એકાએક તે રણજીતને ખભે હાથ મૂકી બોલી ઉઠી:—રણુભાઈ ! શું કાંઈ પણ ઉપાય નથી ? શું એની નિર્દોષતાનો કાંઈ પણ સંભવ નથી ?”

નિરાશ વદને રણજીતે ઉત્તર આપ્યો:—“હું તો જોઈ શકતો નથી. અમારા જે સિવાય ત્રીજું કોઈ એ નોટની પાસે આવી શક્યું જ ન હતું. મનસુખ પણ બપોરનો રખડવા ગયો હતો, તે છેક હું ટપાલ નાખી આવ્યો ત્યાર પછી જ પાછો આવ્યો હતો. એટલે એનું તો કોઈ નામ પણ લઈ શકે નહિ. બહેન, એ

તો મોટા ભાઈએ જ. અરેરે ! સંકડામણીની વખતે કેવા કેવાઓ પણ ભાન ભૂલી જાય છે ! એમણે પોતાના દેવાની જખરદસ્તીને લીધે ભાન ગુમાવ્યું ...”

“પણ શું એમને પકડાવાનો જરા પણ ભય ન લાગ્યો ?” કુસુમે આશ્ચર્યથી કહ્યું.

“કાણ જાણે ? કદાચ તેમણે એમજ ધાર્યું હશે કે આરો સંશય તો ટપાલખાતાં ઉપર જ પડશે અને જો ઠાગળને પાછળથી સીલ ક્યું ન હોત તો એવું જ થતે ! અરેરે ! એ પાકી-ટમાં નોટ છે, એમ મનસુખે બોલી દીધું ન હોત તો કેવું સારૂ થાત ?”

“શું તે એવું બોલ્યો હતો કે ?” કુસુમે પૂછ્યું.

“હા અને તે સાંભળીને જ હસમુખભાઈએ જણ્યું,” રણજીતે કહ્યું: “કુસુમબહેન ! તે વખતે ભાઈએ અચાનક એમ પણ બોલી દીધું હતું કે આ નોટ મને મળી જાય તો કેવી મજા...! જો મને પ્રથમથી ખબર હોત કે ભાઈને ઓશીસમાં બેસાડી જવાથી આવું પરિણામ આવવાનું છે, તો તે દિવસે હું કલખમાં જતે જ નહિ.”

“એવું ક્યું હોત તોજ ઠીક થાત. રણજીભાઈ, તને ખબર છે ને કે હસમુખભાઈ રોજ રાત્રે બજ્જે વાગ્યા સુધી જાગે છે ?” કુસુમે કહ્યું.

“હા તે દિવસે આપણે જોયું હતું ! બહેન, તું જે ભય રાખે છે, તે ખોટો પડે તો કેવું સારું ?”

“દીનદયાળુ પ્રભુ કૃપા કરે ને તે ભય ખોટો પડે !”

“પ્રભુ કૃપાથી આપણું અનુમાન ખોટું પડે; પરંતુ તે દરમ્યાન આપણે આપણી દરજ બજાવવા તૈયાર થવું જોઈએ. કુસુમ-

બહેન, બાપાજી અને બાના હિત માટે, આપણાં નાનાં ભાઈ-બહેનના હિત માટે—આપણે ગમે તે ભોગે પણ મોટા ભાઈનું રક્ષણ કરવાનું છે...”

કુસુમને પાછા એ ‘ભોગ’ના વિચાર આવ્યા. તેણે પુનઃ પૂછ્યું:—“રણુભાઈ ! શું એ લોકો તારા પર બહેન રીતે કામ ચલાવશે ?”

“ચલાવે પણ ખરા. બહેન, હું આજે જો દિવસ થયા તેને માટે તૈયાર થતો બહિં છું. હું મારા હૃદય પથ્થરને જેવું કઠણ બનાવવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો છું...કુસુમબહેન !”

પુનઃ એક વાર એ સમાન હૃદયો ભાઈબહેન પરસ્પર દીન મુદ્રાથી પળવાર જોઈ રહ્યાં. કુસુમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તે એકાએક રણુજીતને વળગી પડી. અને આંસુથી તેનો જમણો ખમો ભીનો કરતાં બોલી:—“રણુભાઈ ! રણુ ! પ્રભુ તને આ બધું સહન કરવાની શક્તિ આપો ! એ સર્વશક્તિમાન ! અમારી અંધકારમય આફતોમાં તું એક અમારો સહાયો છે ! તું અમારો આશ્રય છે ! તું અમારું આત્મબળ છે ! રણુભાઈ, એની પ્રાર્થના કરો. એ આપણને ઘણું બળ આપશે !”

એજ વખતે તેમને દિવાનખાનામાંથી જૂમ પડી. બેચાર જણના મોટેથી બોલવાના અવાજો સંભળાયા. સ્વસ્થ થઈ બંને જણ દિવાનખાનામાં ગયાં. ત્યાં જે દૃશ્ય જોયું તેનાથી બંને હિંમતુદ થઈ ગયાં.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

ભાતપ્રેમનો ભોગ.

પ્રિય વાંચનાર ! દિવાનખાનામાં એવું તે થું હતું કે જે જોઈને રણજીત અને કુસુમ અને દિગ્મૂઢ થઈ ગયાં.

જે કાળી ડગલીવાળાઓ દિવાનખાનાની વચ્ચે આવી ઉભા હતા. એક તરફ લક્ષ્મી અને બીજી તરફ શ્રીમુખ્યા-મધુસુદન-તનમુખ વગેરે ઉભાં હતાં. હસમુખ હજી એરીસથી આવ્યો ન હતો. વિનોદરાય સોફા પર પડ્યા હતા. અને તેમની સાથે સિપાઈઓ વાત કરતા હતા.

“અમે આપના રણજીતને લઈ જવા આવ્યા છીએ.” તે બેમાંના એકે કહ્યું.

ગમે તેમ પણ સૂર્યપૂરમાં વિનોદરાય દેતાઈની શાખ સારી હતી. તેમનું નામ આખા ગામની શ્રેષ્ઠ વ્યક્તિઓમાં ગણાતું. એટલે અપરાધીને પકડવા આવનાર સિપાઈઓએ પણ તેમના પ્રત્યે નમ્રતાથી બોલવાનું રાખ્યું હતું. છતાં મધુસુદન તો ચીડવાયો જ.

“થું તમે મારા ભાઈને પકડવા આવ્યા છો ? થું તમે રણજીતભાઈને પેલી પચાશ રૂપીઆની નોટની ચોરીવાળી બા-

જાત માટે પકડવા આવ્યા છો ? જાઓ જાઓ. તમે કાણુ છો ? હું તમને કહું છું કે જે મારા ભાઈ પર ચોરીનું આળ મૂકે છે, તે જાતે જ...”

વિનોદરાયે તેને વાચ્યો:—“મધુ, બેટા, તું ચુપ રહે. તને કોઈ બોલાવતું નથી. એ સોફા મારી સાથે વાત કરે છે. મને જ તેનો ઉત્તર આપવા દે.”

સીપાઈઓ તરફ જોઈને—“તમને કાણે મોકલ્યા છે ?”

“અમે ડીટેકટિવ મી. બદ્દકલાલ તરફથી આવીએ છીએ અને તેઓ મી. ગુલાબરાય વકીલ તરફથી કામ કરે છે.”

“અને તમે રણજીતને ક્યાં લઈ જવા માંગો છો ?”

“મેજસ્ટ્રેટ સાહેબની કોર્ટમાં.”

“હો ?” મધુસુદન બોલી ઉઠ્યો. તેના મનમાં તો એવું થતું હતું કે જાણે આ સિપાઈઓને મારી જ નાંખું !

સીપાઈના ઉત્તરથી એક પ્રકારની ગંભીરતા આખા દિવાનખાનામાં પ્રસરી ગઈ. પોતાનાં બાળકોની સમ્યાઈ અને નીતિમત્તામાં શ્રદ્ધાવાળા વિનોદરાયનું હૃદય પણ ધબકવા લાગ્યું. તેમણે રણજીત તરફ ફરીને પૂછ્યું:—“રણજીત, તારે એમને શો ઉત્તર આપવાનો છે ?”

રણજીતે આ પ્રસંગ આટલો બધો ઉતાવળે આવી પહોંચશે, એવી સ્વપ્ને પણ આશા રાખી ન હતી. તે એકદમ ગુંચવાડામાં પડી ગયો હતો. પિતાજીના પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો તેની તેને સમજ પડી નહિ.

વિનોદરાયે પુનઃ પૂછ્યું:—“રણજીત, તું આનો શું જવાબ આપે છે ?”

રણજીતે જવાબ આપવાને પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ તેના લોહ-

માંથી શબ્દો બહાર પડી શક્યા નહિ. વિનોદરાયને વહેમ પડ્યો. ગમે તેમ પણ રણજીતે કાંઈક ન કરવાનું કયું છે, એમ તેમને લાગ્યું. સીપાઇઓને તો ખાત્રી જ હતી.

વિનોદરાયે ત્રીજી વાર પૂછ્યું:—“રણજીત, હું ધારું છું કે તું નિર્દોષ છે.”

“હાજી, હું...નિર્દોષ...છું.” રણજીતે અચકાતાં અચકાતાં ઉત્તર આપ્યો, પરંતુ એ ઉત્તરથી વિનોદરાયના મનમાંનો વહેમ વિશેષ મજબૂત થયો. તેમનું હૃદય વિશેષ જોરથી ધબક્યું.

રણજીત સીપાઇઓ તરફ ફર્યો:—“તમે મને પકડવા માટે જ આવ્યા છો ?”

“હા. અમને બહુકલાસે મોકલ્યા છે.”

“ઠીક, તો હું તમારી સાથે આવું છું. પરંતુ તમે કોઈ જાતની ગડબડ ન કરશો. હું તમારી સાથે શાંતિથી આવવા તૈયાર છું.” રણજીત એમ કહી સીપાઇઓ પાસે જઈ ઉભો.

“તમે બહુ જ ડાહ્યા જણાઓ છો. ખરેખર, કાયદાની સામે થવામાં કાંઈ કાયદો નથી.” એક સીપાઇએ કહ્યું.

પરંતુ રણજીતની વર્તણૂંક જોઈને વિનોદરાય, શ્રીમુખબા, કીકી, મધુ-તનુ, બધાંયે ગલરાટમાં પડી ગયાં હતાં. આ શું ? રણજીત જાતેજ સીપાઇઓની સાથે જવા તૈયાર થયો છે ! એ જાતેજ અપરાધ કબૂલ કરે છે ! વિનોદરાયને તો બહુજ દુઃખ થયું. અત્યંત ગળમળે અવાજે તે બોલ્યા:—

“રણજીત, રણજીત, આ શું ?”

“કાંઈ નહિ. બાપાજી, આપ ખાત્રી રાખશો. હું નિર્દોષ છું. મારે કાયદાને માન આપીને અત્યારે તો જવું જોઈએ. પછી થવાનું હશે તે થશે.” રણજીત બા તરફ ફર્યો અને બોલ્યો:—“હું જાઉં છું. બા, ધીરજ રાખજો. કુસુમબહેન ધીરજ

રાખજો..."

કુસુમની આંખમાં પુનઃ આંસુ આવી ગયાં. ઓમુખબા, તનુ, કીકી બધાંય બયથી રોવા જેવાં થઈ ગયાં. મધુસુદન તો આવીને રણુજીતને બાઝી પડ્યો અને કુસકાં ખાતાં બોલ્યો:—“તમે અપરાધી નથી ને ? હું બાઈ, તમે અપરાધી નથી ને ?

રણુજીતે તેને દૂર કરતાં ઉત્તર આપ્યો:—“હું અપરાધી નથી. મધુ, હું અપરાધી નથીજ. પણ મારે જવાબ આપવા જવું જોઈએ.”

“ચાલો, અમને વાર લાગે છે.” પેલા સીપાઇઓમાંનો એક બોલ્યો. તેણે રણુજીતનો હાથ પકડવા માંડ્યો. એટલે રણુજીતે કહ્યું:—“એટલું પણ કરવાની જરૂર નથી. જમાદાર સાહેબ ! હું તમારી સાથે ચુપકીથી આવું છું. હું સામા થવાનો જરા પણ પ્રયત્ન કરવાનો નથી. તમે રસ્તામાં જરા પણ હોહા થવા દેશો નહિ. મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખજો, ચાલો.”

સીપાઇઓએ વિશ્વાસ રાખ્યો. પળવારમાં તે ત્રણ જણા મેજસ્ટ્રેટની કોર્ટ તરફને રસ્તે ચાલતા થયા. વિનોદરાયના દિવાન-ખાનામાં એ વખતે જાણે કારમો કેર વર્તી રહ્યો હતો. કીકી બયથી ગમગીન થઈ જઈને લક્ષ્મીને બાઝી પડી અને બોલી:—“ઓ માશી, માશી, એ લોકો આપણા રણુજીતભાઈને ક્યાં લઈ ગયા ? એમને શું કરશે ? ઓ બા ! ઓ માશી !”



પ્રકરણ ૧૯ મું.

ડીટકટીવનું મનસ્વી ધાંધલ.

તેજ દિવસે મેજસ્ટ્રેટની કોર્ટમાં મી. બટુકલાલે રણજીતને આ અપરાધની તપાસ માટે ઉમો કર્યો. સાથે કહેવું જરૂરનું છે કે મી. ગુલાબરાયે આ બધું કરવાની બટુકલાલને પરવાનગી આપી ન હતી તેમણે તો માત્ર એટલુંજ કહ્યું હતું કે આ કેસની શોધ ચલાવો; પરંતુ આગળ કહી ગયા તેમ મી. બટુકલાલ જોઈએ તે કરતાં વિશેષ ડાહ્યા હતા. મી. ગુલાબરાય તે દિવસે સવારના કંઈક બહાર ગયા હતા. તેમને આ વિષે કંઈ ખબર ન હતી.

હસમુખ પોતાની ઓશીસમાં બેઠો હતો. તેને ખબર પડી કે ઘેરથી રણજીતને મેજસ્ટ્રેટની કોર્ટમાં પકડી ગયા છે. એટલે તે તરતજ ઉઠીને તે તરફ જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં જ તેમને મી. બટુકલાલના મોકલેલા માણસ સામા મળ્યા. તેમણે કહ્યું, “મી. હસમુખલાલ, અમે તમને તેડવા માટે જ આવતા હતા. કોર્ટમાં તમારી જુવાનીની જરૂર છે.”

પાંચ મિનિટમાં હસમુખ કોર્ટમાં જઈને ઉમો. ત્યાં રણજીત કેડીના પાંજરામાં ઉમો હતો. મી. બટુકલાલ મેજસ્ટ્રેટની

આમળ ગયા શુક્રવારના બનાવોનું વર્ણન કરતા હતા. હસમુખને આવી પહોંચેલો જોઈને તેમણે મેજસ્ટ્રેટ સાહેબને તેની જુબાની સેવાની વિનંતિ કરી. મેજસ્ટ્રેટ હસમુખને સાક્ષીના પાંજરામાં આવી ઉભા રહેવાની આજ્ઞા કરી.

પોતાની આંખ આગળનું દૃશ્ય જોઈને હસમુખ તો આશ્ચર્યમાં ગરકાવજ થઈ ગયો હતો. એ દિવસથી તેને જાણ હતો કે નોટની ચોરી બાબતનું આજ કદાચ રજુજીતને માથે આવી પડશે. પરંતુ તે આટલું બધું ઉતાવળે આવશે એમ તેણે ધાર્યું ન હતું. એટલે એ આજ રજુજીતને માથે ન આવે તે માટેની જોઈવણી કરવાનો પોતાનો વિચાર હસમુખ અમલમાં મૂકી શક્યો ન હતો. મને તેમ હોય પણ અત્યારે તો કમીદાને માન આપીને પોતાની જુબાનો આપવાની હસમુખની ફરજ હતી. આજ પ્રમાણે તે સાક્ષીના પાંજરામાં આવી ઉભો. અને નિયમ પ્રમાણે પ્રથમ તો તેને નામ-વય વગેરેના પ્રશ્નો પૂછવામાં આવ્યા. પછી તેણે સત્યના સોગન લીધા.

મી. બુદ્ધલાલે પૂછ્યું:—“તમે તે કામળ જોયો હતો ?”

“હા. મેં તે જોયો હતો. તેના ઉપર મુંબાઈનું શરનામું હતું.”

“તમે તેને હાથમાં લીધો હતો ?”

“હા. લઈને તેને મેં ઉછાળ્યો પણ હતો.”

“તે વખતે તેનું વજન કેટલું હતું ?”

“તે હું કેમ કહી શકું ? જો તમે આ પ્રમાણે પૂછવાના છો એવી મને ખબર હોત તો કાંટા પર તેને તોળી જોવાનું સુલભતે નહિ.” હસમુખે કહ્યું.

“વાર. તમે ઓપીસમાં કેટલો વખત એકલા બેઠા હતા ?”

“આશરે દશ મિનીટ.”

“તે વખતે કોઈ બહારનું માણસ આવ્યું હતું ?”

“ના. નહોતું આવ્યું.”

“તમે ખાત્રીથી કહો છો ?”

“હા. મને ખાત્રી છે કે બહારનું કોઈ નહોતું આવ્યું.”

બદુકલાલે મેજસ્ટ્રેટ તરફ જોઈને કહ્યું:—“જુઓ સાહેબ, આ પોર્ટ્રેટ આપ ધ્યાનમાં રાખશો. આરોપીનો બાપ ખાત્રીથી કહે છે કે પોતે ઓશીસમાં હતો, તે દરમ્યાન કોઈ બહારનું માણસ આવ્યું ન હતું...”

તે આગળ બોલવા જાય એટલામાંજ કોર્ટના બારણામાં એકાએક ગરબડ થતી સંભળાઈ. “ખસો ! મને આગળ જવા દો...ખસો, જોઈ તો ખરો એ કોણ છે ?” એવા અવાજ સાથે ટાળેબંધ ઉભેલા લોકોને પોતાની કોણી વડે ડોંસા મારતો મનસુખ એકદમ આગળ ધસી આવ્યો. બધાની નજર તેના તરફ આકર્ષાઈ.

મનસુખ ખરેખર જુસ્સામાં આવી ગયો હતો. કદિ શંકા પણ કરી ન શકાય એવા રાયજીના કુટુંબના એક છોકરા પર—અને તે પણ પોતાના હંમેશના સાથી રણજીત પર—આવું કાળું આળ મૂકવામાં આવેલું જોઈને તેનું મગજ કંઈ નહિ કરતું હતું. એ પોતાને ઘેર જમવા બેઠો હતો. એને જેવી આ વાતની ખબર પડી કે તરતજ જમતો ઉઠી ગયો અને હાથ ધોયા—ન ધોયા કરીને કોર્ટ તરફ દોડ્યો. પળવારમાં તે રણજીત પાસે આવીને ઉભો અને તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ બોલ્યો—

“ઓહો ! દોસ્ત રણજીત ? શું તારા પર એ લોકો ચોરીનું આળ મૂકે છે ? અરે, જખ મારે છે ! તારા ઉપર આળ મૂકનાર કોણ છે ? માથું ફેડી નાંખું તેનું ! શું સમજે છે મનમાં ?” એમ કહીને તે મી. બદુકલાલને ગાળો દેવા લાગ્યો, મુલાખરાયને મૂર્ખો કહેવા લાગ્યો—મેજસ્ટ્રેટને પણ કાંઈક પહેરામણી

આપવા જતો હતો, એટલામાંજ એક બે સિપાઇઓએ તેને અટકાવીને રણજીત પાસેથી દૂર ખેંચી લીધો.

“મી. મનસુખલાલ ! ધ્યાન રાખજો કે તમારે કોર્ટના તિરસ્કાર માટે સહન કરવું પડશે.” બટુકલાલે દમથી કહ્યું.

“અરે, ભલે મારે સહન કરવું પડે તો મને તેની દરકાર નથી; પણ મારા એક મિત્રને અન્યાયથી દુઃખ સહન કરતો હું જોઈ શકીશ નહિ. મને ખાત્રી છે કે રણજીત એ નોટને જરા પણ અડક્યો નથી. એ તો પોસ્ટ ઓફીસમાંજ ચોરાઈ છે, પોસ્ટ ઓફીસમાં ફોગટ ફાંફાં મારવાથી શું વળવાનું હતું ?”

માજીસ્ટ્રેટ દુનિયાદારીના અનુભવી હતા. વિનોદરાયની ખાનદાની જાણતા હતા. ગુલાબરાય રૂ. ૫૦)ની ચોરી માટે આ પગલાં લે, તેથી અજબજબ થયા હતા. તેમને આ ઠીક તક મળી. મેજીસ્ટ્રેટ આ બંનેનો વાદવિવાદ અટકાવીને પૂછ્યું:—“મનસુખલાલ, તમે સોંગદ ઉપર કહ્યો છો કે કદી નોટને અડક્યો પણ નથી ? એ વાતની તમારી ખાત્રી છે ? તો હું પુછું છું કે એ બાબતમાં તમારી પાસે કાંઈ પુરાવો છે ?”

“પુરાવો ? અરે પુરાવો કેવો ? એને માટે પુરાવાનો શી જરૂર છે ? રણજીત કોનો છોકરો છે, તેનોજ આપ નામદાર વિચાર કરશો તો તમારે પુરાવો માંગવાની જરૂર રહેશે નહિ. મેજીસ્ટ્રેટ સાહેબ ! એ તો વિનોદરાય દેસાઈનો છોકરો છે. એ કદી આવું ખોટું કામ કરે જ નહિ—કરી શકે જ નહિ. હું એને માટે મારી જીંદગીની સરત મૂકવા તૈયાર છું—મારી જીંદગીની !...”

હજી તે આગળ બોલ્યો જ ગયો હોત. કોર્ટમાં ભેગું થયેલું પ્રેક્ષક મંડળ તો તેના તરફ જ મીટ માંડી જોઈ રહ્યું હતું. પરંતુ એટલામાં બારણા આગળ પુનઃ ઘોંઘાટ થયો અને જીમ પડી—

‘ગુલાબરાય આવ્યા !’

મી. બદુકલાલ તો કાગને ડાળે તેની જ વાટ જોઈ રહ્યા હતા. પોતે આટલે સુધી કેસ ચલાવ્યો હતો, પરંતુ તેમાં ગુલાબરાયની જુગાની ન હતી, એટલે હવે તેમની હાજરી વગર આગળ વધવાની તેની ઇચ્છા ન હતી. ગુલાબરાયને જોતાંવાર બદુકલાલે તેમને સલામ કરી આગળ આવવા કહ્યું.

પરંતુ ગુલાબરાયની શી સ્થિતિ હતી ? તે તો બદુકલાલ પર અત્યંત ચીડવાઈ ગયા હતા. તેમણે તો માત્ર ખાનગી રીતે તપાસ ચલાવવાનું જ બદુકલાલને કહ્યું હતું. અને એ દોઢડાણા ડીટેક્ટિવે વાત આટલે સુધી આણી તે તેમની મરજી વિરૂદ્ધ હતું. નોટ ગમે તેણે ચોરી હોય તો પણ તેના ઉપર કોર્ટમાં કાગ ચલાવવાનો તેમનો ઇરાદો જ ન હતો. અને આ તો વળી રજુ-જીત-પોતાના સ્નેહી વિનોદરાયનો છોકરો-હતો. પચાસ રૂપિયા જેવી નજીવી રકમ માટે ગુલાબરાયને વિનોદરાયનો સંબંધ ખોવાની ઇચ્છા ન હતી. હજુ તેમને લાગતું હતું કે રજુજીતે એ કામ નહિ જ કર્યું હોય !

ગુલાબરાયને જોતાંવાર મનસુખ તેની પાસે ધસી આવ્યો, અને બોલી ઉઠ્યો:—“શું સાહેબ ! તમે આવા ઓળખાણવાળા થઈને તમે આ રજુજીત ઉપર આરોપ મૂકો છો ? બદુ બરાબ વાત છે ?”

તેના શબ્દો તરફ ધ્યાન ન આપતાં ગુલાબરાયે મેજસ્ટ્રેટ તરફ ફરીને વિનંતિ કરી—“સાહેબ, હું આ કેસ પાછો ખેંચી લેવાની યા મુલતવી રાખવાની રજા માંગુ છું !” બદુકલાલ તરફ જોઈને કહ્યું—“મેં તમને આટલી હદ સુધી જવાનું કહ્યું નહતું. મી. બદુકલાલ !”

બદુકલાલ તો ઝાંખો પડી ગયો ! આખી કોર્ટ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. મનસુખને ઘણું જ આનંદ થયો. રીતસર ફરીયાદ ન હોવાથી તેજ મુદ્દા ઉપર આ કેસ કાઢી નાંખવામાં આવ્યો.

પ્રકરણ ૨૦ મું

કેસ ખેંચાયો પણ કલંક અને ખરતરફી

રણજીત કદીના પાંજરામાંથી જો કે છુટ્યો પરંતુ જે કાળું કલંક તેની કીર્તિને લગાડવામાં આવ્યું હતું, તે દૂર ન થયું. જ્યારે તે કોર્ટના બારણામાંથી નીકળ્યો ત્યારે મનસુખ તેની સાથે હતો; છતાં આસપાસ ચાલનાર માણસોનાં ટોળાંમાંથી અવાજ આવતો હતો-“હા એજ ચોર ! એ તો ગુલાબરાયે મહે-રબાની કરીને જવા દીધો...એણે જ નોટ ચોરેલી ! દુનિયા દોરંગી છે !”

આવા શબ્દો સાંભળીને મનસુખનો મિઝસ ગયો. તે ડોળા કાઢીને પાછળ આવતા લોકો તરફ ફર્યો: “કોણ છે ? એ હરા-મખોર કોણ છે ? મારા મિત્રને ચોર કહેનાર ?” એમ બોલીને તેણે મુછી ઉગામી. લોકો ધીમે ધીમે વિખરાયા.

પરંતુ ઘેર રાજજીની શી સ્થિતિ હતી ? તેમનાં પત્નીની, કુસુમની અને નાનાં ભાઈ બહેનોની શી સ્થિતિ હતી ? પ્રિય વાંચક ! એનો ચિતાર આપવાનું સામર્થ્ય આ કલમમાં નથી. તે તમેજ તમારી મેળે કહી લેજો.

બર તરફ જવાનો રસ્તો આવ્યો, એટલે રણજીત તે તરફ

વળવા જતો હતો. મનસુખે તેને તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. રણજીતે ઉત્તર આપ્યો:

“મનસુખ, હજી વધીલ સાહેબને મારા ઉપર વહેમ છે અને મને ખબર નથી કે તે હવે મને ઓશીસમાં આવવા દશે કે નહિ.”

મનસુખ ચીડવાયો:—“રણજીત તારામાં અફલ ક્યારે આવશે ! શું હજી વહેમ ? હજી તારા પર વહેમ ? એ અને જ કેમ ? તું તો ગાંડો છે, રણજીત. વહેમ હોય તો પણ તારા સાં ન આવવાથી તે મજબુત થશે કે દુર થશે તેનો તો વિચાર કર. એટલે શું તારો એમ વિચાર છે કે તારે આ ઓશીસ છોડીને ચાલ્યા જવું, એમ ? જો એમ હોય તો યાદ રાખજો કે તું જશે તો પછી હું એક દહાડો પણ એ ઓશીસમાં રહેવાનો નથી. એ તો આજે તારા પર આજ મૂક્યું અને કાલે ઉડીને મારા પર કેમ ન મૂકે ? એની શી ખાતરી ?” મનસુખે બબડીને છેલ્લે કહ્યું:—“હશે, પણ અત્યારે તો તું ચાલ ઓશીસમાં.”

રણજીત મનસુખની સાથે ઓશીસમાં ગયો; પોતાના ટેબલ આગળ બેઠો—બેસવા જતો હતો એટલામાંજ ટ્રાઈમાંથી મી. ગુલાબરાય પાછા આવી પહોંચ્યા. તેમણે રણજીતને પોતાની ખાનગી ઓરડીમાં બોલાવ્યો. રણજીત ત્યાં ગયો મનસુખે ઓરડીને બારણે કાન માંડ્યા:

“રણજીત, તું જુએ છે કે આ બાગીચમાં બધી હકીકતો ત્હારી વિરુદ્ધમાં પુરાવા આપે છે. હું તને ગંભીરતાથી પૂછું છું રણજીત ! સાચું કહેજો, તું નિર્દોષ છે કે અપરાધી ?”

રણજીતે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે પાછો ગુંચચાડમાં પડ્યો તેને કાલનો પ્રસંગ યાદ આવ્યો. પોતે આ બધું કોને માટે સહન કરતો હતો તે સાંભળ્યું. જો પોતા પર આવેલું કત્તં

દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેને પરિણામે પોતાના કુટુંબની અને દુઃખપીડિત માતા પિતાની શી સ્થિતિ થાય ! એ વિશેના વિચાર રણજીતના મગજમાં તાગ્મ થયા.

પહેલીવાર તો તેણે ઉત્તર ન આપ્યો. બીજીવાર ગુલામરાયે તેજ પ્રશ્ન પૂછ્યો. રણજીતના હોઠમાંથી થડકતો અવાજ આવ્યો:— “સાહેબ, હું...હું નિર્દોષ...પણ છું.” પરંતુ એ શબ્દો એવી તો શંકાશીલ લખથી બોલાયા હતા કે ગમે તેવો શુદ્ધ મનનો માણસ પણ એ વખતે તેને નિર્દોષ માનતાં અચકાય. ગુલામરાયને વહેમ પડ્યો. તેમણે કહ્યું:—“રણજીત, તારા શબ્દોમાં અત્યારે મને શ્રદ્ધા પડતી નથી. હું તને પુનઃ એક વાર પૂછું છું કે તું નિર્દોષ છે કે નહિ ?”

“સાહેબ, વારે વારે ન પૂછવાની હું આપને વિનંતિ કરું છું. મને માફ કરો. આ વાત આટલેથીજ અટકાવો...આપને જોઈએ તો પચાસ રૂપિયા મારા પગારમાંથી કાપી લેજો...પણ હવે એ વાત પડતી મૂકો !”

ગુલામરાય એ શબ્દો સાંભળી ચોંક્યા. તેમને ખાતરી થઈ ગઈ કે ગમે તેમ હોય પણ રણજીતે કાંઈક તો કાળું કર્મ કરેલુંજ છે. તેણે જાતે એ નોટ ચોરી ન હોય તો પણ બીજા કોઈ ચોરને તે ચોરવામાં મદદ કરી હોવી જોઈએ, એમ તેમણે ધાર્યું અને જરા ધાંટો કાઢી કહ્યું:—

“રણજીત ! મને લાગે છે કે તું પૂરેપૂરો નિર્દોષ નથીજ. તું કોઈક મહત્વની વાત છૂપાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. રણજીત, એ મારી સાથે ચાલશે નહિ. તું મને કાંઈ પણ ખરો ખૂલાસો આપે છે કે નહિ ?”

મિત્ર વાંચનાર ! રણજીત એનો શું ખૂલાસો આપે ? એનો ખૂલાસો આપવા જેવી એ બીયારાની સ્થિતિ ક્યાં હતી ? ચોરીનું કવંક,

કેસનું કલંક અને તેમાં આ દાઝયા ઉપર ડામ. તે છતાં તેણે ઉત્તરમાં માત્ર ચુપકી જ રાખી. તે જોષ ગુલાબરાયને વધુ ચીડ ચઢી.

“જો તું નિર્દોષ છે એમ કહેતો હોય અને તારી આ વિચિત્ર વર્તણૂંક માટે કંઈ પણ ખુલાસો આપી શકતો ન હોય તો હું તને કહું છું કે તું અત્યારેજ મારી ઓશીસ છોડીને ચાલ્યો જ.”

ગુલાબરાયે ચાલી ફેરવી ગોતાના ટેમ્પલના ખાનામાંથી વીસ રૂપીઆની નોટા કાઢી રણુજીત તરફ ફેંકતાં કહ્યું:—“આ તારો આ મહિનાનો પગાર. જા, મારે એવા માણસો નથી જોઈતા.”

રણુજીતે તે રૂપીઆ ઉપાડીને પાછા ટેમ્પલ પર મૂક્યા, અને કહ્યું:—“સાહેબ, હું આપની ઓશીસ છોડીને જઈ છુંજ. આ મહિનો પૂરો થયા પહેલાં મારાથી તેને માટેનો પગાર લેવાય નહી.” એમ બોલતાં તે જવા લાગ્યો.

“એટલે, તું ખુલાસો તો નથીજ આપવા માંગતો કેમ?” ગુલાબરાયે ક્રોધથી પૂછ્યું.

“હું આપી શકતો નથી. વખત આવ્યે પ્રભુ મારી નિર્દોષતા સાબીત કરી આપશે.” રણુજીતે જવાબ આપ્યો અને જોત-જોતામાં ઓશીસ છોડી ચાલતો થયો.

તેને જતો જોઈ મનમુગ્ધ બન્યો: “હવે શેઠ જોશે કે હું પણ ફેટલો વખત અહીં રહું છું!...એ તો આજે એને, તો કાલે મને કેમ નહિ વગોવે...અહીં રહેવામાં હવે માત્ર નથી!...”

ગુલાબરાયને રણુજીત ગયા પછી કંઈ આલાસ થયો કે તે નિર્દોષ પણ હોય. તે બહુ ગુસ્સામાં હોવાથી રણુજીતની દયા કે વિનોદરાયની માયા તેમને યાદ આવી નહિ.

અહ રહે ત્યારે સ્નેહી પણ શત્રુ થાવ!



પ્રકરણ ૨૧ મું.

હલખમાંથી રજા ફટકાવના પણ વહેમ.

તે દિવસે સાંજ સુધીમાં ઉપલા બનાવની વાત આખા મામમાં પ્રસરી મઘ. રાત્રે હવા ખાવા માટે ઓટને બેઠેલા નવરા સોફામાં એજ વાત પર ગપ્પાં ચાલતાં હતાં. ડાઘ કહેતું કે, ગુ-બહારાએ રણજીતને એજ કારણથી કાઠી મૂક્યો છે... ડાઘ કહેતું કે, રણજીતે એવી એવી તો બીજી ઘણીએ ચોરી કરેલી હોવી જોઈએ. લોકને મ્હોંડે કાંઈ તાણું છે ?

ચોરી... આજ માટે કાઠી મૂકાયલા પોતાના પુત્રને જોઈને વિનોદરાયને તથા ઘરનાંને ફેટલું બધું દુઃખ થયું હશે ? વિનોદરાયને આ માનસિક પીડાને લીધે તેમના રોગગ્રસ્ત શરીરને ફેટલું બધું દુઃખ થયું હશે ?

સાંજે જ્યારે રણજીત આવ્યો, ત્યારે ઘરમાં એક પ્રકારની અચંકર શાંતિ પ્રસરી ગઈ હતી. ઘરનાં સર્વ માણસોને હૃદયમાં ચટપટી થયાં કરતી હતી. ગુલામરાયે જાતે આવીને કેસ પાછો ખેંચી લીધો એ વાત તેઓ જાણતાં હતાં, પરંતુ તેથી કાંઈ રણજીત પરનું કલંક દૂર થયું ન હતું. એક કુસુમને મન ખાત્રી

હતી. માત્ર તેજ જાણતી હતી કે અંધુપ્રેમી રણજીત માત્ર જાણને માટેજ આટલો અન્યાય સહન કરતો હતો.

વિનોદરાયે રણજીતને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને નર-માશયી પૂછ્યું:—

“બેટા રણજીત ! આ બાબતમાં તારી વર્તણૂક આવી વિચિત્ર શા માટે જણાય છે ? શું તારાથી કોઈ અપરાધ થયો છે ? તે કાંઈ બોલું કામ કયું છે ?”

અહીં પણ રણજીત સ્પષ્ટ થઈ શક્યો નહિ. બાપાજીને જો ખબર પડે કે પોતાના મોટા છોકરાએજ ચોરી કરી છે તો તેમને કેટલું અધું દુઃખ થાય ? એના કરતાં તો મારે આ કલંક સહન કરવું એજ સારું છે, એમ રણજીતને લાગ્યું. તેણે નમ્રતાથી કહ્યું:—“બાપાજી, મને એ વાત ન પૂછો. હું તેમને વિનંતિ કરીને માંગી લઉં છું...”

“ત્યારે શું રણજીત, તું નિર્દોષ નથી ?”

રણજીતે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

વિનોદરાયને વહેમ પડ્યો. તેમણે એજ પ્રશ્ન ફરીથી પૂછ્યો. રણજીતે ત્રુટક ઉત્તર આપ્યો:—“હું તો...નિર્દોષ છું.” વિનોદરાય તેના ઉત્તર પરથી કાંઈ બેદ કળી શક્યા નહિ. અંતે તેમણે ઉંચી દષ્ટિ કરી પ્રાર્થના કરી:— “પ્રભુ મારાં બાળકોને સારી મતિ આપો અને તેમને સારે માર્ગે ચલાવો !”

રણજીત પોતાના ઓરડામાં ગયો. ત્યાં હસમુખ તેની પાસે આવ્યો. તેના પર આવી પડેલાં સંકટ માટે સહાનુભૂતિ દર્શાવવા લાગ્યો. રણજીતે ધાયું કે હવે કદાચ બાઈ પોતાનો અપરાધ કબુલ કરશે—કદાચ એમ કહેશે કે “હું બહુ બીડમાં આવી પડ્યો હતો તેથી મારે આવું કરવું પડ્યું. મારે માટે તું જે ભોગવે છે, તેને માટે હું તારો હંમેશનો ઋણી છું...” વગેરે; પણ નહિ,

એણે એવું કાંઈ ન કહ્યું. તે તો બીજી નોકરી શોધવામાં મદદ કરવા સંબંધી થોડું આશ્વાસન આપીને ચાલ્યો ગયો ! રણજીતને અત્યંત ખોટું લાગ્યું.

હસમુખ ગયો કે તરતજ કુસુમે તે ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. આવતાં વાર તેણે પ્રશ્ન પૂછ્યો:—“ભાઈ, એણે કાંઈ કહ્યું ?”

રણજીતે ડોકું ધુણાવ્યું.

કુસુમે પૂછ્યું:—“શું તેણે કાંઈ પણ કબૂલ ન કર્યું ?”

“ના બહેન.”

કુસુમ નિરાશ થઈ વિચારમાં પડી.

“ભાઈ, કદાચ એ નિર્દોષ હોય તો ?”

“હું દરમિયાન છું કે એ નિર્દોષ હોય.” રણજીતે ગળગળા સાદે કહ્યું:— “પરંતુ કુસુમબહેન ! હકીકત બેતાં એની નિર્દોષતા અશક્ય છે.”

“રાખભાઈ, તું એને માટે કેટલું બહુ મદન કરે છે ! તે કેટલું બહુ સહન કર્યું છે ! તે બહુ શું એને દેખાતું નહિ હોય ? છતાં શા માટે એને તારે માટે કાંઈ લાગતું નથી ?”

“પ્રભુ બાણે બહેન ! હું જે સહન કરું છું તેમાં મને કાંઈની સહાનુભૂતિ ન મળે, તો પણ, હું તેમાં મારા કુટુંબની, પિતાની સેવા કરું છું, એ વિચારે મને સંતોષ થાય છે. તું ક્યાં નથી બાણતી કુસુમબહેન ? પોતે દુઃખ સહન કરીને પણ બીજાને સુખ આપતું એજ ખરી સેવા છે-એજ ખરો સત્યાગ્રહ છે.”

“પણ ભાઈ, તારી નોકરી ગઈ, એટલે તારો પગાર આવતો બંધ થયો. હવે આપણે બાપાજીને કહીકહે જવા માટેનો ખર્ચ કેવી રીતે કાઢી શકીશું ?” કુસુમે વિંતાતુર મુખે કહ્યું.

રણજીતે તેને ઉત્તર આપ્યો:—“કુસુમબહેન, મારી નોકરી

ગઇ તો ભલે ગઇ. હું નવરો બેસી રહેવાનો નથી. હું કાંઈક ઉઘમ શોધી કહાડીશ.”

બીજો દિવસે રણજીત બપોરે કલખમાં શિખવવા ગયો. તે વખતે કલખના સેક્રેટરી ત્યાં હાજર હતા. શિખવવાનું કામ પૂરું થયું ત્યાં સુધી તે બાજુ પર એક આસન પર બેસી રહ્યા હતા, તે આગળ આવીને બોલ્યા:—“રણજીત, આવતી કાલથી તમારે અહીં શિખવવા આવવાની જરૂર નથી.”

રણજીત તો એ સાંભળી દિંગમટ થઇ ગયો. પળવાર તો તેને શું બોલવું કે શું કરવું તે સમજાયું નહિ. મહા મહેનતે તેણે પૂછ્યું:—“કેમ ?”

સેક્રેટરીએ ગાળ ગાળ ઉત્તર આપ્યો:—“કંઈ નહિ...તે તો હું જાણુતો નથી...પણ અમારી કલખના ઘણા સભ્યોની એવી જ ઇચ્છા છે...એટલે મારે તો તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે કરવું જોઈએ ને ?” એમ બોલતાં તેણે બનાવટી હાસ્ય કર્યું. પરંતુ રણજીતના હૃદયપટ પર તો નિરાશાનો કાળો રંગ ફરી વળ્યો. તેનું લોહી ઠંડુ થઇ ગયું. તેને લાગ્યું કે હવે પુરી પનોતી બેઠી છે !

સેક્રેટરીએ તેને તે દિવસ સુધીનો પગાર ચૂકવી આપ્યો. કલખના પગથીઆં ઉતરતાં રણજીતે વિચાર્યું:—“હજી દૈવ ક્યાં ક્યાંથી પાછો કાઢશે ?”

ધીમે ધીમે ધૂનતે પગસે તે ઘેર આવ્યો. પોતાના ઓરડામાં ગયો. અંદરથી બારણું વાસવા જતો હતો, તેજ વખતે ત્યાં કુસુમ આવી ઉભી. રણજીતે કુસુમને અંદર લઇ બારણું અડકાવ્યું. તેનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું હતું. ગજવામાંથી કલખના મહેલા પૈસા કાઢી કુસુમમહેનના બોબામાં નાંખતાં રણજીતે હાલો મૂક્યો.

રડતાં રડતાં જ તે બોલ્યો:—“કલખને! આ છેલ્લો પમાર છે બહેન !”

કુસુમે આવું કંઈક થવાની આશા રાખી જ હતી. રણજીતને રડતો જોઈ તેણે તેને પોતાની પાસે બેઠો:—“શા માટે રડે છે ભાઈ! એ દિવસ પણ વહી જશે !” તેણે પાલવ વડે રણજીતનાં આંસુ દહોવાનો પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું. પણ રણજીત અત્યારે પોતાની ધીરજ બોધ બેઠો હતો. કલખના સેક્રેટરી તરફથી મળેલા અન્યાયને લીધે તેને બહુ જ લાગી આવ્યું હતું. હસમુખ માટે પણ તે જરાક બબડી ઉઠ્યો:—“એને શું ખમર કે મારે આટલું આટલું સહન કરવું પડે છે ! અને એ તો બધાની સાથે આનંદથી મજા કરે છે !”

કુસુમે કહ્યું:—“ધીરજ રાખ. એમ હિંમત શું ત્યજ દે છે ? કાલે તો તું મને ધીરજ રાખવા વિશે સલાહ આપતો હતો અને આજે તારો સહનશક્તિ ક્યાં ઉડી ગયો ? રણજીત, તે કેવા મહાન હિંદેશથી આ કાળો કલંક વહોરી લેવાનું સાહસ કર્યું છે તેને યાદ કર. આટલા સંકટમાં જ જો તારી સહનશક્તિ ખુટી જવાની હોય, તો મને સર્વ ખરી હકીકત ખબર કરવા દે. પછી ભલે આપણું, હસમુખભાઈનું કે આખા કુટુંબનું જે થવાનું હોય તે...”

“નહિ. નહિ બહેન, એવું નથી કરવું.” કુસુમના વાક્યોથી ઉતેજિત થઈને રણજીત બોલ્યો. તેનામાં ગયેલી હિંમત-સહનશક્તિ-પાછી આવી હતી. “હું સહન કરીશ. અરે, હું અત્યારે કેવો બાયલો થઈ ગયો હતો ! શું એટલામાં જ હું હિંમત હારી ગયો ! મને આશ્ચર્ય લાગે છે, કુસુમબહેન, કે એટલામાં જ હું કેવી રીતે આવો નિરાશ થઈ ગયો. કંઈ નહિ.

એક તરફ ઓશીસ ગા. બીજી તરફથી કલબ ગા. હવે હું
આખા દિવસને માટે નવરો થયો છું. હું કંઈક બીજું જ કામ
શોધી કહાડીશ.”



પ્રકરણ ૨૨ મું

કલંકિત ભાઈ અને નિરાશ બહેન !

Time is the cure of all evils એ અંગ્રેજી કહે-
વત પ્રમાણે રણજીતની કીર્તિ પર આવેલા આ કલંકની વાત
સૂર્યપુરમાં ચારેક દિવસ ખુબ મવાઈ, અને શાંત પણ થઈ. તે
દરમ્યાન રણજીત ઘણું ખર્ચ ધરમાંજ રહેતો. ન છુટકે નવી
નોકરીની શોધમાં બહાર નીકળતો. ત્યારે પણ લોકો તેના તરફ
આંખો કરતા, તે એનાથી સહન થતું નહિ. કોઈ વાર કોઈ
શબ્દ તેને કાને આવતા—“હા...એજ...પેલા વિનોદરાય દેસાઈનો
દીકરો...આપ દેવ જેવા છે અને દીકરો આવો ઉઠ્યો !...”

ત્યારે તેને લાગતું કે જમીન માર્ગ દે તો સમાધી જાઉં. ધરમાં
પણ બધાં જમી રહ્યા પછી કુસુમ જાતે તેને સમજાવીને જમવા
લાવતી. ફેટલીકવાર તો તે તેના ઓરડામાંજ ખાવાનું લઈ જઈને

આશ્રયપૂર્વક ખપાડતી. દુઃખપીડિત આપ પાસે રણજીત દિવસમાં એકાદ બે વાર બીજું કોઈ ન હોય ત્યારે આવી જતો. તેને અપરાધી લેખતા વિનોદરાય બોધ આપતા અને હજુ પણ બેઠી વર્તણૂંક માટે ખુલાસો મેળવવા ઇચ્છતા. ત્યારે રણજીત હાથ જોડીને પિતાજી પાસે માંગી લેતો: “મને માફ કરો. હું કંઈ ખુલાસો આપી શકતો નથી...” ચાર આઠ દિવસે વિનોદરાયે પણ એ વાત છેડવી મુકી દીધી.

એક ઠેકાણે નોકરીની જાહેર ખબર વાંચી રણજીત મળવા ગયો. બે વણ કારકુનો બહાર હતા. તેમણે પુછ્યું:—“શું છે ?”

“હું નોકરી માટે આવ્યો છું. શેઠ આ રૂમમાં છે. ખરૂંને ?” રણજીતે પૂછ્યું.

તેમાંના એકે તેને ઓળખી કહ્યું:—“ના...શેઠ બહાર ગયા છે... તમારે નોકરી જોઈએ છે, પણ તમને ખબર છે કે આ તો બેંક છે. અહીં તો પૈસાનું પૈસા રહે છે. તેમાં તમારા જેવા માણસનું...” તે આગળ બોલતો અટકી ગયો.

રણજીત તેના કહેવાનો ભાવાર્થ સમજ્યો. તેની લાગણી બહુજ દુઃખાદ. પરંતુ પોતે કુટુંબના હિત માટે આ ચાલન કરતો હતો અને અત્યારે પોતાની ગરજ માટે આવ્યો હતો, એટલે પ્રાપ્તિ સામે બોલવું, એ ઠીક નહોતું.

“ઠીક છે બેસો, શેઠ કલાકમાં આવશે.” બીજાએ કહ્યું. રણજીતે ત્યાં બેસવા જતાં એક જાડો મોટી વયનો કારકુન બોલી ઉઠ્યો:—“અરે, અહીં ક્યાં બેસે છે ? અહીં તો... આ પેટીમાં જોખમ છે જોખમ. જરા દૂરથી બેસો !”

એ સાંભળી બીયારા રણજીતની સ્થિતિ કેવી દયાજનક થઈ હશે, તેનો વિચાર વાંચનારને સોપું છું. નિરાશ ચિત્તે દૂર

ી મનમાં જ બોલ્યો:—“ઓ હસમુખભાઈ ! આ બધું તમારે
વે ! પણ તમને તેની કાંઈ દરકાર છે ?”

રણજીત બે કલાક સુધી બેઠો. ત્યારે શેઠ બહારથી આવ્યા.
જીતને ઓળખી શેઠે ધોધરે ઘાંટે પૂછ્યું:—“કેમ...?”

રણજીતે સલામ કરી નમ્રતાથી પાસે જઈ કહ્યું:—“સાહેબ,
જાહેર ખખર વાંચી નોકરી માટે આવ્યો...” રણજીત વધુ
કે તે પહેલાં જ શેઠ પૂછ્યું:—

“તું તો પેલા વિનોદરાયનો છોકરો ને ? જેને માટે ચાર
સ પર કેસ ચાલ્યો હતો તેજ ને ?

પેલો કારકુન બોલ્યો—“હા, સાહેબ એજ એ
કરો.”

“ત્યારે તો તું અમારે ત્યાં નહિ ચાલે... તું
લખને ઉમેદવારી કરવા આવ્યો છે ? આ તો બેંક
કાંઈ વકાલતની ઓફીસ નથી...અહીં તો પૈસા જમીન પર
તા-રખડતા હોય. ત્યાં તારા જેવાનું કામ નહિ.”

“સાહેબ, મારા મોટાભાઈ એક બેંકમાં જ મેનેજર છે,
એ બેંકમાં કેવી વ્યવસ્થા રાખવી તે હું જાણું છું.” રણજીતે કહ્યું.

“અરે, હારે ! મને બધી ખખર છે. હું તારા હસમુખને
જ ઓળખું છું. આજકાલનો છોકરો ! એ વળી બેંકમાં કેવા
મળા ચલાવે છે, તે મારાથી અજાણ્યું નથી. જા, તારૂં અહીં
જ નહિ વળે.”

રણજીત પાગે ઘેર જવા નીકળ્યો. તેની આસપાસ નિરા-
નો અંધકાર છવાઈ ગયો હતો. એ અંધકારમાં એક
તો ભયંકરતા દેખાઈ.

“તારો ભાઈ બેંકમાં કેવા ઘોટાળા ચલાવે છે, એ મારાથી
જાણ્યું નથી.” એ શેઠના વાક્યથી રણજીતનું ચિત્ત પુનઃ ચક્ર-

ડાળે ચઢ્યું.

વિચારમાં ને વિચારમાં તે ઘેર પહોંચ્યો. મોટાભાઈ વિશેની વાત સાંભળીને તે પોતાની નોકરી માટેની ઉમેદવારીની નિષ્ફળતા વિસરી ગયો હતો. તેના હૃદયમાં નિરાશાનું પડળ ફરી વળ્યું હતું. એવી સ્થિતિમાં તેણે પોતાના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો, તો ત્યાં એક નવું જ દ્રશ્ય તેણે જોયું, જે જોઈને તે પોતાનું દુઃખ તો પળવાર ભુલી જ ગયો.

કુસુમ ત્યાં એકલી એક ખુરશી પર બેઠી હતી. તેની આંખમાંથી આંસુની ધાર વહેતી હતી. કમળ સમાન ઉજ્જવલ તેનું મુખ કરમાઈ ગયું હતું. તેના હાથમાં એક કામળ હતો, એજ તે સર્વનું મૂળ હતું.

રણજીતને આવેશો જોઈને કુસુમે પોતાના આંસુ લુછવા માંડ્યાં. રણજીતે પોતાની બહેનને આ પ્રમાણે એકાંતમાં રડતી જોઈ તેની પાસે જઈ પૂછ્યું:—“કુસુમબહેન ! વળી શું છે ?”

કુસુમની આંખમાં વધારે આંસુ ઉભરાયાં. તેણે બોલવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ શબ્દ ગળામાં જ અટકી ગયા.

રણજીતે પુનઃ પૂછ્યું:—“બહેન, શું છે ? મને તો કહે.”

કુસુમે પેલો કાગળ આપી કહ્યું:—“લે, આ વાંચ.”

રણજીતે તે કાગળ જોઈને આશ્ચર્યથી કહ્યું:—“આ તો અનંતરાયનો કાગળ છે. તે ખાનગી પત્ર મને કેમ આપે છે ?”

“હા, રણજીત, એ તેમનો જ કાગળ છે; છતાં હું એ તને આપું છું. મારે તને વંચાવવો જ છે.” કુસુમે કહ્યું, “એ પરથી માલમ પડશે કે આપણે કેવા દુઃખના દરિયામાં ઉંડા ઉતરતા જઈએ છીએ...” રણજીતે પત્ર વાંચ્યો:—

“શ્રીમતી કુસુમ ! હું જાણું છું કે આ પત્ર વાંચીને તમને થઈ દુઃખ થશે, પરંતુ તેને માટે હું દિલગીર છું. મારે ન

કે જ તમને દુઃખ આપવું પડે છે. જે દિવસ પર જ્યારે હું ને મળ્યો અને આ ચોરીના આળની બાબતમાં તમારા રણની બેદબરી વર્તણૂકના સંબંધમાં મેં તમારો ખુલાસો માં- . તે તમે જાણતાં હતાં છતાં મને જણાવવાનો ઇન્કાર કર્યો. પી મને એક બારેમાં બારે અપમાન થયું છે. મને લાગે છે કે વ્યક્તિને હું ભવિષ્યમાં મારી પત્ની તરીકે સ્વીકારવાનો તેણે મારાથી જરા પણ જુદાઈ કે બેદ રાખવો ન જોઈએ. આ બાબતમાં જે બેદ તમે મારાથી છુપાવી રાખ્યા છ- છો, તે તમને હવે મારાથી અલગ પાડી નાંખે છે. રણની આવી અધમ વર્તણૂકથી તમારું કુટુંબ કીર્તિમાં અને પણ રીતે નીચે પડ્યું છે. મને લાગે છે કે જો હું એવા પ સાથેનો મારો સંબંધ કાયમ રાખું તો એ કલંકના છાંટા પણ ઉડે જ. તમારી આર્થિક આપત્તિને સમયે મેં તમને સહિત મદદ કરી, પરંતુ આ કલંક જોતાં તો હવે મારે તથી અલગ થવું જ પડે છે. હુંકમાં-હવેથી આપણા સર્વ સંબંધનો અંત આવેલો માનજો. આવો પત્ર હું તમારા પર પણ લખું છું.”

લી. એક વારનો તમારો,

અનંતરાય.

રણજીત તો કાગળ વાંચીને રતબંધ જ થઈ ગયો ! તે એક દુઃખથી ખેલી ઉઠ્યો:—“આ શું કુસુમગદન ? આપણે તરફથી દુઃખના દરિયામાં કુમવાળ લાગ્યા છીએ. હસ- કલંક અને દુઃખ બધું મારે અને તારે માથે ! અનંત- અરેરે ! આજ સુશિક્ષિત મનુષ્યને પણ અમારા દુઃખમાં ડામ દેવાનું સુઝે છે ! કુસુમગદન ! દુનિયા શ્રીમંતની સગી કે આપણે શું કરવું ?”

કુસુમ ગદગદ કંઠે બોલી:—“હું તે સમજું છું, ભાઈ. પણ તેડું શું કરવું? બીજો શું ઉપાય? વાઈ તું પેલી નોકરી માટે દોષકને મળવા ગયો હતો, તેનું શું થયું?”

“ત્યાં પણ નિરાશાજ છે, બહેન! કંઈ વળ્યું નથી.” એમ કહી રણજીતે પોતાનો અનુભવ વર્ણવ્યો. અને હસમુખભાઈ વિશે વધુ સાંભળેલી હકીકત પણ કહી. તે સાંભળી કુસુમના શરીરમાંનું તો લોહી જ ઠંડુ થઈ ગયું!



પ્રકરણ ૨૩ મું

મુન્દરતી ગૃહદશા-દેવ બેઠાં ગંગા!

વિનોદરાયને દૈશ્વર ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી. તેમણે પોતાના રોગનિવારણ માટે ક્ષત્રકતાના ઉપાયના વિચાર હવે કરવા માંડ્યાં. પરંતુ ત્યાં જવાનો ખર્ચ ક્યાંથી કાઢવો? “કદાચ હું કરજ કરીને જાઉં અને રોગ સારો ન થાય... કાંત્રક અનિષ્ટ થાય તો મારાં છોકરાંને એ કરજ ટાળવું કેવું ભારે થઈ પડે?”

પરંતુ હવે તેમણે સંજોગો! જોઈ એ ભય દૂર કરી નાંખ્યો. તેમણે ધાર્યું કે જો મારાં સંતાનના નસીયમાં દુઃખ લખેલું હશે, તો તે કોઈ કાળે પણ મિથ્યા થવાનું નથી. વિનોદરાયને ‘કર્મ’

માં પણ ઘણીજ શ્રદ્ધા હતી. એટલે તે શ્રદ્ધા તાજી કરીને મિત્રાની મદદથી તે કલક-તે જવા તૈયાર થયા. કલક-તે જવાની તૈયારી થવા માંડી. હસમુખ તેમાં ઉત્સાહથી ભાગ લેવા લાગ્યો. મુંબા-ઈથી કલકત્તા જવા આવવાનો ખર્ચ તથા વખત ફેટલો લાગે, કલક-તેથી હુગલી નદીનો સંધિવાનાશક ઝરો ફેટલો દૂર છે, ત્યાં જ્યાં સંધિવા મુક્ત થઈ આવેલા માણસોને મળીને તેમના અનુભવો, ત્યાં તેના કયા ડાક્ટરો છે, તેમની ફેટલી શી છે-વગેરે ખબરો મેળવી હસમુખ પિતાને નિવેદન કરતો ગયો.

વિનોદરાય અને તેમનાં પત્નીએ સુર્યપુરથી મુંબાઈ જઈ રાત્રે મેક્કમાં બેસીને કલક-તે જવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. મુઆ-ફરી દૂરની હોવાથી તૈયારી ઝાઝી કરવાની હતી. સવારથીજ પેટ્રી-પોટનાં ખંધાવાં માંડ્યાં હતાં.

સવારનો સુરમ્ય વખત હતો. ઘડીઆળમાં નવ દસ વાગ્યા. વખત થતાં ઘરનાં દરેક માણસનાં મન ઉત્સુક થતાં હતાં. સર્વેએ જમી લીધું. ટ્રેન અગેરે બે વાગે ઉપડતી હતી. આ ખબર તેમના મિત્રાને પડી હતી, એટલે તેઓ અત્યારે તેમને પ્રયાસ અને પ્રવાસમાં ભલી દુવા ફરજવા મળવા આવતા હતા. તેમની સાથે એક પચ્ચીસેક વર્ષની ઉંમરનો યુવક પણ હતો.

તે યુવકે સાદાં-ખદીનાં વસ્ત્ર પહેર્યાં હતાં. તેનું મુખ ગો-રવર્ણ હતું. બોલવા ચાલવાની હાલ વિવેક અને મોહક હતી. હરિલાલે તેને મી વિનોદરાયને ઓળખાવ્યો:—“આ મારા મે સાળ પહે ભત્રિજ થાય. એમનું નામ ડાક્ટર ચંદ્રકાંત છે.”

“શું ડા. ચંદ્રકાંત અજર કે ?” વિનોદરાયે પૂછ્યું.

“હા. એજ. એણે મેડીકલ સાઈનની બધી પરીક્ષા પસાર કરી છે. હવે આગળ અભ્યાસ માટે એનો વિચાર બનાવસ કે કલક-તે જવાનો છે.”

“ત્યાં શું છે ? ત્યાં કાઈ મેડીકલ કોલેજ નથી !”

“તે તો એઓ જાણે.” હરિલાલે કહ્યું. ચંદ્રકાંતે પોતેજ પછી વિનોદરાયના પ્રશ્નના ઉત્તર આપવા માંડ્યા. “હાજી, ત્યાં મેડીકલ કોલેજ તો નથી, પરંતુ હું જે વિષયનો વધુ અભ્યાસ કરવા માગું છું, તેને તે કોલેજની જરૂર નથી. મેં કોલેજમાં પુ-જ્યક્ત અભ્યાસ કર્યો છે. પરંતુ મને પહેલેથીજ આયુર્વેદિક ઔ-ષધનો ભારે શોખ છે. મેં આપણા દેશના જુદા જુદા અસાધ્ય રોગો માટેના અંગ્રેજી તથા દેશી ઔષધિશાસ્ત્રના તૂંકનાત્મક વિ-ચાર ઘણા કરી જોયા છે; તે બંનેના અનેક પ્રયોગો પણ અજ-માવી જોયા છે અને તેથી મને ખાતો થઈ છે કે જ્યાં વિલાયતી દવા જિલકુલ ચાલી શકતી નથી, ત્યાં પણ આપણી આયુર્વેદિક ઔષધિ આપણે કામ આપે છે. મને મારા કાકાશ્રીએ આપના આ અસાધ્ય રોગ વિશે વાત કરી છે, તેથી તમારી તબીબત જોવાનું મને મન થયું છે.”

વિનોદરાય ચંદ્રકાંતને જોતાંજ તેના તરફ આકર્ષાયા હતા. તેમને તે જાણે એક દેવદૂત હોય એમ લાગ્યું. તેમના છેલ્લા શબ્દો સાંભળી તેમણે મહા મહેનતે પણ તેના તરફ પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. ચંદ્રકાંતે તાડ તપાસતાં પૂછ્યું:—“મારા કાકા કહે છે કે, આ રોગની દવા માટે તમે આજે કલકત્તે જનાર છો !”

વિનોદરાયે કહ્યું:—“હમણાંજ જઈએ છીએ.”

“ત્યારે ખરેખર, હું અણીને વખતે આવી પહોંચ્યો છું.”

વિનોદરાયે પૂછ્યું:—“એમ કેમ ?”

“જો હું અહીં ઘેર બેઠેજ આપનો આ રોગ મટાડી શકું તો પછી આપને કલકત્તે જવાની જરૂર છે ?”

વિનોદરાય આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. “શું ? તમે ઘેર બેઠાં મારો રોગ મટાડશો ? કેવી રીતે ?”

“હા. હું માનું છું કે આ તમારો રોગ સંધિવા છે જ નહિ.”

“શું ? એ સંધિવા નથી ? આ તમે શું કહો છો ?”

આ બધો વખત હરિલાલ ચૂપ રહ્યા હતા. તે બોલી ઉઠ્યા:—“વિનોદરાય ! મારો ભત્રીજો વિચિત્ર છે. આજ પહેલાં તેણે ધણી વાર આવું ઉંધું કહીને, તેને ચતું કરી બતાવ્યું છે. માટે અત્યારે તો એ જે કંઈ કહે તે ખરું જ માનજો.”

“પરંતુ તમે જાણો છો કે મેં મુંબઈના મોટા મોટા ડાક્ટરોને મારો રોગ બતાવ્યો છે. તે સુને એ એ રોગને સંધિવા દરાવીને દવાની આશા છોડાવી છે. તેમના કહેવા પ્રમાણે માત્ર એક જ ઉપાય છે અને તે કલક-તે જવને અજમાવવાનો છે...”

“તે ડાક્ટરોનું કહેવું ગમે તેમ હોય, પણ હું આપને વિનંતિ કરું છું કે આપ કલક-તે જવાનો વિચાર માંડી વાળો. વધુ નહિ તો થોડા દિવસ માટે પણ મુલતવી રાખો...”

“જો તમને એમ ખાત્રી હોય કે તમે મારો રોગ અહીં જોઈ મટાડી શકશો, તો પછી મને કલક-તે જવાનો ખોટો ખર્ચ કરવાથી કંઈ લાભ નથી. ઉલટો એથી મને ઘણો જ આનંદ થશે હું તમારો જન્મ સુધીનો ઋણી રહીશ.”

“ઋણની વાત પછી, પરંતુ આપને મારામાં શ્રદ્ધા પડે છે ? જો શ્રદ્ધા બેસતી ન હોય તો હું તમારો રોગ મટાડી શકીશ નહિ.”

“હું સમજું છું કે જેટલા રોગો દવાથી મટે છે, તેના કરતાં વિશેષ શ્રદ્ધાથી મટે છે. દવામાં—વૈદમાં અને પ્રભુમાં શ્રદ્ધા હોય તો અસાધ્ય રોગ મટતાં પણ વાર લાભતી નથી.”

“તો મને મારી ક-તેહને માટે શંકા રહેતી નથી. હવે આપ કલક-તે જવાનો વિચાર માંડી વાળો છો ને ?”

વિનોદરાય પાછા વિચારમાં પડ્યા. તેમને મુસાફરીની બધી તૈયારી યાદ આવી.

તે જોઈ ચંદ્રકાંતે કહ્યું:—“મિ. વિનોદરાય, પણ હું હિપ્નોટીઝમ પણ જાણું છું અને તમારો રોગ મટાડવા તે જ અજમાવવા ધારું છું.”

વિનોદરાયને હિપ્નોટીઝમ શબ્દે ઘણી અસર કરી. અત્યાર સુધી તેમની ચંદ્રકાંત પરની શ્રદ્ધામાં જે ક્યાશ હતી, તે જોત-જોતામાં પુરાછ ગઈ. તેમણે આનંદથી પૂછ્યું:—“શું ખરેખર તમે હિપ્નોટીઝમ જાણો છો?” તેમણે સાંભળ્યું હતું કે, હિપ્નોટીઝમ રોગ મટાડવાની દૈવી શાખા છે અને તેથી દુનિયાના બધાજ રોગો મટી શકે છે. આથી તેમણે તરત જ કલ્પ-તે જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.

ધરનાં સર્વ માણસોએ એ વિચાર જાણ્યો. ઘેર બેઠાં ગંગા આવેલી જોઈ તેઓ સર્વને ઘણો આનંદ થયો. હસમુખ જે એ દરમ્યાન કાંઈક ખરીદવા બહાર ગયો હતો, તે પણ આવી પહોંચ્યો અને આ સારા સમાચાર સાંભળી ખુશ થયો ! પરંતુ પોતાના ઓરડામાં બેઠેલા રણજીતને અને તેની હૃદયંગમ બહેનને એ સાંભળી કેટલો આનંદ થયો હશે તેની કલ્પના વાંચકોએ જ કરી લેવી.

વિનોદરાય ઉપર હિપ્નોટીઝમના પ્રયોગો શરૂ થયા. તેમને ત્રીજે માણે સ્વચ્છ હવાવાળા ઓરડામાં રાખ્યા. ચંદ્રકાંતે મુંઝામુંઝામું એવા અતેજ અસાધ્ય રોગો મટાડ્યા હતા, તેથી તેને અચળ હિંમત હતી. વિનોદરાય પર પોતાના ઉપચાર અજમાવવા દિવસમાં બે ત્રણ વખત તે આવતો. તે માટે જોઈતાં સાધનો અને બીજી જરૂરી વસ્તુઓ તે પોતાને પૈસે જ ખરીદી લાવતો.

વિનોદરાયને બે ત્રણ દિવસમાંજ તેની સારી અસર જણાવા લાગી. જે આંગળાં બે દિવસ ઉપર હાલી શકતાં નહોતાં, તે ત્રણ

દિવસના મુઝ્ઝાં પ્રયોગ પછી સહેલથી વળવા લાગ્યાં.

વિનોદરાયના શરીરમાં ધીમે ધીમે એ રીતે ફેર પડતોજ ગયો. પાંચેક દિવસ પછી તે પોતાનો હાથ પણ હલાવી શક્યા. પહેલાં પથારીમાં સુતા સુતાં તેમનાથી પાસું પણ ફેરવી શકાતું ન હતું; પણ હવે તે સહેલાઈથી તકાએ અંદલીને બેસી શકતા થયા. દશ પંદર દિવસો મયા અને વિનોદરાયની પ્રકૃતિ દિવસે દિવસે ઘણી સુધરતી ચાલી.



પ્રકરણ ૨૪ મું

વળી પાછા વડીલ !

પ્રિય વાંચકો ! વિનોદરાય તરફથી હવે આપણે આપણી દૃષ્ટિ બીજી દિશામાં વાળવી જરૂરની છે; કેમકે આ કથાક્ષેત્રના એક ખુણામાં આ વેળા કાંઈક જુદાજ બનાવો બની રહ્યા છે.

મિ. ગુલાબરાયે જ્યારે રણજીતને પોતાની ઓફીસમાંથી કાઢી મૂક્યો, ત્યારે જમનાદાસને બહુ દુઃખ થયું હતું. રણજીતના સ્વભાવથી-તેના ચારિત્ર્યથી તે ઘણે અંશે વાકેફ હતો. તેથી તેને લાગ્યું હતું કે રણજીતને કાઢી મૂકવામાં ગુલાબરાયથી અન્યાય થાય છે. રણજીત કદિ ચોરી કરેજ નહિ.

જમનાદાસ આથી શેત્રે બે શબ્દ કહેવા ગયો:-“સાહેબ, આ ખોટું થાય છે. રણજીતને આપ કાઢી ન મૂકો. એ એવો ખરાબ નથી. એનાથી અજ સુધીમાં કાંઈ ખોટું કામ થયું નથી. મને લાગે છે કે...”

મિ. ગુલાબરાય હજી રણજીતની પોતાના તરફની વર્તણૂકથી ચીડાયેલા હતા. તેથી તેમણે ઉત્તર આપ્યો:-“જમનાદાસ, તે હું જાણું છું કે તે સારો છોકરો છે-એણે કાંઈ ખોટું કામ કર્યું નથી. એ બધું ખરું, પણ એની વર્તણૂક જોતાં મને એની નિ-

દૌષ્ટતા વિશે ખાત્રી થતી નથી.

“મને એણે કેવા વિચિત્ર ઉત્તરો આપ્યા, તે તમે સાંભળત તો મને કહેવા આવત નહિ. હું તમારી લાગણી સમજું છું; પરંતુ દિલગીર છું કે હું રણજીત માટે કાંઈ કરી શકતો નથી.”

જમનાદાસ નિરાશ થઈ, પોતાના ટેમલ પર આવી બેઠો. મનસુખ તે જાણીને બમડવા લાગ્યો:—

“અરે, એ તો જીંદગીનું જાડ છે જાડ ! ભાઈસાહેબ જાણ્યા જોયા વગર આજ ચઢાવી બેઠા અને પુરાવા વિના કોરટમાં પણ તેને હાજર કરી દીધો.”

આ વાતને આડેક દિવસ થઈ ગયા છે.

જમનાદાસનું શરીર મૂળમાંથી જ એકવડા બાંધાનું અને માયકાંગલા જેવું હતું. દિવસે દિવસે તે વધારે સુકકો થઈ જતો હતો. જે દિવસથી તેના મથામાં ઘા પડ્યો, ત્યારથી તો તેની શક્તિ બહુજ વેગથી ઓછી થવા લાગી હતી. મિ. ગુલાબરાયનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચતાં તેમણે કહ્યું:—“જમનાદાસ ! તમે બહુ અશક્ત જણાઓ છો. થોડા દિવસ હવાફેર માટે જઈ આવો. હું મહિના એકની રજા આપીશ.”

પરંતુ જમનાદાસે તે તરફ ધ્યાન આપ્યું ન હતું. તેને કેટલાક દિવસ થયા એમજ લાગતું હતું કે હવે મને મટશે નહિ. આથી પોતાના જીવનનું સાર્થક કરી લેવા જાત્રા જવાનો વિચાર તેને હતો. પરંતુ હવે તો તે વિચાર પણ અમલમાં મૂકવો અશક્ય હતો.

x

x

x

વળી બાળ પાંચ સાત દિવસ વહી ગયા.

એક દિવસ જમનાદાસ અને મનસુખ ઓરીસમાં હતા.

મિ. ગુલાબરાય બહાર ગયા હતા. તે વખતે જમનાદાસને જોરથી બે ચાર ખાંસીઓ આવી. એ ખાંસીએ મનસુખનું ધ્યાન ખેંચ્યું.

“હા બાઈ, કાલે રાત્રે આ ખાંસીને લીધે મને ઉધ આવી નથી. બે ચાર દિવસ થયાં હવાની ઠંડીને લીધે ખાંસી પાછી ઉપડી છે. મનસુખબાઈ, મને તો લાગે છે કે...કે...” જમનાદાસ આગળ બોલતાં અચકાતો લાગ્યો.

મનસુખે કહ્યું:—“હા. પણ તેથી શું થઈ ગયું? એવી તો ખાંસી મને ઘણી વાર થઈ ગઈ છે. લ્યો જુઓ અત્યારે... ખોં... ખ્યોં...ખ્યોં!” મનસુખ બનાવટી ખાંસો ખાવા લાગ્યો.

“મનસુખ, મારી ખાંસો એવી નથી. એ તો મરણુ ખાંસી છે. તમને ખબર નહિ હશે કે મારી મા અને નાનો બાઈ ખાંસીને લીધેજ મરી ગયાં હતાં!”

“અરે, પણ તેથી શું? એક માણસની મા ખાંસીના રોગથી મરી ગઈ, તેથી તેના હોકરાએ પણ તેજ રોગથી મરી જવું એવું કાઈએ કહી આપ્યું છે કે? તમારી એવી માંડી માંડી વાતો જવા દો. અને ટદાર થઈ જાઓ. આમ કાલના—નાહિ ભૂત—થવાથી મરણુ નહિ આવતું હશે, તો પણ આવશે.”

“બાઈ, હવે મને પણ વરસ થયાં છે. તમારા જેવી જીવાની મારામાં કેવી રીતે આવી શકે? પરંતુ આજે હું અહીં આવતો હતો, તે વખતે રસ્તામાં પેલા અનંતરાય મને મળ્યા.”

“અરે, એનું નામ જવા દો.”

“કેમ, એવું તે એણે શું કયું છે?”

“શું કયું છે?” મનસુખે ચીડવાઈને પૂછ્યું:—“મિ. જમનાદાસ, શું તેની તમને ખબર નથી? એ અનંતરાય એક એક રીતે મારો સગો છે, છતાં મારે કહેવું જોઈએ કે એણે અમારા કુટુંબનું નામ બોળ્યું છે નામ! કુસુમ જેવી સુંદર, સુશીલ અને

નિર્દોષ કુમારિકાને એણે તિરસ્કાર કર્યો, એ શું એણે બદનામી-
ભરેલું છે ? અને તે પણ શાને માટે ? રણજીતને માથે આપણા
શેઠ આળ મૂક્યું છે તેને માટે ! જુઓ એ બુદ્ધિનો ભંડાર !
અરે, એવા વેદીયાને તે માણસ કહેવો કે નહિ, તેજ મને તો
સમજાતું નથી !

“કંઈ નહિ. જમુકાકા, મેં તો નિશ્ચય કર્યો છે
કે બહુ કાણેલા તે બહુ મૂર્ખ-ઝેમી ને બહુ દુઃખી ! એ ભાઈ
અનતરાય-એ દિવસ પર મને પણ રસ્તામાં મળ્યા હતા. અરે,
એણે તો ધાર્યું હશે કે હું નિશાળનો માસ્તર છું, એટલે મન-
સુખ મને સલામ કરશે ! પણ સલામ શાની કરે ? ઉલટું મેં
તો એને મ્હોંડામ્હોંક કહી નાખ્યું કે, મિસ્ટર ! તમે તો મા-
ણસ નહિ પણ કસાઈ છે ! બીયારાનું મ્હોં ડોડીયા જેવડું થઈ
ગયું ! શું બોલે, મારી આગળ ?”



પ્રકરણ ૨૫ મું

હવાઇ કિશ્તી

મનસુખે કહ્યું:—“જમુકાકા, તમે જાપાન વિશે કંઈ જાણો છો?”

“જાપાન વિશે? હા. વાલ! કેમ નહિ? એ તો મોટા દેશ છે.”

“મસ? જાપાન વિશે એટલું જ જાણો છો?”

“કેમ તમારે જાપાનની માહિતીની શી જરૂર છે?”

“અરે હું તો જાપાન વિશે ઘણું જાણું છું. આજકાલ સાહસિક માણસો! મોટે જાપાન જેવો દેશ નથી. તમે તમારા મજવામાં આઠ આના લઈને જાઓ અને એકજ વરસમાં મોટા શેઠ બનીને આવો, એવી એ જગા છે! મિ. જમુકાકા! જુવો ને આપણા દેશના હોરા-પારસી ચીન-જાપાનની સફર મારીને કેવા શ્રોમંત થઈ આવે છે!”

જમનાદાસે પૂછ્યું: “એટલું બધું કેવી રીતે કમાય?”

“એ તો ત્યાં ગયેજ જાણો” મનસુખે કહ્યું: “ત્યાં ગયા પછી ગમે તેવો ડોંગા જેવો માણસ પણ હોંશિયાર થઈ જાય છે. અને રૂપિયા નહિ પણ ગીનીઓ લઈ આવે છે. અહીં પાસા

ખરાખર નથી પડતા તેથી હું પણ ત્યાં જવાનો છું.”

“કેવા પાસા? શું જુગારમાં નસીબ અજમાવવું છે?”

“ના રે! નસીબના પાસા.” મનસુખે કહ્યું:—“જ્યારથી રણજીત ગયો છે, ત્યારથી મને અહીં ગમવું નથી. મેં રણજીતને પણ જપાન આવવાનું કહ્યું, પણ એ ભાઈ તો હમણાં મને હસે છે. ભલે હસવા દો. હું એક વાર જઈ આવું, પછી મારા નસીબની બલિહારી જોઈ આપણે અહીંના ઘણા છોકરાઓ ત્યાં જવા તૈયાર થશે.”

“ત્યારે ખરેખર, તમે જપાન જવાના છો?”

“મારા કાકા આવે એટલીજ વાર છે. આપણને તો નાન-પણથીજ તે સંભાળે છે—સહાય આપે છે. અને તેથીજ તો સંતોષ છે.”

“તમારા કાકા બહુ પૈસાદાર છે?”

“નહિ ત્યારે? અરે, એમની પાસે તો શેરો, નોટોના બંડો છે. કાંઈ ગુલાબરાય વકીલ જેવા રૂ. ૫૦)ની નોટ માટે જીવ બાળે અને કાંઈને કોર્ટમાં મોકલે તેવા પાણ મનના નથી. માન કાકાના પૈસા ક્યાંથી આવેલા તે ખબર છે? જપાનથીજ. હું પણ ત્યારે એમની પેટે જપાનથી પચ્ચીસેક હજાર રૂપીઆ કમાઈ આવીશ, ત્યારે તમને બધાને ઉજાણી આપીશ. જમુકાકા! તમને પણ રજા અપાવી મારી સાથે હવાફેર માટે લઈ જઈશ, જેથી તમારી ખાંસી મટી જાય.”

જમનાદાસ તેને શું જવાબ આપવા ઇચ્છતા હતા, તે હું કહી શકતો નથી; પરંતુ તે બોલવા ગયા કે તરતજ તેને ફરી ખાંસી આવી અને તે લગભગ પાંચ મિનીટ સુધી ચાલી.

મનસુખે તે જોયું. તેથી તેણે કહ્યું કે:—“જમુકાકા, તમને તો નકકી મારો વિચાર જપાનમાં કારખાનામાં જ રાખવાનો

થાય છે કે જેથી તમારી આ ખાંસી જન્મથીજ જાય !”

બીજે દિવસે જમનાદાસ ઓશીસમાં ન દેખાયો. ખાંસી ન-રમ પડી; પરંતુ કફની સાથે લોહી પડવા લાગ્યું હતું.

મનસુખ ઓશીસમાં એકલો હતો. ગુલાબરાયે રૂમમાંથી બહાર નીકળી પૂછ્યું:—“મનસુખ ! આજે જમનાદાસ કેમ આવ્યા નથી ?”

“હું તેમને ઘેર જઈ જોઈ આવું કે તે કેમ આવ્યા નથી ?” મનસુખે પૂછ્યું.

“ના રે, એવી કાંઈ દોડાદોડીની જરૂર નથી.” ગુલાબરાય તેનો મન્દચિત્તિ કરવાનો ઉદ્દેશ સમજી ખોડ્યા.

“સાહેબ ! કાલે અહીં તેમને સળંગ ખાંસી આવી હતી. કદાચ આજે વધારે હશે.”

“એમ ? કાંઈ નહિ...હું સાંજે જોઈ આવું.” એમ કહી ગુલાબરાય પોતાની રૂમમાં ગયા.

મનસુખ બબડ્યો:—“પાંચ મિનિટ મને કામમાંથી છુટો કરવો પડે, તેથી શેઠ સાહેબ પોતે જવાન છે !”

પરંતુ ૩-૪ દિવસ જમનાદાસથી ઓશીસમાં અરાયુંજ નહિ. તબીબત દિન પર દિન બગડતી ગઈ. મનસુખના એકલાના માથા ઉપર આખી ઓશીસનો ‘ટોપલો’ આવી પડ્યો હતો. મિ. ગુલાબરાય સંજોગે જોઈ કારકુની પણ કરવા બેસતા અને લગભગ ઓશીસનું અડધું કામ પતાવતા. બાકીનું પોતે ઘેર લઈ જતા અને થોડું મનસુખને પણ ઘેર કરવા આપતા.

મનસુખના પૈસાદાર કાકા જાપાનથી આ વેળા આવી પહોંચ્યા. તે વખતે મનસુખને ઘેર આનંદોત્સવ હતો. મનસુખે ઓશીસમાંથી રજા માંગી, પરંતુ તે મળી નહિ. મનસુખ ધણ્યે બબડ્યો, પણ શું કરે ? ઓશીસનું કામ કરનાર એના સિવાય

ખીજું કાઢ ન હતું ! વગર રબાયે જવા વિચાર થયો. પણ કાકાની સાથે જપાન જવાનું નક્કી કર્યા વિના અહીંથી ખસે તેવો તે મુરખ નહોતો !

મનસુખના કાકા પૈસાવાળા હતા. મનસુખ પર તેમનું ઘણું હેત હતું. તેમણે આ ચાર દિવસના નિવાસમાં મનસુખને તેમજ તેનાં ભાઈ બહેનોને પુષ્કળ કપડાં-મીઠાઈ અપાવ્યાં. રોજ નાનામાં નાના જયંતને પણ રૂપાઓ દોઢ રૂપીઓ તો મળતોજ અને ઘણું જાણે કેવી રીતે તે બોર પણ કરતો ! મનસુખને પણ રોજ એ અઢી રૂપીઆ મળતા, પરંતુ તેનાથી, મોજ ઉડાવવાનો વખત એ વિચારાને ઓપ્રીસ કામને લીધે મળતો નહિ.

એ પણ દીકજ હતું. મનસુખને એ રોજ મળતા પૈસામાં- યાજ તેનું આગળનું દેવું ચુકવાતું હતું. કાકાસાહેબ પાછા જતાં જયંતને પચ્ચીસ રૂપીઆનું ઘડીઆળ અપાવી ગયા. મનસુખને સાઈકલ અપાવવાના હતા, પરંતુ મનસુખે તો કહ્યું કે મને તો સોનુંજ અપાવો કે જેથી અછોડો-વીંટી વગેરે કરાવી લઈશ. એના મનમાં કે પછી કર્યા સોનાના રોકડા રૂપીયા થતા નથો ? તેના કાકાએ તેને રોકડાજ આપ્યા !



પ્રકરણ ૨૨ મું

કુસુમ અને અનંતરાય

અનંતરાય અને કુસુમ એચિંતા આજે સ્વદેશી વસ્ત્ર ભંડારમાં મળી ગયાં ! વચમાં બનેલા બધા બનાવોની વાત નીકળતાં કુસુમે કહ્યું:—“પરંતુ એમાં મારો શું અપરાધ ? અનંતરાય !”

“કુસુમ ! તારો અપરાધ હોય કે ન હોય તો પણ શું થઈ ગયું ? તમારા ભાઈએ ચોરી જેવું કામ.....”

“અનંતરાય ! અમારી લાગણી હવે વધુ ન દુઃખાવો. મારા ભાઈએ એ કામ કયું નથી...” એમ કુસુમે કહ્યું. પરંતુ એટલામાંજ તેને યાદ આવ્યું કે હસમુખ પણ તેનો ભાઈજ હતો. તેથી ગુન્હો છુપાવવા પણ વળી જુદું કેમ બોલવું ? તેથી કુસુમે તરત તે શબ્દો ફેરવી નાંખ્યા.

“અનંતરાય ! રણજીત નિર્દોષ જ છે, તે વખત આવ્યે જણાશે.”

“પણ તે હું કેમ માનું ? જો રણજીત નિર્દોષ હોય તો આ ચોરીના સંબંધમાં બનેલા બનાવો કવી રીતે સમજવા, તે તારે મને સમજાવવું જોઈએ.” અનંતરાયે ‘તમે’ ને બદલે હવે ‘તું’ વાપરી કહ્યું.

કુસુમ તે સમજી, પણ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

અનંતરાયે આગળ બોલવા માંડ્યું:—“કુસુમ ! રણજીત નિર્દોષ છે, એમ કહેવું સહેલું છે, પરંતુ તે સાબીત કરી આપવાને માટે જે પુરાવાની જરૂર છે, તે મેળવવા મુશ્કેલ છે. રણજીતે તે દિવસે કોર્ટની વચ્ચે જે દબાવી ઉત્તરો આપ્યા હતા—જે વર્તણૂક બતાવી હતી—તેનાથી એના ઉપરનો આરોપ વધુ શકમંદ થાય છે. હશે, કુસુમ ! તારો ભાઈ નિર્દોષ હોય એમ હું ઇચ્છું છું. એ નિર્દોષ હોય તેમાં મને પણ આનંદ છે. પરંતુ દિલગીર છું કે તેમ નથી !” તેણે ઠરઠાકી કરી.

કુસુમે આંખમાં આંસુ સાથે કહ્યું:—“અનંતરાય, હું મારી આશાના સોગંદ ખાદને કહું છું કે રણજીતે એ નોટ ચોરી નથી.”

“કુસુમ, એમ તો તેં મને તે દિવસે પણ કહ્યું હતું ! હું તે ભૂલી ગયો નથી. પરંતુ રણજીતની આ વર્તણૂક પાછળ જે વિચિત્ર ભેદ રહેલો છે, તે તું મને કહેવા તૈયાર નથી. તેથીજ મેં તારો ત્યાગ કર્યો છે. કુસુમ ! હું જાણી જોઈને કુવામાં કંપલાવું એવો મૂખો નથી...

“મારામાં થોડીક અકકલ તો છે જ. હું હાથે કરીને ચોર ભાઈની બહેનને પરણીને વગોવાવા માંગતો નથી. મારે એવી રીતે કલંકિત થવાની દૃષ્ટિ નથી. અરે, તને શું ખબર ? માત્ર થોડાજ દિવસ પર હું સાંજે નિશાળેથી ઘેર જતો હતો, (અનંતરાય સૂર્યપૂરની એક શાળામાં મુખ્ય શિક્ષક હતો) તે વખતે મારી આગળ બે ચાર છોકરાઓ ચાલતા હતા. તેમાંના એકે પૂછ્યું—આપણા મારતર સાહેબ પરણેલા છે ? બીજાએ જવાબ આપ્યો કે—અરે, એ તો પેલા રણજીત ચોરની બહેન સાથે પરણવાના છે ! એ સાંભળીને બધા છોકરા હસી પડ્યા અને એકે કહ્યું:—‘જ્યારે મારતર સાહેબ ચોરની

બહેન સાથે પરણશે, ત્યારે પછી આપણને પરીક્ષામાં કોપી કરવાની મજા પડશે.’ એ લોકોને ખબર ન હતી કે હું તેમની પાછળ જ ચાલતો હતો. મેં તેમનો શબ્દેશબ્દ સાંભળ્યો અને મને મારી જાત પરજ તિરસ્કાર આવ્યો. હવે તો હું ચેત્યો છું. કુસુમ ! હું હાથે કરી મારું નાક કાપવા નથી ઇચ્છતો !”

અનંતરાયના શબ્દો સાંભળી કોમળ હૃદયી કુસુમના કાળજીમાં કારી ધા થતા હતા. “ચોર ભાઇની બહેન !” એ શબ્દોએ તેનાં હૃદયમાં ચીરો પાડ્યો હતો. તેનાં મનોહર નેત્રોમાંથી ફરી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી.

પ્રિય વાંચક ! ‘ચોર ભાઇની બહેન’ એ શબ્દો ખોટા છે કે ખરા ? ખરો ભેદ તો પછી જણાશે, પણ તું શું ધારે છે ? કુસુમ તો જાણતી હતી કે એ શબ્દો ખોટા ન હોતા. તે બીચારીને ખબર હતી કે જો રણજીત નિર્દોષ હશે તો પણ પોતાના ઉપરતું કલંક દૂર થઈ શકે એમ ન હતું. રણજીત નિર્દોષ હશે—જાહેર રીતે જો રણજીતની નિર્દોષતા સિદ્ધ થાય—તો ચોરીને વિશે પાછી તપાસ શરૂ થાય, અને પુનઃ એ કારમું કલંક વધારે ભયંકર સ્વરૂપમાં હસમુખભાષને વળગે ! તેથી તે અનંતરાયના શબ્દોને તોડી નહિ શકી—મુંજે મ્હોંટી સહન કરી રહી; છતાં જુના રનેહથી તેણે અનંતરાયની દયા ખેંચવા કરો એક વાર પ્રયત્ન કર્યો.

“ત્યારે શું તમે આપણા સંબંધનો ત્યાગ કરશોજ ?”

“તેમ ક્યાં વિના મારો છુટકો નથી. કુસુમ, ગમે તે બોલે પણ મારે તારી સાથેના સંબંધ તોડવોજ પડશે. મારે તે તોડવો જ જોઈએ.”

“અનંતરાય ! તમારા એ ત્યાગથી મારે કેટલું સહન કરવું પડશે, તેનો તમે વિચાર કર્યો છે ?” કુસુમે કહ્યું:—“ત-

મારા તરછેડવાથી હું આખી ન્યાતમાં હલકી પડીશ. મારાં દુઃખી માતાપિતાની શી સ્થિતિ ! પુનઃ મારો વિવાહ થતાં અમને કેટલી મુશીબતો પડશે તેનો ખ્યાલ કરો. અનંતરાય, મને કાંઈ સ્વી-કારશે નહિ. અમારી કુટુંબકીર્તિને ઝાંખપ લાગશે. અનંતરાય ! મારા પોતાના કાંઈ પણ દોષ વગર તમે મારો આ પ્રમાણે ત્યાગ કરો છો તે.....”

અનંતરાયે વચમાં જ કહ્યું:—“તારામાં આજે કાંઈ દોષ નથી, એમ મને લાગે છે. પરંતુ એ નિર્દોષતા હંમેશા રહેશે એની કાંઈ ખાત્રો પડતી નથી. કોણ જાણતું હતું કે આવો શાણો દે-ખાતો તારો રણજીતભાઈ આવું કર્મ કરી બેસશે ? આ કત્તંક તો કુસુમ, તને એકલીને નહિ પણ તારા આખા કુટુંબને લાગી ગયું છે. કત્તંક લાગવામાં હવે કાંઈ બાકી રહ્યું જ નથી. તેજ કારણથી મારે તારો ત્યાગ કરવો પડે છે. આ છેલ્લી જ વખત હું તને કહી દઉં છું, કે કુસુમ, ત્યાં સુધી તું કહે છે તે પ્ર-માણે તારો ભાઈ નિર્દોષ છે એમ જાહેર રીતે સાબીત ન થાય ત્યાં સુધી—અથવા કંઈ નહિ તો મારી એકજાની પણ તેવી ખાત્રો ન થાય ત્યાં સુધી—મારાથી તારો સ્વીકાર થાત જ નહિ !”

અનંતરાયે આ છેલ્લા શબ્દો સંભળાવી દીધા, એટલુંજ નહિ પણ કુસુમને ત્યાં તેવીજ રડતી મૂકીને તે ચાલતો થયો.

આટલાં અપમાન સહ્યાં, આટલાં દુઃખો પડ્યાં અને આ-ટલી અડચણો પડી, તો પણ કુસુમે હસમુખભાઈનો દોષ કાંઈ પાસે કાઢ્યો ન હતો. જ્યારે હૃદય ખુલુ ભરાઈ આવતું ત્યારે તે એ-ટલું જ બોલીને પોતાનું દુઃખ સમાવતી કે “હે દયાળુ દેવ ! ભાઈને આ શું સૂઝ્યું ?” અથવા—“ઓ પ્રભુ, તું અમારી હજુ સ્વી-કેટલી-કપરી પરીક્ષા કરે છે ?”

પ્રકરણ ૨૭ મું.

કુસુમની વિટંબના

કુસુમના મુખ પરની લાલી-મધુરતા અનંતરાયના છેલ્લા અપમાનથી-ત્યાગથી-ઉડી ગઇ હતી. તે ઘરમાં ફરતી અને કામ પણ કરતી, પરંતુ તેનો જીવ જાણે ઠંકાણે ન હોય તેમ જણાતું. ચાવી આપેલાં પૂતળાં પેઠેજ પોતાની ફરજો તે બજાવતી હોય તેમ જણાતું. તેનું જીવન શુષ્ક થઇ ગયું હતું. તેને સંસાર વિષમય લાગતો હતો. ફક્ત તેની આશા-ધીરજ-શાંતિ-સ્નેહ એ સર્વ ભાષ રણજીતમાં હતા.

જાને ભાષ જોન. એકાંતમાં હોય ત્યારે આ દુઃખની વાતો કરતાં. જ્યારે કુસુમ પોતાનાં દુઃખને રડતી, ત્યારે રણજીત તેને આશ્વાસન આપતો. જ્યારે રણજીત દુઃખથી હિંમત હારી જતો, ત્યારે કુસુમ તેને હિંમત આપતી. જ્યારે કુસુમનું કકળાણ હૃદય જોષને રણજીત પોતાના બેદનો રફેટ કરી નાંખવાને તૈયાર થઇ જતો, ત્યારે કુસુમ તેને તેમ કરતાં વારતી.

જાને પરસ્પરને ધીરજ આપતાં કે: “આપણે હવે અડધે પહાંચ્યા પછી હિંમત ત્યજવી ન જોઇએ. જ્યારે આપણે સહન કરવાનું ધાર્યુંજ છે, તો પૂરેપૂરુંજ સહન કરવું જોઇએ.”

કુસુમકુમારી સાથેનો વિવાહ તોજ્યા વિશેનો અનંતરાયનો પત્ર જ્યારે વિનોદરાયને મળ્યો હશે, ત્યારે તે વાંચીને તેમની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે, તેમને કેટલું દુઃખ થયું હશે, તેનો વિચાર વાંચકેજ કરી લેવો. જો એ વખતે વિનોદરાયની શારીરિક સ્થિતિ સુધરેલી ન હોત તો તેઓ આ વિષમ આઘાતને મહન કરી શકતે કે નહિ, એ શંકાભરેલું છે. ચંદ્રકાંતના નિદ્રાજનક, નિઃસ્વાર્થ પ્રયોગથી વિનોદરાયના શરીર પર ચમત્કારિક અસર થઈ. ડાક્ટર દિવસમાં બે ત્રણ વાર આવી તેમની સંભાળ લેતા હતા. એકંદરે દિવસે દિવસે તેમની શરીર પ્રકૃતિ સુધરતી જતી હતી. જ્યારે ઉપલો પત્ર તેમને પ્રાપ્ત થયો ત્યારે તેમનામાં આરીએ ઉભા રહેવાની શક્તિ આવી હતી.

હસમુખને કોઈ વાર બીજું કામ હોય ત્યારે તે ચોપડા બાપાજી આગળ મૂકીને ચાલ્યો જતો અને વિનોદરાય તે જાતે તપાસી લેતા. તેમનામાં એ જાણ ચોપડાના પાનાં ઉથલાવવા જેટલી શક્તિ આવી હતી. પરંતુ આશ્ચર્ય છે કે હજુ સુધી તેમને એ ચોપડામાં કોઈ પણ ઘોડાળો થયો હોય એમ લાગતું ન હતું.

થોડા દિવસ પસાર થયા. વિનોદરાય લાકડીના ટેકા વડે ચાલી શકવા લાગ્યા. ચંદ્રકાંતે તેમને ગાડીમાં બેસીને બહાર જવની છૂટ આપી. તે પ્રમાણે કોઈક વાર સંધ્યા વખતે તેઓ બહાર ફરવા જતા.

પ્રિય વાંચકો ! પોતાના આવા ભયંકર અને અસાધ્ય થઈ ગયેલા રોગને આટલા થોડા વખતમાં ઘેર બેઠે મટાડનાર તરફ કોઈ પણ માણસને કેવી ઉંડી ઉપકારવૃત્તિ ઉદ્ભવે, એની કલ્પના કરવી કઠણ નથી. વિનોદરાય ધણી વાર પોતાની એ વૃત્તિ ચંદ્રકાંતને અનેક રીતે-શબ્દોમાં અને કૃતિમાં પણ-દર્શાવતા. ડાક્ટર માત્ર વિવેકથી તેના યોગ્ય ઉત્તર આપતો.

જેમ જેમ વિનોદરાયને ડાક્ટરનો વધુ ને વધુ પરિચય-સહ-વાસ-થતો ગયો, તેમ તેમ તે તેમને વધુ ને વધુ આકર્ષક લાગતો ગયો. વિનોદરાય દિવસે દિવસે તેના જ્ઞાનથી, ડહાપણથી, ચતુરાઈથી, ચારિત્રથી વાકેફ થતા ગયા અને તે સાથે તેના ઉપર મોહ પામતા ગયા.

એક દિવસ પતિ પત્નીએ અનંતરાયના પત્ર વિશે ખેંઠ કર્યો. એવામાં હસમુખના રમરણથી તેમને વિચાર થયો કે ચંદ્ર-કાંતના ઉપકારનો આ બદલો શી રીતે વાળવો ! પ્રિય વાંચક, તું સૂચવી શકશે ?

+

+

+

હરિલાલ શેઠ વિનોદરાયની ખબર લેવા આવ્યા હતા, તેમણે તેમની તખ્તીયત આટલી સુધરેલી જોઈને અભિનંદન આપ્યું. ડાક્ટરને પણ ચામ્પાશી આપી અને પછી તે રણજીતના ગોરક્ષામાં આવ્યા.

રણજીતને ઘણા દિવસથી તેમને મળવાનું મન હતું. રણજીતના માથા પર આવી પડેલા આરોપને લીધે તેના ઉપર જે જે સંકટો આવી પડ્યા હતાં, તેમાં હરિલાલની દિલસોજી હતી. તેમને રણજીતની દયા આવતી હતી. તેમણે એમ ધાર્યું હતું કે કમનસીમે રણજીતથી ટ્રાઈની કાંઈ વસ્તુ ખોવાઈ કે પુટ્ટી ગઈ હશે અને તેને પૈસા ભરી આપવાને માટે તે ગભરામણમાં આવી પડ્યો હશે. તેથી જ તેણે નજીકકે ગુલામરાયની નોટ પર હાથ નાંખ્યો હશે.

જે એમ હોય તો હરિલાલ રણજીતને પૈસાની મદદ આપવા ઇચ્છતા હતા. તેમની એવી પણ ઇચ્છા હતી કે જે પોતાનું અનુમાન ખરું હોય તો ગુલામરાયને આપવા માટે પોતે રણજીતને પચાસ રૂપીઆ આપવા અથવા તેના પત્ની પોતે જ નેતે

ટપાલમાં મોકલી આપવા.

તેમણે રણજીતના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. પરંતુ ત્યાં રણજીત ન હતો. તેના નાનકડાં બેચે-ટેબલ પર તેણે અધૂરાં મૂકેલા દસ્તાવેજના ઢાગળો પથરાના પેપરવેષ્ટ નીચે દબાવેલા હતા. એક ખૂણામાં બે રેંટીઆ અને એક શીરકી પડ્યાં હતાં. તેમાંના એક રેંટીએ બેસીને કુસુમ કાંતતી હતી.

“ઓહો ! અહીં તો જાણે મહિત્તા મંડળનો રેંટીઆ કલાસ હોય એમ દેખાય છે !” હરિલાલ ત્યાં પ્રવેશ કરતાં વાર બોલી ઉઠ્યા.

કાંઈ દિવસ આ ઓરડામાં પ્રવેશ ન કરે એવી વ્યક્તિને આત્મારે એકાએક આવી પહોંચેલી જોઈને સૂતર કાંતતી કુસુમ પળવાર ગભરાઈ ગઈ, અને પછી તત્ત ઉભી થઈને પોતાનું વસ્ત્ર સંકારી ઉભી રહી.

હરિલાલ એકદમ એક મોટી ખુરશી પર બેસી ગયા અને પૂછ્યું:—“કુસુમ ! બેન, શું કરે છે તું ? કેમ, રણજીત નથી ?”

હરિલાલનું એ સંબોધન સાંભળી કુસુમ સ્વાસ્થ થઈ ગઈ અને પાંછી રેંટીએ બેસતાં બોલી:—“નાજી, રણજીતભાઈ હમણાં જ અહાર ગયો છે.”

જાંતે જણાં થોડીવાર ચૂપ રહ્યાં. હરિલાલ રણજીતના ટેબલ પર પડેલી ચોપડી-‘પ્રભુમય જીવન’-જોવા લાગ્યા.

કુસુમે પૂછ્યું: “કેમ, આપને લાઈનું કામ હતું કાંઈ ?”

“હા. કામ તો હતું... પણ... કુસુમ, મારે તને પણ એક બે વાત પૂછવાની છે.”

કુસુમે તેમના પ્રશ્ન સાંભળવા માટે ઉત્સુકતાથી તેમની સામે જોયું; જો કે રેંટીઆ પર તેનો હાથ ચાલુ જ હતો.

“અનંતરાયે વિવાહ તોડી નાંખ્યો એવું મેં સાંભળ્યું છે. તે

શું ખરું છે ?”

કુસુમ કાંઈ બોલી નહિ. તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું હતું. હરિલાલભાઈએ વળી આ વાત ક્યાં ઉપાડી ? એમ તેને લાગ્યું.

“કુસુમ ! મારાથી તું સરમાય છે, પરંતુ હું તો તારા બાપની જગાએ-તારા રનેહી-શુભે-ચટની જગાએ છું. મને દુઃખ થાય છે તેથી પૂછું છું કે અનંતે એ સંબંધ શા માટે તોડ્યો ? કુસુમ, મને સાચું કહેજો. હું એ કારણ જાણવા માંગું છું અને તેનું સાચું જ કારણ જાણવા માંગું છું.”

કુસુમની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. આજ કેટલાયે દિવસ થયા, કુસુમને આ વાતનું રમરણ કરવું કે તેના પર વિચાર સરખો કરવો એ વિષ સમાન લાગતું હતું. એ વાત વિશે ખીજું કંઈ વાત કરતું હોય તો ત્યાં કુસુમ હિલી રહેતી નહિ-તેનાથી હિભા રહી શકતું નહિ. જે કારણને લીધે પોતાનો ત્યાગ-તિરસ્કાર-અરવીકાર થયો હતો, તે કારણ યાદ આવતાં-તે સંબંધનો છે. હશે પ્રસંગ પોતાનાં રમરણ ચક્ષુ સમક્ષ ખડો થતાં જ કુસુમનું હૃદય ભાંગ આવતું અને એકાંતમાં તો તે ખરેખર-હૃદય ખુલ્લું મૂકીને-પેટ ભરીને-રડતી !

પ્રિય વાંચક ! જેનો વિવાહ તુટ્યો હોય કે જે પતિથી તરછોડાયેલી હોય એવી એકાદ કામળ કાળજીની કુમારિકાની તથા તેનાં દુખી માતપિતાની માનસિક દશાનો ચિતાર તું તારી મદપના સૃષ્ટિમાં કલ્પી શકે છે ? એવી અપમાન પામેલી કાંઈક સુશિક્ષિત કન્યાને તે એકાંતમાં અશ્રુ સારતી જોઈ છે ખરો ? જગતને, સમાજને, રનેહીજનોને-એવી અરવીકાર્ય થયેલી, થોડા સમય માટે પણ દુઃખી બનેલી, નાજુક હૃદયની, સમજુ કે અજ્ઞાન બાલિકાની ધરમી હૃદયવેદનાનો એક દશાંશ પણ, તું અનુ-

ભવી શકે છે ? જો આ પ્રશ્નોનો ઉત્તર નકારમાં હોય તો-તો મારી નિર્બળ લેખિની નિરાશ થાય છે ! કુસુમકુમારીની મનોવ્યથા સમજી હૃદય તો તરત સમજી શકશે જ.

હરિલાલના પ્રશ્નોને કુસુમે ઉત્તર ન આપ્યો. તેમણે બીજી વાર પ્રશ્ન પૂછ્યો; “કુસુમ ! શું તને સંકોચ થાય છે ? બેન ! મારો તમારા કુટુંબ સાથેનો સંબંધ-તમારા પિતા સાથેનો સ્નેહ-સર્વનું સ્મરણ કરી વિશ્વાસ હોય તો મને કહે.”

કુસુમનું મુખ હવે ઉધડ્યું. તેણે નમ્ર સ્વરે કહ્યું: “કાકા ! મને કહેતાં સંકોચ થાય છે કે શરમ લાગે એવું કંઈ નથી. તમારા ઉપકારો તો અનહદ છે. માત્ર મને એ વાત સંભારતાંજ અત્યંત દુઃખ થાય છે, તેથી આપ માફ કરો અને કંઈ બીજું પૂછવું હોય...”

“નહિ કુસુમ ! આ મારા પૂછવામાં એક ઉદ્દેશ છે. હું તારાજ હિતને માટે કશું છું. જો કે અનંત મારો કંઈક-દૂરનો-સગો થાય છે, તો પણ તેના ઉપર મારું ધણું ચલણ છે, એ તને ખબર નહિ હોય...”

“તે હશે. પરંતુ કાકા, મને એ વાત સંભારવીજ દુઃખમય લાગે છે.”

“પણ કુસુમ, મને લાગે છે કે દુઃખમય વાતને હું સુખમય કરીશ.”

“આપ નહિ કરી શકો, કાકા.”

“પણ તું કહે તો ખરી. મેં દુનિયાની ઘણી લીલીમુકા જોઈ છે તેથી તને સુખી કરી શકીશ યા સુખનો માર્ગ બતાવીશ.”

કુસુમ થોડી વાર શાંત રહ્યા પછી બોલી: “આપ જાણોજ છો કે રણજીતભાઈના ઉપરથી ચોરીનું આજ હજી દૂર થયું નથી.”

“હા. પણ તેનું શું છે ?”

“તેજ કારણથી તેમણે મારો ત્યાગ કર્યો.”

“બસ ? શું માત્ર એટલા પરથીજ અનંતે તારો ત્યાગ કર્યો ? શું તું સાચું કહે છે ?”

“એટલા પરથીજ. હું સાચુંજ કહું છું.”

“એ તો બહુ વિચિત્ર !” હરિલાલ બોલ્યા અને કંઈક વિચારમાં પડ્યા. કુસુમ પણ વિચારમાં પડી. તેને લાગ્યું કે મારાથી કંઈ ખોટું બોલાઈ ગયું છે. શું તેમણે મારો ત્યાગ કર્યો છે કે મેં રણજીતની વર્તણૂકનો ભેદ પ્રગટ કરવા ના કહી તેથી ?

કુસુમના વિચાર આગળ વધતે પરંતુ એટલામાં જ હરિલાલ બોલ્યા—“કુસુમ ! રણજીતને કંઈ દેવું હતું ? કે તેણે કંઈ બીજાની વસ્તુ લાવીને ગુમાવી હતી કે ફોડી હતી ?”

“નાજી. દેવું નહોતું. તેમ રણજીતભાઈ બીજાની વસ્તુ કંઈ દિવસ એમ ને એમ લાવતો જ નથી.” કુસુમે ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે આમ કેમ ?” એમ બોલી હરિલાલ વિચારમાં પડ્યા. વળી થોડી વારે વિચારમાંથી જાગીને તેમણે કહ્યું—

“કુસુમ ! તું શું ધારે છે ? રણજીત નિર્દોષ છે કે ગુન્હેમાર ?”

આ પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો તે વિશે કુસુમ વિચારમાં પડી. રણજીતને એકાએક નિર્દોષ જાહેર કરી દેવાથી હરિલાલ આગળ પ્રશ્ન પૂછે તો ? શું હસમુખભાઈના સંબંધ વાતમાં આવશે ? કુસુમે પળવારમાં તેનો નિશ્ચય કરી લીધો અને ઉત્તર આપ્યો : “હું તો રણજીતભાઈને નિર્દોષ ધારું છું.”

“જો એમ હોય તો એ પોતાની નિર્દોષતા શા માટે સિદ્ધ કરતો નથી ?” હરિલાલે કહ્યું.

કુસુમે કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ.

હરિલાલે કહ્યું—“હું પણ માનું છું કે રણજીત નિર્દોષ હોવો જોઈએ, પરંતુ તે કાંઈક સંકડામણમાં આવી જવાથી આવું બન્યું હશે?”

“હું શું કહી શકું?” કુસુમે દુઃખે જ ઉત્તર આપ્યો. તેના મનમાં એવી ઇચ્છા હતી કે હવે આ વિષય અહીંથી જ પતે તો સારું.

“એમાં કાંઈક ભેદ તો છેજ.” હરિલાલ બોલ્યા—“મને તો તેની ખાત્રી છે...અને મેં તો તારા માઆપને પણ એમજ કહ્યું છે. મને એ ભેદની તપાસ કરવાની બહુજ ઇચ્છા છે. હું એ ભેદને વિશે તપાસ કરીશ. તમારા કુટુંબ પરનું આ કલંક દૂર થવું જોઈએ.”

‘ભેદને વિશે તપાસ કરીશ!’ એ શબ્દો સાંભળીને કુસુમ ચમકી. તેનું અંગ રોમાંચથી થરથરી ઉઠ્યું! જે કામ પેલા બહુકલાલે અડધેથી છોડ્યું તે શું પાછું હરિલાલ હાથમાં લેશે? એટલે? અત્યારનો કુટુંબકીર્તિન લાગેલો જાંબો ડાઘ વધારે રપ-જટ થાય, વધારે કાળો થાય, વધારે ભયંકર બને! દુઃખી માઆપને મ્હોં કાળું કરવું પડે! આખું કુટુંબ મોટી આફતમાં આવી પડે!!

વિદ્યુતના એક ચમકારાની પેઠે એ વિચારો કુસુમના મન-જમાંથી પસાર થઈ ગયા અને ગભરાટમાં તે બોલી ઉઠી: “અરે, નહિ નહિ. કાઠા સાહેબ, એની તપાસ નહિ કરશો. એ ભેદની તપાસ આપ જરા પણ કરશો નહિ...”

“કેમ, કુસુમ?” હરિલાલે આશ્ચર્યચકિત થઈ પૂછ્યું.

“એમ કરવાથી કાંઈ ફાયદો નથી. ઉલટું ભેદની તપાસ કરવાથી મોટો ઉત્પાત થશે—થવાનો સંભવ છે.” કુસુમે બનાવટી કારણ આપ્યું.

“ઉત્પાત થવાનો સંભવ છે! કેવી રીતે?” તેમણે પૂછ્યું.

“તે હું કહી શકતી નથી. પણ હું આપની પાસે એટલુંજ...”

હરિલાલ વચમાં બોલવા જતા હતા. કુસુમે તેમને અટકાવ્યા.

“કાકા,” આંખમાં અશ્રુ સાથે તેણે કહ્યું, “આપ બા-
પાજીના મિત્ર છો, આપ અમારા સર્વના હિતૈષી છો. હું માનું
છું કે આપ અમારું જીવન નહિ ઇચ્છો ?”

“નહિજ. કુસુમ ! એમ શા માટે બોલે છે ? હું તો મારા
મને તેવા અંગત ભોગે તમારું ભલું કરવા ઇચ્છું છું. તમારી
જીગીરની વિપત્તિ વેળા તમારી ખાત્રી થઈ હશે કે અમે પૈસાના
નહિ પણ માણસના સગા છીએ.”

“ત્યારે મારી આટલી વિનાંતિ સ્વીકારો. હું હાથ જોડીને,
પગે પડીને માંગી લઉં છું કે આપ આ ભેદને ઉકેલવાનો
પ્રયાસ નહિ કરો ! એને હાત્ર તો જોમનો તેમ પડી રહેવા લો.
પ્રભુ ! વખત આવ્યે સહાય કરશે.” કુસુમે ગળગળે સાંદ કહ્યું.

હરિલાલ સ્તબ્ધ થઈ ગયા ! “આ શું ?”

જાણે સ્વપ્નઅસ્ત અન્યા હોય તેમ તે ઉઠ્યા. ઉભા થયા !
અને તેવીજ ગંભીર-ભયંકર શાંતિયા તે ઓરડા છોડી ગયા !



પ્રકરણ ૨૮ મું.

શાંત પાણીમાં પથરો !

બપોરના બાર-એક વાગ્યા હશે.

મિ. ગુલાબરાય પોતાની ઓશીસમાં મનસુખની સામેના ટેબલ આગળ બેઠા હતા. ન્યારથી જમનાદાસ ઓશીસમાં આવવા અશક્ત થયો હતો, ત્યારથી ગુલાબરાય જાતે ઘણી વાર સુધી બહારના ટેબલ આગળ બેસતા અને મનસુખના કામમાં મદદ કરતા.

મનસુખ થોડા દિવસ તો સહન કરી રહ્યો. પરંતુ ન્યારે કામનો બોજો અસહ્ય થવા લાગ્યો, ત્યારે ધમાલ મચાવવા લાગ્યો. જુના સાથી રણજીતને પાછો બોલાવવાને તે ગુલાબરાયને વાર આમ્રહ કરવા લાગ્યો.

ગુલાબરાયના રણજીત તરફનો ક્રોધ-હવે ધીમે ધીમે શાંત થયો હતો. રણજીતને કાઠી મૂક્યા પછી તેને રણજીતની ખરેખરી ખોટ જણાવા લાગી. રણજીત ચોરી કરે એવો નથી, એવી તેની આગલી છાપ યાદ આવી. પરંતુ એક વાર કાઠી મૂકેલાને બોલાવવા કેમ જવાય ? છતાં એક વાર મનસુખના બડબડાટને જવાબ

આપી દીધો:—“રણુજીત પાછો આવે અને સીધી રીતે રહે તો મને શું વાંધો છે?”

મનસુખે રણુજીતને એ શબ્દો પહોંચાડ્યા. સાથે એમ પણ ઉમેર્યું કે, “રણુજીત! તું જરૂર આવ. હાલ ખરો વખત છે. અત્યારે તું આવશે તો એ તને જરૂર વધાવી લેશે, સમજ્યો?”

રણુજીતને પૈસાની જરૂર હતી. બીજો કોઈ ટેકાણો નોકરી મળતી નહોતી તેથી મનસુખની સુચના પ્રમાણે આજે રણુજીતે ગુલાબરાયની ઓફીસમાં આવી પૂછ્યું, “સાહેબ, હું ધારું છું કે આપને અત્યારે હું કામ લાગી શકું.”

“હા, જમનાદાસ હાલ આવી શકતો નથી. એટલા દિવસ...”

“હા—એટલાજ દિવસ! પરંતુ તે એક શરતેજ. તે એ કે હું નકલ કરવાના-લખવાના-સુધારવાના દસ્તાવેજો ઘેર લઈ જઈશ.”

ગુલાબરાયે કહ્યું, ‘તું અહીં આવીને કામ કરે તોય મારે કાંઈ વાંધો નથી.’

પરંતુ રણુજીતે તેમ કરવાની ના કહી. ઓફીસમાં મળવા આવતા લોકોને પોતાના શિર પરનું વાદળું દૂર થયા વગર પોતાનું મોં બતાવવાની તેની ઇચ્છા ન હતી. ગુલાબરાયે તે બહાનું ખરું જાણી તથા પોતાને ગરજ હતી તેથી રણુજીતની શરત સ્વીકારી.

રણુજીત રોજ સવારે ઓફીસમાં આવીને લખવા વગેરેનું કામ ઘેર લઈ જતો અને સાંજે ઓફીસ બંધ થતાં પહેલાં પાછું આપી જતો.

એ પછી પણ કેટલાક દિવસ વીતી ગયા!

એક દિવસ બપોરે મનસુખ એકલો ઓફીસમાં બેઠો હતો.

ગુલાબરાય કોમકને મળવા બહાર ગયા હતા. તેમણે પાછા આવીને પોતાના ટેબલ પર બપોરની ટપાલમાં આવેલા બે કામળો જોયા. તેમાંનો એક કાગળ વાંચતાં તે જોયો, “અરે, વાહ, આ તો અજબ જેવું છે !”

મનસુખે એ સાંભળી ઉંચું જોષ પૂછ્યું, “શું છે ?”

વાંચનાર ! એ કાગળમાં શું હતું એ જાણવાની તને પણ ઇચ્છા થઈ હશે. તો ગુલાબરાય કરતાં હું તને કહી દઉં કે તે કાગળની સાથે એક પચાસ રૂપીઆની નોટ બીડેલી હતી. કાગળમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

“જોવાયલી પચાસ રૂપીઆની નોટ.”

“જે માણસને હાથ તે લાગી હતી, તે તેજ નોટ મિ. ગુલાબરાયને પાછી મોકલે છે. તેમ કરવામાં તેના ઉદ્દેશ એ છે કે જે. ઉપર એ નોટની ચોરીનો ખોટા આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે, તેને તેમાંથી મુક્ત કરવામાં આવે.

લી. નોટનો લેનાર.”

બર. આ અક્ષરો નાનકડી કાગળની કાપડીમાં વિચિત્ર હરતાક્ષરથી લખેલા હતા. મિ. ગુલાબરાય તે વાંચી સ્તબ્ધ થઈ ગયા ! પછી તેમણે એ કાગળ અને તેના મોકલનાર વિશે વિચાર કરવા માંડ્યા. કાગળમાં કોઈ પણ માણસનું નામ ન હતું. તેના ઉપર મુંબાઈની પોસ્ટની છાપ હતી. મિ. ગુલાબરાય ગુંથવાયા કે એ કાગળ મોકલનાર કોણ હોઈ શકે ?

તેમણે પેલી નોટ હાથમાં લીધી—તપાસી. મનમાં પ્રશ્ન થયો કે, ‘શું એ મારી મૂળ નોટ હશે ? આટલે દિવસે તે કેમ કહી શકાય ? મૂળ નોટનો નંબર પણ યાદ નહોતો. તે લખી લીધો

હોત તો કેવું સારું થાત !”

ગુલાબરાય તે કાગળ તપાસવા લાગ્યા. કદાચ તેની જાત-પરથી માલમ પડે ! ગુંદર પરથી પરખાય ! પણ તેમ થઈ શક્યું નહિ.

અચાનક તેમની નજર કાગળમાંના શબ્દો પર પડી કે, મોકલનારનો ઉદ્દેશ એ છે કે જેના ઉપર ખોટો આરોપ હતો, તેને મુક્ત કરવામાં આવે ! એમ કેમ ન બને કે રણજીતે જાતેજ આ નોટ પાછી મોકલી હોય—અથવા પોતાના કાંઈ મિત્ર પાસે મોકલાવી હોય ?” ગુલાબરાયને વિચાર આવ્યો.

“પરંતુ તે કેવી રીતે પકડાય ? અથવા એની સાબીતી શું ? હું બટુકલાલને પાછો બોલાવું ? પણ નહિ. મને લાગે છે કે તેનાથી કાંઈ વળવાનું નથી. આ બાબતજ એવી વિચિત્ર છે કે જાણે તેનો અંત આવવાનોજ નથી એમ મને લાગે છે. પણ હું જ અત્યારે રણજીતને બોલાવું અને તેને અચાનક આ નોટ બતાવું. તેના મોં પર કેવાં ચિહ્ન દેખાયા છે, તે પરથી કંઈક તો માલમ પડશેજ...”

મિ. ગુલાબરાયે મનસુખને બોલાવ્યો.

“કેમ, સાહેબ ?” કહી તે ઉભો.

“રણજીતને ત્યાં જરા દોડી જા. તેને અહીં બોલાવી લાવ.”

ગુલાબરાયે દોડી પહોંચવાનું કહેતાંજ મનસુખ છલંગ મારી રણજીતને ઘેર પહોંચ્યો. પાંચેક મિનિટમાંજ તે રણજીતને પકડી લાવ્યો. ગુલાબરાયે રણજીતને રૂમમાં બોલાવ્યો—અને તેના હાથમાં એ આવેલી નોટ એકાએક મૂકી દેતાં કહ્યું, “જો રણજીત, આ નોટ નનામી મારા પર ટપાલમાં આવી છે !”

રણજીતના મુખ પર પ્રથમ તો નોટ જોઈને આશ્ચર્યનાં

ચિન્હો દેખાયાં.

ગુલાબરાયે તરત પૂછ્યું, “રણજીત, જે નોટ ચોરાઈ હતી તે આજ હતી ને ? તેં જોઈ હતી ને ?”

“તે હું કેવી રીતે કહી શકું ? સાહેબ ! હું તો અંદરના ટેબલ પરથી આપની પાસે બહાર લાવ્યો, તેટલો જ વખત જોઈ હતી. તેને ઘણા દિવસ થયા.”

“રણજીત, આ નોટ તેં તો નથી મોકલી ને ?”

“હં ? મેં ? કેમ ?” રણજીતે અત્યંત આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હં ! તારા પરનું આળ દૂર કરવા માટે ?”

“સાહેબ, એમ બને જ કેમ ?” હું પચ્ચાશ રૂપીઆ ક્યાંથી લાવું ?”

“તને પેલી કલબમાંથી પગાર મળ્યો હશે ને ?”

“સાહેબ, કલબમાંથી તો મને ક્યારનો કાઢી મૂક્યો છે ! અને ત્યાં મેં પૂરો એક મહિનો પણ કામ કર્યું નથી.”

ગુલાબરાયે વાપરેલો ‘પગાર’ શબ્દ સાંભળીને રણજીતને એક વિચાર-કોણ જાણે ક્યાંથી-સુઝી આવ્યો. ‘હસમુખભાઈનો પગાર એક બે દિવસમાં આવવાનો હતો, એમ તેણે જાતે જ ઘરમાં આપાજીને કહ્યું હતું ! આ નોટ તેમણે જ કેમ તહિ મોકલી હોય ?’

રણજીતના મુખ પરથી આશ્ચર્યનાં ચિન્હો અદૃશ્ય થવા લાગ્યાં અને તેને સ્થાને ભય-ચિંતા આવી બેઠાં ! એ ચિન્હો ગુલાબરાયના શબ્દોથી દદ થયાં.

તેજ પળે-તેજ વિપળે-ગુલાબરાયના મગજમાં વિચાર આવ્યો:

“અરે, હા ! પેલો અનંતરાય શું ઠહેતો હતો !...જરાબર છે. તેણે જાતે જ હરિલાલને મહાંડે સાંભળેલું કે તે રણજીતની

તરફથી મને પચાસ રૂપીઆ મોકલી આપવા તૈયાર—છેતેજ્ઞર છે ! આ રૂપીઆ તેણે જ મોકલેલા હોય..." એ વિચાર ગુલાબ-રાયે રણુજીત આગળ જુદા સ્વરૂપમાં વ્યક્ત કર્યો.

"રણુજીત, તું કહે છે કે તેં આ નોટ મોકલી નથી, તે હું માની લઉં છું. પણ મને લાગે છે કે તારા કાંઈ હિતૈષીએ તે મોકલેલી છે. જે માણસ તારે ખાતર પચાસ રૂપીઆનો ભોગ આપવા તૈયાર છે, એવા એકાદ તારા સ્નેહી સંબંધીએ તે મોકલેલી છે. જે તેમ હોય તો તું તે માણસને ઓળખતોજ હોવો જોઈએ."

પ્રિય વાંચક ! એ શબ્દોએ રણુજીતના મુખ પરનાં ચિન્હો-માં કેવી અસર કરી હશે, તેની કલ્પના તારે જ કરી લેવી.

મિ. ગુલાબરાયે પોતાની દષ્ટિ રણુજીતની આંખો પર સ્થિર કરી. રણુજીતના મોં પર થતા ફેરફાર તેણે નિહાળ્યા. તે પરથી સાચો નિર્દોષતા જે પહેલાં છવાયેલી હતી, તે ધીમે ધીમે ઉગી ગઈ અને તેને બદલે પોતાના ભાઈના કૃત્ત મોટે ઉત્પન્ન થયેલી શરમ અને ભય આવી વસ્યાં.

રણુજીતે અચકાતાં અચકાતાં ઉત્તર આપ્યો, "સાહેબ, એ નોટ કોણે મોકલી તે મારાથી સમજી શકાતું નથી. આપના જેટલું જ આશ્ચર્ય મને લાગે છે."

રણુજીતની અચકાતી બોલી જોઈને ગુલાબરાય હજુ વહેમ વધ્યાથી બોલ્યા—“રણુજીત, તારા શબ્દો અને તારી વર્તણૂંક એકમેકથી ઉલટાં-અણુકતાં દેખાય છે. છતાં હું માની લઉં છું કે તેં એ નોટ લીધી ન હતી !”

“ના, સાહેબ મેં લીધી ન હતી.” રણુજીતે કહ્યું.

“ઠીક, ત્યારે. તારા આ શબ્દોથી મને એક પ્રકારનો સં-તોષ થાય છે, અને હવે હું ચોરીની તપાસ માટે બહુકલામ

ડોટકટિવને પાછો ઓર્ડર આપીશ.”

એ સાંભળીને રણજીત ભડક્યો ! પહેલાંના જેવી જ કુબ્ધ ભયઘ્રસ્તતાથી તે બોલી ઉઠ્યો : “નહિ. નહિ. સાહેબ, જવા દોને. એમ કરવાથી કંઈ પરિણામ આવવાનું નથી. એના કરતાં તો હું જ એ આજ સહન કરીશ...”

“રણજીત, તું શું કહેવા માંગે છે ?” ગુલાબરાયે પૂછ્યું.

“સાહેબ, આપ ભલે મને જ ચોર માનો...પણ...”

“તનેજ ચોર માનું ? રણજીત, તારું મગજ ઠેકાણે છે કે નહિ ? એક ક્ષણે તું કંઈ બોલે છે અને બીજીજ ક્ષણે તેથી ઉલટું ! તને ખબર છે કે હું ચોરને શિક્ષા કરાવવા માંગું છું ? હું મારી નોટના ચોરને કેદમાં નંખાવવા...”

“તે શિક્ષા આપ ભલે મને કરો. આપ મને કેદમાં નંખાવો. હું તે ખધું સહન કરીશ. પરંતુ...”

“પરંતુ ખરો ગુન્હેમાર બતાવીશ નહિ, ખરું ને ?” ગુલાબરાયે ઘાંટે પાડીને પૂછ્યું : “રણજીત, તું કોઈનો બચાવ કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે ?”

“સાહેબ, હવે એ વાત પડતીજ મૂકો ને. આપના રૂપીઆ પાછા મળી ગયા છે. હવે ચોરની નકામી શોધ કરવામાં શો લાભ છે ?”

“તને શું ખબર, રણજીત, કે મને જે નુકશાન થયું તે માત્ર એ નોટનુંજ ન હતું. તેની પાછળ વ્યર્થ ગયેલો વખત, શોધ, ખટપટ, ચિંતા, વગેરે મને કાણુ ભરી આપનાર છે ?”

“સાહેબ, આપના કરતાં તો મનેજ વધારે નુકશાન થયું. મારો વ્યર્થ ગયેલો વખત, મારો ચિંતા, મારો વ્યથા અને સૌથી કિંમતી મારી કીર્તિ ! એ ખધું મને કાણુ ભરી આપવાનું છે ?”

રણુજીતે કહ્યું.

“પરંતુ તેમાં ભૂલ કોની છે ? જો તું ખરેખર નિર્દોષ હતો, તો તારે માત્ર એકજ શબ્દ બોલીને તારી જાતને મુક્ત કરવાની હતી.” ગુલામરાયે કહ્યું.

રણુજીત મનમાંજ બોલ્યો: ‘સાહેબ, મારે માટે એ શ્રેયસ્કર હોત તો મેં તેમ ક્યુન હોત ! અને એ પ્રસંગનો અંત આ દલેથીજ આવ્યો હોત.’

રણુજીત જતો હતો, તે વખતે ગુલામરાયે પૂછ્યું: “કેમ, પેલું ખત તૈયાર થયું કે ?”

“હાજી, લગભગ તૈયાર થઈ ગયું છે. પાંચ સાત લીટી બાકી છે. આજે સાંજે પૂરું કરીને લેતો આવીશ.” એમ કહીને તે બહાર નીકળ્યો.

રણુજીત બહાર નીકળ્યો કે તરતજ મનસુખે તેને તે વાત-ચીત પૂછી.

રણુજીતે કહ્યું—“કોઈએ પેલી નોટ પાછી મોકલાવેલી છે.”

“હેં ? કયા નોટ ? પેલી ચોરાઈ હતી તે ? શું તેજ મૂળ નોટ છે ?”

“તે મૂળ નોટજ છે કે બીજી છે, તે હું જાણતો નથી, પણ પચાસ રૂપીઆની છે, અને તેની સાથે નનામો કાગળ છે.”

“ત્યારે તો વાહ ! હું ધારતો હતો તેમજ બન્યું. મને તો ખાતરી હતી કે ગમે ત્યારે પણ તારા માથા પરથી આગ ઉતરશેજ. તે પ્રમાણે...”

“તે પ્રમાણે બન્યું નથી એને હજી મારા ઉપરજ શક છે.”

“શું ઉંઉંઉંઉં ? હજી તારા ઉપરજ શક લાગે છે ? અરે વાહ ! એને બીજું શું જોઈએ છે ? શું એને પચાસ રૂપીઆનું વ્યાજ જોઈએ છે ?”

“તે તો કોણ જાણે, પણ બહુકલાલને બોલાવીને ફરીથી તપાસ કરાવવાનો વિચાર કરતા હતા.”

“ત્યારે મારા સમ, રણજીત ! મારે જનપાન નાશી જવુંજ પડશે. મારાથી એવા વહેમીના બારદાન અને કંજુસના કાઠાની ઓશીસમાં નહિ રહેવાય. તું પણ રણજીત, ચાલ મારી સાથે. હું ઠીક કહું છું. આ બેકદરના દોષીરતા ધસવા છોડી દે. તારે હાલ કાંઈ ધધો પણ નથી, એટલે મારી સાથે ચાલ. હું તો બનતા સુધી, કાલેજ એને નોટીસ આપી દઈશ. તું પણ તૈયાર થા.”

રણજીત વધુ થોભ્યો નહિ. તે તો ક્યારનો “થેંક યુ. મને વાર થાય છે.” એમ કહીને ગયો.



પ્રકરણ ૨૯ મું.

હરિલાલનો બહેન-કુસુમની લીતિ !

કુસુમકુમારીના ભેદભર્યાં વાક્યો સાંભળી સ્તબ્ધ થઈ ગયેલા હરિલાલ તો પરભાર્યા જ બાળને આરણેથી રસ્તા પર નીકળી પડ્યા ! તેમના મગજમાં મોટો ગુંચરાટો થયો હતો. એટલામાં જ રણજીત સામેથી દોડતો આવતો, તેમની સાથે અથડાતો બચી ગયો.

“ઓહ ! રણજીત ? કેમ આટલો બધો ગભરાય છે ?”

“કંઈ નહિ. હું એક નોકરી માટે બજાર કાઢવા ગયો હતો.”

“અને ત્યાંથી અપમાન મળ્યું ખરું ને ?” હરિલાલે પૂછ્યું.

“હા. હવે તો હું એવા તિરસ્કારથી ટેવાઈ ગયો છું.”

રણજીતે દીન સ્વરે કહ્યું : “કાકાસાહેબ, લોકો હવે મને લુચ્ચો-ચોર-હરામખોર ગણે છે. બલે ગણે !”

“રણજીત, તું નિર્દોષ છે ?” તેમણે પૂછ્યું.

“નિર્દોષ ! હા. જગત ભરે મને પાપી-અપરાધી ગણે ! પ્રભુની સમક્ષ તો હું નિર્દોષ છું. તમને પણ ખાત્રી આપું છું.”

રણજીતે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહ્યું.

“રણજીત, મેં તારા બાપાજીને કહ્યું છે કે હું તને નિર્દોષ

જ માતું છું. તારી નિર્દોષતા સિદ્ધ કરવાને હું મારાથી થાય તેટલું બધું કરવાનો છું. પરંતુ તેને માટે તારી પાસેથી કેટલાક ખુલાસા...”

“કાકા સાહેબ, માફ કરો. એ બધું તો જેમ છે તેમજ રહેવા દો.”

હરિલાલે કહ્યું:—“તો આમાં કંઈક ભેદ છે ?”

રણજીત કાંઈ બોલ્યો નહિ.

“આ બાબતમાં મારે તપાસ ન ચલાવવી એમ તું તથા કુસુમ કહો છો, પણ મને તેનું કારણ તો સમજાવો.”

“કારણ ? કાકાસાહેબ, કારણ તો એજ કે તપાસ કરવાથી અત્યારના કરતાં દશ ગણી ભયંકર આપત્તિ ઉભી થશે. આપ મારે ખાતર આ બધું કરવા તત્પર થાઓ છો, એ માટે હું આપનો ઋણી છું. પરંતુ કાકાસાહેબ, અમારું યુદ્ધ મને એકલે હાથે જ લડવા દો.”

હરિલાલના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. આ સર્વ ગહન-તાનો અર્થ શું ? મહેલી કુસુમ ! પછી રણજીત ! બંને એકજ વાત ઠગ્ગે છે કે એ ભેદને જેમનો તેમ હાલ તો પડી રહેવા દો !

રણજીત ઘરમાં ગયો. પણ હસમુખ નોટની ચોરી વેળા એજ આશીસમાં હાજર હતો ! એ વિચાર વિજ-ળીતા અમકારા પેઠે હરિલાલના મગજમાં એકદમ ચમક્યો !

પછી તો જેમ સીનેમાની શીલ્પનો દેખાવ પળવારમાં દષ્ટિની સમક્ષ કરતો રહે, તેમ—આ ભયંકર રહસ્યના ભેદો હરિલાલનાં વિચાર ચક્ષુ આગળ પુટવા લાગ્યા ! અને થોડી જ વારમાં જે ભવ રણજીત અને કુસુમ આજ સુધી જોતાં હતાં તે ભવ હરિલાલને સ્પષ્ટ રીતે સમજાતું ગયો !

આગળ વાંચી ગયા પ્રમાણે રણજીત મનસુખની સુચનાથી ગુલાબરાયની ઓશીસમાં ગયો. ગુલાબરાયે તેને નોકરોમાં સ્વીકાર્યો અને ઘેરથી લખી લાવવાની શરતે કામ આપવા માંડ્યું.

તે પછી કેટલેક દિવસે ગુલાબરાયની ઓશીસમાં પેલો નનામો પચાસ રૂપીઆની નોટવાળો કામળ આવ્યો. તે કામળે ઓશીસમાં અને ધીમે ધીમે આખા ગામમાં અત્યંત ઉત્સુકતા ઉત્પન્ન કરી. એ કામળ અને રૂપીઆ મોકલનારનો ઉદ્દેશ એ હતો કે જેના ઉપર ખોટા આરોપ મુકાયતો હતો, તેને એ આરોપમાંથી મુક્ત કરવામાં આવે. પરંતુ કમનસીબે તેનો એ ઉદ્દેશ પરિપૂર્ણ થયો નહિ અને રણજીત પરતું કલંક જેવું ને તેવુંજ રહ્યું, એ પણ આપણે આગળ જોયું છે.

આ હઠ માટે મનસુખ, ગુલાબરાય પર અત્યંત રહીડવાયો. ‘હવે આ વહેંચી ઓશીસમાં રહેવાયજ કેમ?’ એવી દલીલથી તે રણજીતને પોતાની સાથે જાપાન નાશી જવાની શિખામણ આપવા લાગ્યો. તે પણ આપણે જોઈ ગયા.

x

x

x

રણજીત ગુલાબરાયની ઓશીસમાંથી બહાર નીકળ્યો, ત્યારે તેનું ચિત્ત હરી ગુંચવાડામાં—ગભરામણમાં પડ્યું ! નનામી નોટ મોકલનાર ખીનું કાંઈ નહિ, પણ પોતાનોજ લાઘ-હસમુખ—એવી તેની ખાત્રી હતી !

“એણે શા માટે નોટ મોકલી હશે ? એને આવું આવું કેમ સુઝતું હશે ? શું એમ કરવાથી મારા ઉપરતું કલંક દૂર થશે એમ એને લાગ્યું ? આ તો શાંત પડતા પાણીમાં પાછો પથરો ફેંકાયો !...હસમુખજાઈ, તમે શા માટે પહેલાં વિચાર ન કર્યો ? હવે યોગજાં દેવાથી શું વળે ? ” એવા વિચારમાં તે

વિચારમાં તે ઘેર પહોંચ્યો.

રણુજીતે ઘેર જઈ પહેલું શું કામ કર્યું ?

તેણે પોતાની બહેનને—પોતાની ચિરવિશ્વસ્ત ભગિનીને—પોતાની સ્નેહાળ, આશ્વાસક, મધુર હિતેજક સહોદરાને—પોતાની સદા તત્પર સલાહકાર, ચતુર, વહાલસોઈ કુસુમબહેનને એક ઓરડામાં બોલાવી અને તેને બધા સમાચાર વિદિત કર્યા. સાંભળતાં વારજ એક પ્રકારની ઉંડી બીતિના ચિન્હો કુસુમના મુખ ઉપર છવાઈ ગયાં.

“રણુભાઈ, એ કામ એણેજ કર્યું છે, એમાં હવે શંકા શંકા નથી. હું કોઈ કોઈ વાર મારા મનને મનાવતી હતી કે કદાચ હસમુખભાઈ નિર્દોષ હશે, પરંતુ પરમ દહાડે એક બનાવ બની ગયો, તે હવેજ મને સમજાય છે.”

“શું ?” રણુજીત ઉત્સુકતાથી બહેન સામે જોઈ પૂછ્યું.

“રણુજીત, થોડા દિવસ પર ઘર ખર્ચને માટે પૈસા થઈ રહેલા આવેલા, તેથી મેં હસમુખભાઈ પાસે માંગ્યા. તેમણે કહ્યું કે આપણને પગાર એક બે દિવસમાં આવશે એટલે આપીશ. તે પગાર પરમદિવસે આવ્યો. હસમુખભાઈએ મને એક નોટ આપી. નોટ પણ તેણે બૂલથી પચાશ રૂપીઆનીજ મારા હાથમાં મૂકી દીધી. પણ મારા હાથમાંથી એ નોટ એકદમ પાછી લેતાં તે બોલ્યા:—“અરે, વાહ ! આ નોટ તને ક્યાં અપાઈ જાય છે ? એને તો હજી બહુ લાંબી મુસાફરી કરવાની છે.” એમ કહીને તે નોટ પાછી લઈ મને દશ રૂપીઆની નોટ આપી ! ભાઈ, એ મારા હાથમાંથી પાછી ખેંચાઈ ગયેલી નોટ મુંબાઈની લાંબી મુસાફરી કરીને પાછી આવી ! હવે એમાં મને શંકા રહેતી નથી !”

રણુજીતે કહ્યું, “બહેન, હવે મને પણ એમાં શંકા રહેતી નથી.”

કુસુમ એકાએક બોલી, “ભાઈ, એક વાત કહેવાની હું બૂલી ગયી. મને લાગે છે કે આપણા સિવાય બીજા પણ કેટલાકને એના ઉપર શક છે.”

“હેં ? કોને ?” રણુજીતે ભયભીત થઈ પૂછ્યું.

“કાલે તું બહાર ગયો હતો, તે વખતે સરોજ બાબી અહીં આવ્યાં હતાં. તેઓથી વાતમાં ને વાતમાં કાંઈક બોલાઈ ગયું. જો કે તેમણે પછી તે છૂપાવી દીધું. પણ મને તો ચોક્કસ લાગે છે કે તે આ બાબતમાં જ હતું...”

“શું, સરોજ બાબી એવું કાંઈક બોલ્યાં ?”

“હરિલાલકાકા અહીં આવ્યા હતા અને મારી સાથે એ બાબતમાં ઘણીજ પૂછપરછ—રકઝક કરી ગયા હતા. મને લાગે છે કે મારી વર્તણૂકથી તેમને કાંઈક વહેંચ પડ્યો હોવો જોઈએ.”

“બહેન, તેજ દિવસે હરિલાલ શેઠ મને પણ મળેલા અને તેમણે મારી સાથે પણ એવીજ વાતો કરી હતી. હું ધારું છું કે મારી આગ્રહપૂર્વક ના છતાં તેમણે તપાસ કરી હશે.”

“હું પણ એમજ ધારું છું. તેમને હસમુખલાલ જેવો ગપરાધ માલમ પડ્યો હશે. સરોજ બાબીએ પણ તેમની પાસેથીજ જાણ્યું હશે.”

બંનેના હૃદયમાં ભયંકર વિચારોનું દારણુ તોફાન થોડી વાર ચાલી રહ્યું. રણુજીતે કહ્યું—“કુસુમબહેન, ગુલાબરાય ફરીથી બુકબાલને બોલાવવાના છે.”

“હાય ! હાય !” કુસુમે હિંડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો—“રણુભાઈ, આપણી મહેનત ફોગટ તો નહિ જાય ? ઓ પ્રભુ ! હજી ક્યાં સુધી તું અમારી કસોટી કરશે ?”



પ્રકરણ ૩૦ મું.

પિતા-પુત્રીમાં મતભેદ.

પંદર વર્ષની એક મનોહર કુમારિકા નદી તીરે આવેલી એક ભવ્ય હવેલીના ઝરખામાં આરામ પુરસી પર બેઠી છે.

સામે સરસર વહેતી નિર્મળ સરિતાના પાણીમાં સંધ્યા-કાળના સૂર્યનાં સેંકડો કિરણો પ્રતિબિમ્બિત થતાં હતાં. નદીને પેલે પાર આવેલી ઝાડો અને તેની પાછળના તાડનાં વચાળાં-અંતરાળ-માં થઈને અસ્ત પામતા સૂર્યનાં આછાં કિરણો આ સુંદર બાલિકાના ચળકતા ક્લેશકલાપને રમાડવા આવવા પ્રયત્ન કરતાં હતાં—પરંતુ તે બાળાના મુખ પર તો હિંડી ગ્લાનિ પથરાઈ ગઈ હતી.

તે મનોહર યુવતી-સરોજિની-ના મનમાં અત્યારે ભારે વિચાર તોફાન ચાલી રહ્યું હતું. એક વિચિત્ર ઘટનાને માટે તેના હૃદયમાં હજારો શંકા, ચિંતા ઘોળાયા કરતી હતી. વચમાં વચમાં પોતાથી થઈ ગયેલા એકાદ ખોટાં કામને માટે તેને પશ્ચાત્તાપ થતો હોય એમ લાગતું હતું.

વાંચક ! ચાલો, આપણે તેની એ ગુપ્ત વિચારસૃષ્ટિમાં પ્રવેશ કરીએ.

“બાપાજી કહે છે કે એમણે જ તે કામ કયું હોયું જો-
 ધએ...પણ એમ બને જ કેમ?...અસંભવિત...હું એમને વધારે
 સારી રીતે ઓળખું છું. એમને કેટલીક કટેવો છે, તે હું જાણું
 છું. એ ઘણી વાર હોટેલમાં જાય છે. વારંવાર મીજબાની-ઉજન-
 થીઓમાં જાય છે, પણ તેથી શું? એ બધું તો નિર્દોષ છે.
 બાપાજી કહે છે કે એ બધા પૈસા ક્યાંથી લાવતા હશે? પણ
 એમને પમાર કંઈ ઓછો નથી. જાત મહેનતથી કમાય તો
 પછી શા માટે થોડું પોતાની જાતને માટે નહિ ખર્ચે? પણ
 હુંયે કેવી મુખી? મેં આટલું પણ માની લીધું. તેથીજ મારાથી
 કાલે કુસુમબેન આગળ જરાક બોલાઈ ગયું. એ તો ઠીક થઈ
 ગયું કે કોઈ સમજ્યું નહિ. મારે મગજમાં એ વાત સંઘર-
 વીજ જોઈતી ન હતી. પણ બાપાજી તો વારંવાર એની
 એજ વાતો કરે છે!...કોણ જાણે એમને પણ શું માંડું
 લાગ્યું છે! એ તો નિર્દોષ છે. ખરેખર! મારા પ્રિય હસમુખ
 નિર્દોષજ છે.”

સરોજિનીથી વિચારમાં ને વિચારમાં પોતાના ‘પ્રિય’નું નામ
 મોટે સ્વરે બોલાઈ ગયું. પછી લાન આવતાં તે જરા ઝંખવાણી
 પડી ગઈ. શરમાઈ મઈ. આસપાસ જોયું કે ‘કોઈએ સાંભળી
 લીધું તો નથી.’

સરોજ! તારો એ પ્રેમમય ઉદ્દમાર તારી આસપાસના પ-
 વન સિવાય કોઈએ નથી સાંભળ્યો! તારી વિચાર વેલીને નિર્ભય-
 પણે વધવા દે.

“બાપાજી કહે છે કે રણજીતની વર્તણૂક પરથી દેખાય
 છે કે તે કોઈક ખરા ચોરને છુપાવે છે. રણજીત જૂઠું બોલે
 એવો નથી અને તેના શબ્દો પરથી ખાત્રી થાય છે કે
 તે જાતે નિર્દોષ છે. પણ એમ બને જ કેમ? જે માણસે ચોરી

કરી હોય તેના શબ્દો પર શું ભરોસો રાખી શકાય ? અને કદાચ રણજીત કોઇ ખરા ચોરનો બચાવ કરતો હોય તો પણ તે ‘એ’ જ છે એમ કેમ કહી શકાય ? શું તેજ વખતે એ ઓપીસમાં હાજર હતા તેથી ?”

સરોજની વિચારસરણી એકાએક અટકી. તેને એક બહુજ વિચિત્ર અને દુઃખદ વિચાર આવ્યો: “પરંતુ બાપાજીને એમના ઉપર સંશય છે—અને તેથી મારે એમની સાથેનો સંબંધ તોડી નાંખે તો ?.....”

આ વિચારે સરોજને પળવાર ગભરાવી મૂકી. પોતાનો હસમુખ સાથેનો સંબંધ તુટે એનો અર્થ શું ? તેની જ કલ્પના કરવામાં તેનું ચિત્ત રોકાઇ ગયું. આજ સુધી સરોજે હસમુખને પોતાનો પ્રિય સહચર—ભાવિ પતિ—અધિષ્ઠાતા દેવ માન્યો હતો ! અને એક વિવાહિતા આર્યબાળા પોતે અમુક યુવકને પોતાનો ભાવિ પતિ મણે તો પછી તેના તરફ કેવી માનની દ્રષ્ટિથી જુએ છે, તેનો ખ્યાલ વાંચકોને સહેલાઈથી આવી શકશે.

સરોજે પોતાના ભાવિ પતિને માટે પરિણીત દશામાં બતાવવાના કેટલાક મધુર પ્રસંગો પોતાની કલ્પના સૃષ્ટિમાં ભરી રાખ્યા હતા. તેણે મુંબઈમાં જોયેલા એક બે ગુજરાતી નાટકમાં ભજવાતા કેટલાક પ્રણયલીલાના પ્રસંગો પોતાની પરિણીત દશામાં એજ હસમુખ સાથે ભજવાતા પોતાની સ્વખાવસ્થામાં નિહાળ્યા હતા અને સ્મરણ સૃષ્ટિમાં તાજ કરી રાખ્યા હતા.

“શું એ બધું બાપાજી મારી પાસેથી જોનવી લેશે ?” સરોજને કારમે વિચાર આવ્યો. એ વિચારની સાથે તેના હૃદયમાં એક તીવ્ર આઘાત થયો. વિચારની કલ્પના માત્રથી તેને અત્યંત દુઃખ થયું.

પરંતુ તેણે ધીમે ધીમે હિંમત એકઠી કરી. ધીમે ધીમે સંયમ ધારણ કરવા માંડ્યો. “નહિ. હું એમ બનવાદ્યશબ્દ નહિ. મને તો ખાત્રી છે કે એ નિર્દોષ છે. બાપાજી ગમે તેમ કહે—મમે તેમ ધારે. તે મારો સંબંધ તોડવાનું કહે તો પણ હું તે માનવાની નથી...”

હાદર પર કોઈનાં પગલાં સંભળાતાં હતાં, તે તરફ તેનું ધ્યાન ગયું અને તેના વિચાર અટકી ગયા.

હરિલાલ શેઠ બહાર ગયા હતા, તે આવી પહોંચ્યા. થોડી વારે કપડાં કાઢી પવન ખાવા ઝરખામાં આવી બેઠા. તેમના મુખ પર પણ ગ્લાનિ છવાયેલી દેખાતી હતી.

સરોજે તરત પૂછ્યું— “બહાર જઈ આવ્યા ? બાપાજી !”

હરિલાલે માત્ર ‘હકાર’માંજ ઉત્તર આપ્યો. સરોજને એ ઉત્તરમાં વિચિત્ર ગંભીરતા લાગી. તે જરા સ્વસ્થ થઈ ગઈ અને વારંવાર પિતાના મ્હોં પ્રત્યે ઉત્સુકતાથી જોવા લાગી.

હરિલાલ વિચારમાં પડ્યા હતા. થોડી વારે વિચાર નિર્ધારમાંથી જાગૃત થઈ તે બોલ્યા, “સરોજ, બેટા, હું જાણું છું કે તને દુઃખ થશે, પણ મારે કહેવું જોઈએ કે મારો સંશય વિશેષ મજબુત થતો જાય છે.”

“શું ?” કાંઈ જાણતી ન હોય તેમ નિર્દોષતાથી સરોજે પૂછ્યું.

“સરોજ ! હું કહું છું કે મારો સંશય હરેક ધડીએ વધારે હઠ થતો જાય છે. હું ડીટેક્ટિવ બુદ્ધલાલને મળવા ગયો હતો. તેની સાથેની વાતચિત પરથી મને લાગે છે કે મારો શક ખોટો નથી. ગુલાબરાયની નોટ હસમુખેજ ઉપાડેલી.” એમ કહી હરિલાલે બુદ્ધલાલ તરફથી સાંભળેલી, ગુલાબરાયને તેની નોટ નનામી કામળ સાથે પાછી મળી તે વિશેની, હકીકત સરો-

જને કહી સંભળાવી; અને સાથે એ નોટ હસમુખેજ મોકલી
હોવી જોઈએ એવી પોતાની માન્યતાનાં કારણ પણ સમજાવ્યાં.

“પણ એમ કેમ બને? શું બદુકલાલ એમજ કહે છે?”

“ના. બદુકલાલ એમ કહે છે એવું હું ક્યાં કહું છું? પણ મને એની સાથેની વાતચિત પરથી આમ લાગે છે. એ એ તો રણજીતનેજ ચોર ગણે છે.”

સરોજના મુખ પર વધુ શોક ફેલાયો, પણ તે થોડી વારમાં દૂર કરી, હિંમત એકઠી કરી તે બોલી: “મને તો બાપાજી, તમારો સંશય ખોટો લાગે છે. ‘એ’ આવું પાપી કામ કદિ કરેજ નહિ. મને ખાત્રી છે. તમે આમ સંશય રાખો છો. પરંતુ જો તે ખરો હોય તો આટલા બધા કેસો પકડનાર બદુકલાલને શા માટે તેવો સંશય આવતો નથી?”

“સરોજ, બદુકલાલે ઘણા કેસો ભણે પકડ્યા હોય, પણ હું તેના કરતાં વીસ વર્ષે મોટો છું. મારો અનુભવ તેના કરતાં વધારે છે. તે હજી યુવાન છે. એટલે પોતાની ચપલ દૃષ્ટિથી જે વસ્તુ એ જોઈ શકે નહિ, તે હું મારી અનુભવી દૃષ્ટિથી જોઈ શકું છું. પરંતુ તું આમ મહારાય છે શા માટે? હું કાંઈ મારો સંશય બદુકલાલને કહેવાનો નથી. મારો કાંઈ હસ-મુખને ખુલ્લો પાડવાનો વિચાર નથી. તું જાણે છે કે વિનોદરાય સાથે આપણે સારો સંબંધ છે. હું તેમના કુટુંબનું બહુ ચાહું છું. પ...ણ”

“પણ...શું?” સરોજે ચમકીને પૂછ્યું.

“પણ તેથી આપણે સાવધ ન રહેવું એ મૂર્ખાઈભરેલું કહેવાય. સરોજ, આપણે તો વિચારીને પગલું ભરવું જોઈએ ને? આપણે આપણો સંબંધ એ કુટુંબની સાથે નવો જોડવો કે નહિ

તે વિચાર કરવાનો.....”

“તો શું બાપાજી, તમે મારો વિવાહ તોડી નાંખવાનો વિચાર કરો છો ?” સરોજે ઉશ્કેરાઈને પૂછ્યું. હરિલાલે જવાબ આપ્યો નહિ.

સરોજે પ્રશ્ન પુનઃ પૂછ્યો.

“કદાચ મારે તેમજ કરવું પડશે. સરોજ, બેટા, મને જે છોકરા ઉપર ચોરીનો શક હોય, તેની સાથે હું તારો સંબંધ કેમ જોડી શકું ?”

“નહિ. બાપાજી, હું તમને એવું કરવા દમ્મશ નહિ. બાપાજી, તમને તેના ઉપર શક ભલે હોય, મને નથી. મને તો મારો અંતરાત્મા એમજ કહે છે કે તે નિર્દોષ છે. પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન નિર્દોષ છે. હું તમને મારો વિવાહ ફેક કરવા દમ્મશ નહિ.”

“પણ ગાંડી ! સરોજ ! તને કાંઈ વિચાર છે ? ત્યારે આ બાબત ખુલ્લી થશે—મને ખાતરી છે કે ગમે ત્યારે પણ એ વાત ખુલ્લી થયા વગર રહેવાની નથી; કારણ કે પાપ કદિ હંમેશા છુપું રહેતું નથી—તે વખતે લોકો તને નહિ પણ મને મૂર્ખો બતાવશે. અને સરોજ, તું પણ તે વખતે કેવી દુઃખી થઈશ, તેનો વિચાર કર.”

“પણ એ કદિ ખુલ્લું થવાનુંજ નથી—કારણ કે બાપાજી, તે નિર્દોષજ છે.” સરોજ ચ્હીડવાઈને બોલી.

હરિલાલ સરોજને ઉત્તર આપવા જતા હતા, પણ એટલામાંજ દાહરમાંથી ફોખાનો અવાજ આવ્યો:—

“હવે, ચાલો ચાલો; બાપ દીકરી ક્યારના બેસી રહ્યાં છો, અને મર્યાં મારો છે તે! અહીં બાણાં પીરસીને તૈયાર કર્યાં છે તે ટાઢાં થઈ જાય છે.



પ્રકરણ ૩૧ મું

મનસુખના પ્રવાસનાં કારણો

ગરીબ બીચારો મનસુખ ! તેને હવે સૂર્યપુરમાં રહેવું બારે થપ્પ પડ્યું હતું. તેનાં કારણ હતાં.

એક તો તેના લેણદાર ધીમે ધીમે કરતાં ઘણા વધી ગયા હતા. જો કે તેનું દેવું કાંઈ ઝાઝું ન હતું. બ્યારે તેના કાકા-મહાશય તેને ઘેર ચાર દિવસ રહી ગયા, તે ચરસામાં તેણે તેમની પાસેથી મળેલા પૈસા વડે ઘણું ચુકવી આપ્યું હતું. હવે માત્ર વીસ પચ્ચીસેક રૂપીઆ બાકી રહ્યા હતા. પરંતુ કોઈ લેણદાર બે રૂપીઆ માંગતો હોય, કોઈ હોટેલવાળો આઠ આના માંગતો હોય, કોઈ બીડીવાળો ચાર આનાની ઉધરાણી કરતો હોય, એમ કરતાં કરતાં મનસુખના લેણદારોની સંખ્યા પચાશથી પણ વધી ગઈ હતી. તે સર્વ કોઈક વાર એ બીચારને એવો તો ત્રાસ આપતા કે કંટલીક વાર તો તે ફરવા નીકળતો ત્યારે પોતાના મ્હોં પર ટોપી કે રૂમાલ ઢાંકીને ચાલતો, જેથી કોઈ લેણદાર તેને એકાએક ઓળખે નહિ. ખાસ કરીને પોતાના લેણદારની દુકાન કે ઘર આગળથી પસાર થતી વખતે તો મનસુખને બહુ સાવચેતી રાખવી પડતી. અને છતાં પણ તેને નહુટકે કોઈક કોઈક

અધીરા લેણુદારની સાથે બોલાચાલીના પ્રસંગ અનુભવવા પડતા. ઘણી વાર તો અધીરા લેણુદારોને મનસુખ એ ચાર બોધની વાતો સંભળાવતો, પણ થોડાજ તેની એ વાતોમાં રસ લેતા.

ખીજું, મિ. ગુલાબરાયની ઓશીસ તેને હવે સાવ અંકારી થઈ પડી હતી. જે ઓશીસમાં શેઠની પોતાની ભૂલથી એકાદ ચોરી થઈ હોય, અને તે ચોરી ઓશીસની બિલકુલ બહાર—છેક ટપાલ ખાતાની ઓશીસમાં—થઈ હોય, છતાં ઓશીસના નિર્દોષ અને નિમકહલાલ કારકુન ઉપર તેનો આરોપ મૂકવામાં આવે, તે ઓશીસમાં વધારે વખત ટકી રહેવું એ મનસુખને સલામતીભરેલું લાગતું ન હતું. તેણે ધાર્યું—“કાલે ઉઠીને ગુલાબરાયની બીલાડી મરી જાય અને મેં તેને નજરે જોઈ પણ ન હોય—છતાં એ તો મનેજ ફાંસીએ ચઢાવે ! ત્યાં એવો ન્યાય હોય ત્યાં મારે રહેવું નથી.”

ત્રીજું જ્યારે ગુલાબરાયને તેની ચોરાયલી તોટ પાછી મળ્યા, તો પછી તેણે ફરી પોલીસને બોલાવવાનું શું કામ ? જે ઘરમાં વારે વારે પોલિસનાં પગલાં થાય, તે ઘર નકામું સમજવું. એ પ્રમાણે મનસુખને ગુલાબરાયની અંકારી ઓશીસમાં ઘડીભર પણ પગ ટકાવવો એ તલવારની ધાર પર નાચવા સરખું લાગતું હતું.

તેમ છતાં મનસુખ તે બધું સહન કરી લેતો; પણ ક્યાં છે તેના જુના સાથીઓ, રણુદત અને જમુકાકા ?

વળી તેણે પરદેશગમનને લગતાં ફરલીક ચાપડીઓ પોતાને ઘેર આપી હતી. એ રત્નઅંચિના રત્નોનાં મથાળાં તેણે પોતાના મગજમાં જડી લીધાં હતાં. સ્વામી સાત્યદેવના ‘અમેરિકા પ્રવાસ’ નું પૂરું રોજ તેના ઘરમાં રખડતું નજરે પડતું. જનપાનની જન-હોજલાલીની ‘જાહેર ખખર’ પણ દિવસમાં એકસો આઠ વખત તેની નજરે ચઢતી ! ચીન-જપાન જઈ આવેલા શ્રીમંતોની

બાદશાહી તે રોજ જોતો હતો. બસ. એટલુંજ તેની પરદેશ જ-
વાની ઉત્કંઠાને ઉત્તેજિત કરવાને પૂરતું હતું !

સુર્યપુરમાં વળી એક દિવસ ખરેખરો રંગ જામ્યો. ફરતા
ફરતા એકાએક મહાત્મા ગાંધીજી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સુર્યપુરના
ઉત્સાહી નેતાઓએ સંધ્યા સમયે ખુલ્લા મેદાનમાં બાપજી ગો-
ઠવ્યું. હજારો લોકો મહાત્માજીનું બાપજી સાંભળવા એકઠા મળ્યા.
આપણા મનસુખભાષ્યને પણ એ તક ગુમાવવાનું યોગ્ય ધાયું
નહિ.

મ. ગાંધીજીએ તો બાપજીમાં ઘણી ઘણી વાતો કહી નાંખી.
પરંતુ તેમાંની એક વાતે મનસુખનું ધ્યાન તીવ્ર ચઢાવેલા બાપજીની
પેઠે ખેંચ્યું.

બસ. થઈ ચૂક્યું ! હવે વધારે શું જોઈએ ? મનસુખને
મહાત્માજી ઉપર ખીજાઓ કરતાં કાંઈ ઓછી શ્રદ્ધા ન હતી.
તેઓશ્રીએ તો બાપજીમાં કહ્યું કે, “વકીલોએ વકીલાત છોડવી
જોઈએ. કારણ કે તેઓજ આજકાલની રાક્ષસી સત્તાને ટકાવી
રાખનારા ટેકાફા છે. તેઓ જેમ, વકીલાતના ધંધામાંથી વહેલા
છૂટા થાય, તેમ સ્વાન્ય વહેલું પાસે આવે !”

બસ, ત્યારે તો એ પ્રમાણે જેતાં ગુલામરાયે પોતાની વ-
કીલાત કાલેજ છોડવી જોઈએ, એ સાહેબ વકીલાત છોડવાની
વાતો કર્યા કરે છે ખરા, પણ તેથી શું વળે ? જો એમને
વકીલાતનો ત્યાગ કરવા માટે હજુ ‘મુરત’ જોવાનું હોય તો
મનસુખે શા માટે એમ માણસની નોકરી કરવાનું—મદદ કરવાનું—
પાપ વહેારવું જોઈએ ? ગમે તેમ થાય પણ હવે તો ગુલામરાયને
કહીજ નાંખવું કે—“બસ, હું તમારી પાપી ઓરીસમાં રહેવા
માંગતો નથી !”

મનસુખને સંજોગો પણ ઠીક આવી મળ્યા હતા. એક ત

રક્ષી તેની મા કહેતી હતી કે-‘હીકરા હવે તો તું કંઈક વધારે કમાઈ લાવતો થાય તો હીક !’ બીજી તરફથી તે એમ પણ કહેતી કે-‘તું હવે તો કંઈક સમજી થાય તો હીક !’ ત્રીજી તરફથી તેના ડાકાસાહેબ તેને જાપાન મોકલવાને તૈયાર હતા. ચોથી તરફથી યુરોપની લડાઈ બંધ થઈ હતી અને તેથી જાપાન તરફના દરીઆનો માર્ગ ખુલ્લો થયો હતો. પાંચમી તરફથી મિ. ગુલામરાયની આવક, આજકાલની રાષ્ટ્રીય ચળવળોને લીધે કમી થઈ હતી અને તે મનસુખને પગાર પણ કમી કરવા માંગતા હતા. છઠી તરફથી તેના લેણદારનો ત્રાસ વધ્યો હતો અને સાતમી તરફથી પોતે એકલો ડાળ પાંખડાં વગરનો-વાંટા હતો ! અને આઠમો આ મહાત્માજીનો ઉપદેશ.

હવે વધારે કશાની જરૂર ન હતી. આજ સુધી પરદેશ ગયેલા લલભલા પ્રવાસીઓને આવી સુંદર તક કદિ મળી નહિ હોય. મનસુખને તો ખાત્રી હતી કે જાપાનમાં જઈને પૈસા કમાઈ લાવવા, એ તો હિંમત ખેતરનો પાક પાડવા જેવું સહેલું છે !



પ્રકરણ ૩૨ મું

“ થવાનું : તે થવાનું છે ! ”

વિનોદરાય—૪-૬ મહિના સુધી સંધિવાની બચાંકર વેદનાથી
ના વિનોદરાય—હવે પોતાની મેળે બીજા કોઈના પણ આધાર
ચાલવાને શક્તિવાન થયા હતા. ડાક્ટર ચંદ્રકાંતના અવિ-
અને આશ્ચર્યકારક હિપ્નોટીઝમના પ્રયોગો તેમની ઉપર
સફળ થયા હતા ખરેખર ! ડાક્ટરના ઉપકારના બાર
વિનોદરાય દયાઈ ગયા હતા. તેમને નવું જીવન, નવી
જી, નવી આશા મળ્યાં હતાં !

ચંદ્રકાંત અને હસમુખ વચ્ચે આ પ્રસંગથી ઠીક પિત્રા-
થઈ ગઈ હતી. તેમ ડાક્ટર ઘરમાં પણ સર્વની સાથે
ગયા હતા. વખત મળતાં રણજીતની સાથે પણ પોતાના
જીવનની વાતો કરતા. વળી મધુસુદનની પાઠમાળાનાં વાક્યો
ના, નાના તનસુખને પણ મમ્મત કરાવતા અને કીકી પણ
ર તેમની સાથે થોડી મસ્તી કરી લેતી.

ડાક્ટરનો સ્વભાવ એ રીતે ઘણો મળતાવડો હતો. વિનોદ-
ધરની નાની નાની બાબતોમાં પણ તે હવે ઠીક રસ લેતા.
વાર તે ખોલવામાં હાસ્યરસ પણ ઠીક ઉત્પન્ન કરતા.

કાંઈક વાર તો તે એવું મધુર બોલતા કે દુઃખીઆરી કુસુમ પણ તેમને પળવાર ધ્યાન દઈ દૂરથી પણ સાંભળતી-સાંભળવા ઉભી રહેતી !

વિનોદરાયનો વિચાર એવો હતો કે ડાક્ટરનો ઉપકાર અમુક રીતે વાળવો. તેમણે શ્રીમુખમાને કહીને એક દિવસ એકાંતમાં એમનો નિશ્ચય કાંઈક પાકો કર્યો હતો. કોણ જાણે કેવી રીતે એ નિશ્ચય ધીમે ધીમે રણજીતના જાણવામાં આવ્યો !

x

x

x

“બહેન, તને એક વાત કહું ?”

એક વાર રણજીતે કુસુમને એકાંતમાં પૂછ્યું. કુસુમ તેની ગંભીરતા જોઈ, તેના તરફ ઉત્સુકતાથી જોઈ રહી. બોલી: “વળી શું છે ? બાઈ !”

રણજીતનો સાદ બહુજ ધીમે થયો-“તને ખબર છે ? બાપાજી, તારો વિવાહ ડાક્ટર સાથે કરવાના છે !”

કુસુમની ઉત્સુકતા ઉડી ગઈ. તેના મુખ પર ચિંતા આવી.

“તેં કેમ જાણ્યું ?”

“બાપાજી જાને એક દિવસ વાત કરતા હતા. તેમાંના થોડા શબ્દો મારે કાને પડ્યા હતા.”

“પ્રભુ, તું જે કરે તે ખરું.” કુસુમે નિઃશ્વાસ નાંખીને કહ્યું.

રણજીતે તે શબ્દોમાં કડવાશ જોઈ હેતથી બહેનને પૂછ્યું: “તું આમ કેમ બોલે છે ?”

“ભારે શું બોલું ?” એ ત્રણ શબ્દો બોલતાં કુસુમની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં. તેણે પોતાનું મોં ફેરવી નાંખ્યું.

રણજીત તેનું કારણ પારખી શક્યો. તે બહેનની પાસે

આવ્યો અને બોલ્યો:—“બહેન, તને આ સાંભળા દુઃખ થાય છે?”

“રણુજીત, શું તું મારું દુઃખ જોઈ શકે છે?”

“જો હું તારો ભાઈ હોઉં તો!” રણુજીત બોલ્યો અને પળવાર મુંગોળ રહ્યો. કુસુમ પણ કાંઈ બોલી નહિ. અંતે રણુજીતે પૂછ્યું—“મને કહે, કુસુમબહેન! આ વિશે તારો શો વિચાર છે?”

“મારો વિચાર? રણુજીત, મારો વિચાર તને ક્યાં ખબર નથી? તું જાણે છેજ કે મારે તો વિવાહ કે લગ્ન કાંઈ કરવું નથી.”

“પણ તેમ કાંઈ બને?” રણુજીત બોલ્યો—“આપાજી એવું ચાલવા કેમ દે? તારાથી કુંવારા કેમ રહેવાય?”

“રણુજીત, આપાજી ચાલવા દે કે નહિ ચાલવા દે, એજ પ્રશ્ન છે. બાકી તારા બીજા પ્રશ્નનો તોડ સહેલો છે. મેં તારા એ પ્રશ્નનો ઉત્તર ઘણીયે વાર આપ્યો છે.” કુસુમે કહ્યું.

“બહેન! પણ મને તેની શંકા રહે છે. આપણા સંસારમાં બાજી સુધી હજી કાંઈ છોકરી જન્મભર કુંવારી રહી નથી.”

“રણુજીત! તારી એ દલીલને મેં કેટલી બધી વાર પાછો મેંચી લેવડાવી છે! શું, આજ સુધી કાંઈ એવો દાખલો બન્યો નથી, એટલે તે કાંઈ દિવસ બની શકશેજ નહિ! અથવા બીજો જોઈએ નહિ? એવું તું કહેવા માંગે છે?”

“હું કાંઈ તેવું કહેતો નથી; પણ તે અપ્રાંભવિત લાગે છે.”

“રણુજીત! અસંભવિત વસ્તુઓ બની શકે તો તે સર્વોત્તમ ગુણ છે.”

“પણ પોપણનો સવાલ?”

“સ્વાશ્રય અને સ્વદેશ સેવા ! તેને માટે રંટીઓ, સંચે અને સ્વદેશી બંધુ-ભગિનીઓને સહાય તથા સુબોધ કરી જીવન ગાળવું. રંટીઆના ઝીણા ઝીણા તાર વડે હજારો જીવોનાં સુ-ખમય પોષણ થયાં છે, તે તું ક્યાં નથી જાણતો ?”

રણજીત થોડી વાર કાંઈ બોલ્યો નહિ. કુસુમ બારીમાંથી બહાર જોવા લાગી. અચાનક દૂરથી આવતી એક વ્યક્તિ પર તેની દષ્ટિ પડી. તેણે પોતાની નજર બીજી તરફ વાળી અને બારીમાંથી જોવાનું તજ્યું.

રણજીત બોલ્યો—“પણ બહેન, એકાદ સારું પાત્ર મળતું હોય-ડાક્ટર જેવો સુપાત્ર મળતો હોય તે છતાં...”

“ભાઈ, ડાક્ટર સારા, સુશીલ હશે, પણ તેથી શું થયું ? એકાદશીનું વ્રત લેનારની પાસે માંડાં મનોહર પકવાન લાવી મૂકીને તેને લોભાવવામાં શો ફાયદો છે ? ઉલટું એથી તો તે લોભાવનાર માણસ પાપમાં પડે.”

રણજીત ચમક્યો. તેણે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું—“ત્યારે શું, તે એવું કાંઈ વ્રત લીધું છે ?”

“લીધું નથી-પણ મારી ઇચ્છા કહું છું.” કુસુમ બોલી.

રણજીતે કુસુમની સામે જોયું. તેના મુખ ઉપર દષ્ટિ સ્થિર કરીને બોલ્યો—“કુસુમબહેન, મને લાગે છે કે હવે તું મને અળગો કરે છે ! બહેન, આટલા આટલા દિવસ મેં મારા હૃદયની બધી વાત તને જણાવી. તેં તારી મને કહી. આટલા દિવસ તેં મને અને મેં તને એક હૃદયનાં માનીને સુખ દુઃખમાં ભાગ પડાવ્યો, સંકટમાં સહાય કરી, અનેક પ્રકારે આશ્વાસન આપ્યાં, ગુંચરણોમાં સલાહ આપી ! આટલા દિવસ આપણે બંનેએ મળીને હસમુખભાષના અને આપણા આખા કુટુંબના બચાવ અને સંરક્ષણ માટે આવું બેઠી સાહસ કર્યું અને તેનાં

પરિણામે ભેગાં મળીનેજ સહન કર્યાં. અને-અને હવેજ તું મને અળગો કરે છે, કુસુમખહેન ?”

રણજીતના શબ્દોએ કુસુમ પર ઘણી અસર કરી.

“ત્યારે હું તને વધારે શું કહું ? રણજીત, તું મારી સ્થિતિ ક્યાં જાણતો નથી ? રણભાઈ, જ્યારથી અનંતરાયે મારો ત્યાગ કર્યો-જેના તરફથી આપણે આટલી બધી આશાઓ રાખતાં હતાં-તેજ માણસે મારો આવી રીતે ત્યાગ કર્યો, ત્યારથીજ મારું હૃદય જગત પરથી ઉઠી મયું છે.”

“ખહેન ! તારા ચિત્તની જે સ્થિતિ તેં વર્ણવી, તે તો હું તારી કૃતિ અને કાર્યશક્તિ ઉપરથી જોઈ શકું છું. તારા જીવનને પુરું કરવાનો તારો વિચાર પણ અકારણ ઉત્પન્ન થયો હોય, એમ મારાથી કહેવાય નહિ. વિલકું અત્યારે તારી જે દુઃખમય સ્થિતિ થઈ છે અને તારી શારીરિક અને માનસિક શક્તિઓ ઘટી ગઈ છે તે સર્વનું કારણ હું છું, એમ જાણી મને અત્યંત શરમ લાગે છે.”

“તેનું કારણ શું તું છે ? ના ના તું નહિ.” કુસુમ બોલી.

“હાસ્તો ! જો મેં આજ માથે વહોયું ન હોત તો...”

“તોયે શું ? રણજીત, તું કેમ બૂલી જાય છે ? તેં આ આરોપ સ્વીકાર્યો ન હોત, તો પણ તે એક નહિ તો બીજો રસ્તો આપણે ત્યાંજ આવતે અને મારી તો જે સ્થિતિ થવાની હતી તે થતેજ.” કુસુમે હસમુખના આરોપને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

રણજીતે જવાબ આપ્યો નહિ.

“જે થવાનું તે થવાનું છે ! ન તે મિથ્યા થવાનું છે !”

કુસુમે નજીબની જે પરિચિત લીટીઓ બાંધને યાદ કરાવી,



પ્રકરણ ૩૩ મું

આશા—નિરાશામાં અથડાતો હસમુખ

વિનોદરાય મનોહર પ્રભાત સમયે પોતાના દિવાનખાનાની ખાંડીમાં બેસી હતા. હસમુખ ટેબલ પાસે ખુરશી પર બેઠો હતો. તેમણે હસમુખને કહ્યું—“હસમુખ, આજે હું ઓફીસમાં આવવાનો છું!”

“હે?” હસમુખ ચમક્યો—“કેમ આજે?”

“હા—હવે મારામાં ત્યાં આવવાને કામ કરવાની—અરે, કામ સંભાળવાની શક્તિ આવી છે, એમ મને લાગે છે.”

હસમુખના મુખ પર એક પ્રકારનો ફેરફાર માલમ પડ્યો. એથી તે ચિંતા કે આનંદમાં હતો, તે કહી શકાતું ન હતું, પરંતુ તે તરતજ સ્વસ્થ થઈ ગયો. અને બોલ્યો, “ઠીક, ત્યારે તો સારું; પણ જો ત્યાં આવતાં આપને ત્રાસ પડે એમ હોય તો હજી થોડા દિવસ આસાયેશ લ્યો. જરા વધારે શક્તિ આવે ત્યાર પછી આવજો. કારણ કે કદાચ ફરી પાછો બેઠો મારે.”

“ના રે. હવે મને કાંઈ ભય જેવું લાગતું નથી. હવેથી તો હું રોજ થોડો થોડો વખત ઓફીસમાં આવવાનો છું. મારા ઓળખીતા કેટલાક જુના આસામીઓ હજી ઓફીસમાં આવતા

હશે, ખરું ને, હસમુખ ?”

“હાજી, ઘણા આવે છે, આપને મળવાને ઉત્સુક પણ છે.”

“પ્રભુકૃપાથી હવે તે ઉત્સુકતા શાંત થશે.” વિનોદરાય બોલ્યા અને હસમુખ તરફ ફર્યો. પિતા-પુત્રે આનંદથી રિમત થયું.

“આપાજી ! હવે આપ ઓફીસમાં આવવાના એટલે શું મારે પાછા નાનકડા કારકુન થઈ જવાનું છે ?” હસમુખ બોલ્યો.

વિનોદરાય હસ્યા-“ના રે ! એવું તને મમે જ કેમ ? હું તે જાણું છું. તારે માટે મારે જોજી ગોઠવણ કરવાની છે-અથવા સાચું કહું તો ક્યારની કરેલી જ છે. અને અત્યારે હું તેને વિશે કહેવાનો જ હતો. થોડા દિવસ ઉપર જ હરિલાલ શેઠ મારી પાસે આવ્યા હતા અને મારી તબીયત સુધરતી જોઈને તેમણે જ આ આનંદજનક પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો અને તેનું નિરાકરણ પણ તેમણે જ કરી આપ્યું હતું.

હસમુખે ઉત્સુક તબીયતે પિતા પ્રત્યે જોયું-પૂછ્યું-“શું ?”

“તેમણે જ કહ્યું હતું કે તેમની ધ્યાનમાં એક સરસ જગા છે. ઘણું કરીને જોજી એક કંપનીમાં જ છે. તે જગા પર તને જોડવી આપવાનું એમણે કહ્યું હતું.”

“જો એમ હોય તો આજે જ હું તેમની પાસે જઈ, અને તે જગા વિશે તપાસ કરાવું.”

“એમાં તપાસ કરવાનું કાંઈ જ નથી. તે જગા તો હરિલાલના હાથમાં જ છે. તું જ્યારે જશે ત્યારે પત્ર લખી આપશે. જો તારી ઇચ્છા હોય તો તું આજે સાંજે જ તેમની પાસે જાશે.”

તે દિવસે વિનોદરાય છ મહિના પછી પહેલી જ વાર પોતાની જુની ઓફીસમાં જઈ બેઠા. તેમને જોઈ ઓફીસના જુના

કારકુનો, એકાઉન્ટન્ટ, સીપાઇ વગેરેના આનંદનો પાર રહી નહિ. બેંકના જુના વહીવટદારો અને આસામીઓ પણ તેમને જોઇ આનંદિત થયા.

x

x

x

રણજીતના ઓરડામાં બપોરે ભાઇ બહેન વાતો કરતાં હતાં.

“ભાઈ, મને લાગે છે કે હવે એ રોજ રાત્રે બાર એક વાગ્યા સુધી કમ જાગે છે—તેનો બધો ખુલાસો થશે.” કુસુમે ધીમેથી કહ્યું.

“બહેન, શું હજુ પણ હસમુખભાઈ રાત્રે જાગે છે?”

“હા. હજુ પણ રાતના બપોરે વાગ્યા સુધી જાગે છે. લક્ષ્મી તો એનો દીવો રોજ જુએ છે.”

“કુસુમબહેન, એનો સ્ક્રીટ હવે થવો જ જોઈએ.” રણજીતે કહ્યું.

“જરૂર થવો જોઈએ. ભાઈ, એ ભેદ દિવસે દિવસે વધારે ને વધારે ભયંકર થતો જાય છે!” કુસુમે કહ્યું.

“આજે બાપાજી ઓપીસમાં ગયા છે. પ્રભુ કરે ને એ સ્ક્રીટ આજેજ થઈ જાય તો સારું!” રણજીત બોલ્યો.

x

x

x

પરંતુ સાંજે બાપ-દાકરો ઓપીસથી સાથેજ ઘેર આવ્યા, ત્યાં સુધી તો હસમુખના ભેદનો જરાયે સ્ક્રીટ થયો હોય એમ લાગ્યું નહિ.

રણજીત અને કુસુમની ચિંતા વધતી જતી હતી.

રણજીત સાથેની વાતચિતમાં હસમુખ હસતાં બોલ્યો: “આજે તો ઓપીસમાં બહુ મજા પડી! જાણે તેમાં નવો જીવ આવ્યો.

હોય ને એમજ બધાને લાગ્યું. જુના કારકુનોએ તો આનંદથી માત્ર નાચવાનુંજ બાકી રાખ્યું ! બધામાં મને દિલગીરી એ થઇ કે બાપાજીએ મારો ખુરશી ખૂંચવી લીધી ! પછી કંઈ નહિ.” એમ બોલી હસમુખ હસી પડ્યો.

હસમુખ પછી ચાહ પી બહાર નીકળી પડ્યો. પાધરોજી હરિલાલને મળવાને તેમને ત્યાં તે ગયો.

હસમુખે ઉછળતે હૃદયે, પણ ચોરનો માફક આમ તેમ દાદર ચઢતી વખતે નજર કરી. વખતે ‘સરોજ’ એકાદ ખૂણામાં ઊભી ઊભી તેના તરફ જોતી હોય ! પણ તે નિરાશ થયો ! સરોજ ત્યાં ન હતી. હસમુખે ફરી ફાંફા માર્યા. દાદર ચઢી રહેતાં મનમાંજ બોલ્યો, “કાણુ જાણે કયાં હશે—કદાચ નદી કિનારે ફરવા મઠ્ઠ હશે !”

હરિલાલ શેઠ ઝરખામાં આરામખુરશી પર પડ્યા હતા. નદીનાં નીર ઉપર થઇને વહી આવતી પવનની મીઠી લહેરો અનુભવતા હતા. હસમુખને જોતાંવાર તેમના મુખ પર એક પ્રકારની ગ્લાનિ આવી બેઠી, છતાં બોલ્યા, “આવો બેસો.”

હરિલાલે એક ખુરશી બતાવી. હસમુખ તેના ઉપર બેઠો. પણ હરિલાલના બોલવામાં તથા તેમના આચારમાં, નિરસતા—કૃત્રિમતા—અરફ જેવી નરમાશ હસમુખને લાગ્યા વિના રહી નહિ.

હસમુખે પૂછ્યું—“આપ કેમ છો ?”

“આનંદમાં. કેમ, આજે કાંઈ તમે બહાર ફરવા ગયા નથી ? આ તરફ આવવું એચિંતું થયું કાંઈ ?” હરિલાલે પૂછ્યું.

હસમુખે ટુંકાણુમાં વાત કરી લેવાનું ઉચિત ધારી પૂછ્યું—
“બાપાજીએ આજે મને કહ્યું કે, એક વાર જ્યારે આપ તેમને મળવા આવ્યા હતા, ત્યારે મારે માટે એકાદ નવી જગા મેળવી આપવાનું આપે તેમને વચન આપ્યું હતું...”

“ના. ના. મેં કંઈ વચન આપ્યું ન હતું !”

“ત્યારે વાત કરી હશે.” હસમુખે જરા પોતાનું વાક્ય નરમ બનાવી કહ્યું—“તે પ્રમાણે હું આપની પાસે તે નોકરી વિશે તપાસ કરવા માટે આવ્યો છું.”

“શું વિનોદરાય હવે ઓશીસમાં જતા થઈ ગયા ? ક્યારથી ?”

“આજે તેઓ મારી સાથે ઓશીસમાં આવ્યા હતા અને હવેથી રોજ જાતે ઓશીસમાં જવાના છે. એટલે મારે મારો માર્ગ શોધી લેવો જોઈએ ને !” હસમુખે કહ્યું.

“વિનોદરાયે ઓશીસમાં જવામાં હિતાવળ કરી લાગે છે.” હરિલાલ તેના શબ્દોમાં રસ ન લેતાં બોલ્યા—“પણ કંઈ નહિ... હજી તમે થોડા દિવસ તેમની સાથેજ રામ કરવામાં ગાળો ને. છ—આઠ મહિનાની ગેરહાજરીને લીધે બધું કામ કંઈ એકાએક વિનોદરાયથી સમજાઈ જવાનું છે ?”

હમેશાં પોતે રોજ ચોપડા-પત્રો ઘેર લાવી આપાજીને સમજાવતો, એ હસમુખે હરિલાલને સમજાવ્યું. જે કે એના ખાત્રી થઈ હતી કે સસરાજી નવી નોકરી મેળવી આપવાની વાતથી દૂર નાસવાનો પ્રયત્ન કરે છે, છતાં તેણે કહ્યું: “હવે મારે આજે નહિ તો કાલે પણ નોકરી શોધવી તો પડશેજ ને ? ત્યારે આપના ધ્યાનમાં જે જગા છે તેજ મને ખતાવો.”

“હા. મારા ધ્યાનમાં એક જગા હતી. પણ—”

“પણ—શું ? તે પૂરાઈ ગઈ છે ?”

“એવુંજ કંઈક છે, હવે તો હું નવી શોધું ત્યારે.” હરિલાલે કહ્યું.

એ બોલતાં તે કંઈક અચકાતા હોય એમ લાગતું હતું. બાંયનાર, તું જાણે છે કે તેને ગુલાબરાયની ઓશીસમાં થયેલી ચોરીનો સંશય હસમુખ પર-પોતાના ભાવિ જમાઈ ઉપર જ

હતો. એ સંશય તેમની તપાસને પરિણામે દઢ થતો ગયો હતો. એ ઓશીસમાં બનેલા બનાવો, ત્યાં હસમુખની હાજરી, હસમુખની પહેલાંની ટેવો, કુસુમ—રણજીતની અંધુનિષ્ટા—કુટુંબનિષ્ટા—તેની વિચિત્ર વર્તણૂક—તેના શબ્દોનો ભેદ—એ ભેદમાં નહિ ઉતરવાનો અને કોઈને ન ઉતરવા દેવાનો આગ્રહ—એ બધું હરિલાલને માત્ર એક જ દિશામાં ખેંચી જતું હતું !—નછુટકે પણ તેમને એ તરફ ખેંચાવું પડતું હતું. જો કે પોતાના આવા કુલીન અને ચતુર જમાદારને માથે એવું કંલક લાગતું જોઈને તેમનું હૃદય દુઃખતું હતું. પરંતુ શું કરે ? ખરી વાત તરફ એમનાથી દુર્લક્ષ કેમ કરી શકાય ? એવું દુર્લક્ષ કરવાથી તો હાથે કરીને પગમાં કુહાડો મારવા જેવું—દીવો લઈને ઓઢરોને ફૂવામાં નાંખવા જેવું—થાય ! હરિલાલે શા માટે વખતસર ચેતવું ન જોઈએ !

હરિલાલ હસમુખના સહગુણો તથા દુર્ગુણો જાતેને ઓળખતા હતા. આજસુધી તેઓ હસમુખના દુર્ગુણોને નિર્દોષ મોજશોખની ટેવો માનતા હતા, પરંતુ જ્યારથી ઉપયુક્ત બનાવ બન્યો અને તેમના મગજમાં એ બાબતનો સ્પષ્ટ પ્રકાશ પડ્યો, ત્યારથી તેમનો હસમુખની પ્રમાણિકતા અને એકનિષ્ટા પરનો વિશ્વાસ ખંડિત થયો હતો.

પોતે જેમાં એક લાગવગવાળા ડાયરેક્ટર હતા, એવી એક કંપનીમાં હેડ—એક્ઝિક્યુટિવ—જગા માટે માણસની જરૂર હતી. અત્યાર સુધી હરિલાલ પોતાના જમાઈએ ખેંડનો અનુભવ મેળવેલો હોવાથી તેનેજ એ જગા પૂરવા માટે યોગ્ય ધારતા હતા, પરંતુ જ્યારથી તેમને મન એ ચોરીવાળા ભેદનો પડદો ખુલી ગયો હતો, ત્યારથી તેમનું મન અચકાતું હતું. એટલું જ નહિ પણ તેઓ હસમુખને પોતાની લાગવગથી કોઈ પણ જગા પર જોડવી

આપવાને પાછા હઠતા હતા, અચકાતા હતા અને ગભરાતા હતા.

હરિલાલનો ઉત્તર સાંભળી હસમુખ નિરાશ થયો.

“ત્યારે અત્યારે આપના ધ્યાનમાં કોઈ જગા નથી ?” તેણે પૂછ્યું—“જો એમ હોય તો મારે પાછાં ‘ટાઇમ્સ-ફોનીકલ’ ના ‘વોન્ટેડ’ નાં કોલમ જોવાં પડશે.”

હરિલાલ કંઈ બોલ્યા નહિ.

“પરંતુ હું ધારું છું કે લાગતમથી નોકરી મળતાં વાર લાગતી નથી ?” હસમુખે સસરાને વિચારમાં પડેલા જોઈ પૂછ્યું.

“હા. હું ઇચ્છું છું કે તમને ઝટ બીજી નોકરી મળી જાય અને તે પણ તમારે યોગ્ય મળે.” હરિલાલે ‘યોગ્ય’ શબ્દ પર ભાર દઈ કહ્યું—“હું પણ તપાસ કરતો રહીશ. પરંતુ મારા એકલાના ઉપર આશા રાખીને તમે બેસી તો રહેશો નહિ જ.”

“ના રે ! તે તો હું બેસી રહું એવો છું જ નહિ. હું મન પર લઈશ એટલે ચાર દિવસમાં ઠેકાણે પડી જઈશ. આપ ઝાઝી ચિંતા કરશો નહિ.” હસમુખે કંઈક કરડાકીમાં કહ્યું અને જવાને ઉઠ્યો.

“કમ ? જસ, એટલું જ કામ હતું ? બેસો તો ખરા.” હરિલાલે ઉખડેલા પોપડો પાછો થાપી દેવાનો પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું.

“ના. મોકું થયું છે. ઘેર વાળુ માટે સૌ વાટ જોતાં હશે. હું જાઉં છું. ફરી વળી આવીશ.”

હસમુખ દાદર ઉતરવા લાગ્યો. પળવાર તેને આવા શ્રી-મંત સંસરાના શુષ્ક સત્કાર માટે તિરસ્કાર આવ્યો.

તે દાદરનું છેલ્લું પગથીયું ઉતરીને બાજુમાં વળવા જતો હતો, તેવો તેને ખભે એક હાથ પડ્યો. એ હાથના કોમળ પથ્થુ વિજળી જેવા સ્પર્શે તેના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલો ક્ષણિક તિરસ્કાર

અને ખીજા વિચાર પળવારમાં ઉરાડી મૂક્યા. તેણે પાછું ફરીને જોયું.

“કોણ ! સરોજ ?” તેના મુખમાંથી ધીરે ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો.

હા. તે સરોજ હતી !



પ્રકરણ ૩૪ મું.

સ્વામીનિષ્ઠ જમનાદાસ.

જમનાદાસે જે દિવસથી ઓરીસમાં જવાનું પોતાની અ-શક્તિથી બંધ કર્યું હતું, તે દિવસથી તે રાત્રે જાગીને સુષ્પ શક્યો ન હતો. તેને વળગેલી ખાંસીએ ધીમે ધીમે ભયંકર રૂપ પકડ્યું હતું. ખાંસીમાંથી ક્ષય લાગુ પડી ગયો હતો અને અ-ત્યારે તેની ખીજી અવસ્થા હતી.

જમનાદાસથી મહા મહેનતે પયારીમાંથી ઉડી શકાવું.

ઉભા થવામાં તેને હંમેશાં તેની સ્ત્રીનો ટેકો જોઈતો. કુદરતી હાજતે જવાને સમયે પણ તેને પત્નીના હાથનો આધાર લેવો પડતો. આખી રાતના ઉગ્મગરાથી ત્રાસ પામીને છેક પાછલી રાતે તે જરા તરા ભાંગીતૂટી નિદ્રા પામતો તેજ એનો આરામ! સવારે પાછો સાત આઠ વાગે જગૃત થઈને તે થોડી વાર શાલ જોડીને બારીએ દાનણ કરવા બેસતો.

આજે તે એ પ્રમાણે બારીએ બેઠો હતો. થોડી વારમાં મનસુખ ત્યાં આવ્યો. તેના હાથમાં એક નાની પોટલી અને બગલમાં છત્રી હતી. તે બોલ્યો—“ઓહો! કોણ? મિ. જમનાદાસ! હત્તારીની! આ તમારી શાલ પરથી મેં તો ધાયું” કે એ તો અમારાં જમનાબાબી હશે! પણ નહિ, હું તો છેતરાયો! મિસ્ટર જમુકાકા, હવે જલદી જલદી સારા થઈ જાઓ. હું તો આ ચાલ્યો. મેં ગુલાબરાયને નોટીસ આપી દીધી છે!”

“પણ શાની નોટીસ? ક્યાં જાઓ છો? છે શું?”

“કેમ તમે ભૂલી ગયા કે શું? શું તમને જાપાન યાદ નથી?”

“જાપાન? ક્યારે જાઓ છો?” જમનાદાસે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ક્યારે તે અત્યારે વળી. તમે જાઓ છો—એ તો હું ચાલ્યો. આ મારો સામાન જોયો ને.” એમ બોલી મનસુખે પોતાના હાથમાંના તે ‘સામાન’ (!) તરફ તેમનું લક્ષ ખેંચવા પ્રયત્ન કર્યો.

“પણ જાપાન જતાં સામાન આટલો જ?” જમનાદાસે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“અરે, આપણે વળી વધારે સામાન કેવો! ભમતા ભૂતને! અને જે હંધ જોઈશે તે મુંબાઈમાં ઠાકાસાહેબ આપનાર ક્યાં

નથી બેઠા ? અત્યારે તો હું મુંઝામ જાઉં છું. ચાલો. મારી ગાડી ઉપડવાનો વખત થઈ જાય છે. હજુ ટીકીટ પણ લેવાની છે.”

મનસુખે એમ બોલતાં દાદર તરફ જવા માંડ્યું. એટલામાં તેની નજર ઘરમાં કામ કરતી જમનાદાસની વહુ ઉપર પડી, એટલે તે બોલી ઉઠ્યો—“ચાલો જમનાબાબી ! હું તો જાઉં છું જાપાન, ખુશીમાં છો ને ?”

જમનાબાબીને સ્વપ્નેયે ખજાર ન હતી કે જાપાન તે વળી ક્યાં આવ્યું હશે. છતાં તેણે કહ્યું—“હા બાપ ! તમે જલદી આવજો.”

જમનાદાસે પૂછ્યું—“પણ ઓશીસનું શું ?”

“અરે મેં તો ક્યારેની ગુલામરાયને નોટીસ આપી દીધી હતી, પણ આજ સુધી શેઠ સાહેબ મારા તરફ હસતા હતા. હવે એ જોશે કે પોતાના એ ‘હસવા’નું કેવું ‘ફસવું’ થઈ જાય છે તે !”

જમનાદાસે કહ્યું. “અરે પણ જતાં જતાં તેમને મળવું તો હવું.”

“હવે પણ-ને-પણ ! કંઈ નહિ. હવે તમે જલદી જલદી સારા થઈ જઈને પાછા ગુલામરાયની ઓશીસને શણગારો.” એમ બોલતો કંઈ સાંભળવાની દરકાર કર્યા વગર મનસુખ ધમ ધમ દાદર ઉતરી પડ્યો. બહાર નીકળતાં આરજી તો જ જોરથી માથામાં અફળાયું—તે અફળાવા દીધું !

જમનાદાસે જોયું તો ખરેખર તે સ્ટેશન તરફને રસ્તે જતો હતો. તેમને ખાત્રી થઈ ગઈ કે મનસુખ ચાલ્યો જ ગયો ! હવે મિ. ગુલામરાયની ઓશીસનું શું ? એ ચિંતા જમનાદાસના

મનમાં આવી બેઠી. તે શાલ કાઢી નાંખી પુનઃ પથારીમાં પડ્યો.

x

x

x

બારના સાડાબાર થયા—એક થયો. બે થયા ! હજુ મન-સુખનો પત્તો નહિ !

ગુલાબરાયને લાગ્યું કે હવે તો ગમે તેમ થાય તો પણ મારે બીજો કારકુન શોધી કહાડવોજ પડશે. આવા બેદરકાર માણસ પર ક્યાં સુધી વિશ્વાસ રાખવો ?

ઝેવટે પોણા ત્રણ વાગ્યા !

ગુલાબરાયે ફરી બહાર ડોકીયું કર્યું. સદ્બાગ્યે તેની દબિબે આ વખતે ઓપીસમાં કોઈ આવતું જણાયું.

આથેથી એક બાઈના હાથ ઉપર પોતાના શરીરનો ભાર મૂકીને એક વ્યક્તિ ધીમે ધીમે ચાલતી આવતી દેખાઈ. તે કોણ હશે તે પણ પ્રથમ તો ગુલાબરાય પારખી ન શક્યા. એ તો કોઈ ઘરડો માણસ વીણ કરાવવા આવે છે, એમજ સમજીને તે ખુરશીમાં ઠાઠમાં બેઠા !

વાંચનારે તો તેને ‘જમુકાકા’ તરીકે ઓળખ્યાજ હશે. આવી માંદગીમાં પણ તે બીયારો પોતાની પત્નીના હાથનો ટેકો મેળવીને ધીમે ધીમે ચાલતો ઓપીસ તરફ આવતો હતો. ગુલાબરાયે ફરી નીચે જોતાં તેને ઓળખ્યો !

ગુલાબરાયને ખબર ન હતી, કે જન્મનાદાસ આવો નિમક-લાલ હતો. ભયંકર માંદગીમાં જતાં શેકતી બીડે પથારીમાંથી ઉઠીને આવતો હતો—અત્યંત અશક્ત હોવાથી સ્ત્રીના હાથનો ટેકો મેળવીને શેઠને સહાય કરવા આવતો હતો !! ખરે ખપોરે સૂર્યના તાપની દરકાર ક્યાં વગર માત્ર એકનિષ્ઠ સ્વામીભક્તિને લીધે આવતો હતો !! !

જમનાદાસમાં કાંઈના ટેકા લઈને પણ આટલું ચાલવાની શક્તિ રહી ન હતી. તેની સ્ત્રી પણ ઘણુંખરું માંદી ચાલતી અને મહા મહેનતે ધરકામ નભાવતી. ઓશીસથી તેઓ વીસેક વાર દૂર રહ્યાં હશે, એટલામાંજ જમનાદાસ ચાલતાં થાકી ગયો. તેને હાંફ ચઢી આવી. તેના શરીરની શક્તિ એકદમ ખુટી ગઈ, સ્ત્રીના હાથનો ટેકો તેના હાથમાંથી છટકી ગયો, અને તે ધમ દમને રસ્તામાં પડી ગયો !

ગુલાબરાયે એ સર્વ બારીમાંથી જોયું. તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ ! તેણે કદિ ધાર્યું ન હતું, કે જમનાદાસની શારીરિક સ્થિતિ એક આવી નમળી થઈ ગઈ હશે. જરાયે વિચાર કરવા ન થોભતાં તે ઓશીસ પાસે જમનાદાસ પડ્યો હતો, ત્યાં દોડી પહોંચ્યા.

ખીજો કાંઈ પ્રસંગ હોત તો જમનાદાસની વહુ ગુલાબરાયને જોઈને એકદમ ધ્રુંધટ તાણી સવા ગજ દૂર ઉભી રહેતે. પરંતુ તેવું કરવાનો આ પ્રસંગ ન હતો. જમનાદાસ તેની ઘણી આના-કાતીની વિરૂદ્ધ થઈને અત્યારે સ્વામીસેવા બજાવવા ઉડી આવ્યો હતો, તેથી તે ખીયારી લગભગ રડતે સ્વરે બોલી—“મેં હજાર વાર ના કહી છતાં આવી ખરાબ તખીયતની દરકાર ન કરતાં એ તમારે માટે ઉડીને આવ્યા છે ! આવું દુઃખ તો કોઈથી ન ખમાય !”

જમનાદાસની આંખમાં બોલતાં બોલતાં આંસુ આવ્યાં. જમના અને જમનાદાસ બંને જણાં અજામ રીતે નિમકડલાત્ર હતાં ! બંને એકજ અર્થમાં ‘સ્વામીભક્ત’ હતાં !

ગુલાબરાયે જમનાદાસ પ્રત્યે જોઈ કહ્યું—“જમનાદાસ, આ શું ? આવી ગંભીર સ્થિતિમાં ઉડીને ઓશીસે આ-યા ?”

જમનાદાસ, ગુલાબરાયનો ટેકો લઈને ઉભો થઈ શક્યો.

ગુલાબરાય તેની સ્વામિભક્તિ જોઈ ખરેખર ગળગળા થઈ ગયા હતા. પોત આજ સુધી જમનાદાસની સેવાની પૂરેપૂરી કદર કરી ન હતી, તે માટે તેમને કંઈક દિલગીરી પણ થઈ.

જમનાદાસે તુટક ભાષામાં મહા શ્રમથી ઉત્તર આપ્યો,

“સાહેબ, મનસુખ ગયો...મનસુખ જપાન ગયો...”

“હે ?” ગુલાબદાસ ચમકીને બોલ્યા.

“જપાન ગયો. તે આજે સવારે મારે ઘેર કહેવા આવ્યો હતો...તે ખરેખર ઓચિંતો ચાલ્યો ગયો છે...” ધીમે ધીમે ઓશીસને ઓટલે આવી પહોંચતાં જમનાદાસે કહ્યું.

“જમનાદાસ, મનસુખના જેવો વિચિત્ર છોકરો મેં બીજો જોયો નથી. એણે મને એની નોકરી દરમિયાન આખો વખત એવો તો ત્રાસ આપ્યો છે કે હું એને જ્યારે ત્યારે પણ કદી મૂકવાનો વિચાર કરતો હતો...”

“તેને બદલે એજ આપને છોડીને નાશી ગયો ! એ તો કહેતો હતો કે એણે આપને ઘણા દિવસથી કહી રાખ્યું હતું...”

“અરે, ઘણા દિવસથી શાનું ? માત્ર મંગળવારે જ કહ્યું હતું. સાત દિવસ પણ તહિ થયા હોય !”

જમનાદાસને ઓશીસમાં લાવી ગુલાબરાયે પોતાની આરામ-ખુરશીમાં બેસાડ્યો. પોતાના શેઠની સામે એવી રીતે આરામ ખુરશીમાં બેસતાં પણ જમનાદાસનો હૃવ ક્યવાયો. તેણે આતા-ધાની કરી. પરંતુ છેવટે નહૂટકે બેઠા ગુલાબરાયે જમનાદાસની વડુ તરફ ફરીને કહ્યું : “તમે જાઓ હવે ! હું સાંજે એને ગાડીમાં બેસાડીને ઘેર મોકલીશ.”

જમનાદાસ ખુરશી પર બેસતાં બેસતાં બોલ્યો—“સાહેબ, આપની આ અડચણમાં હું આપને મદદ કરવા માટે આવ્યો છું.”

“તમે મદદ કરવા આવ્યા છો ? જમનાદાસ, તમારા શરીરની તો આવી સ્થિતિ છે, તો તમે શું મદદ કરશો ? તમારે તો ઘેર જ બેસી રહેવું જોઈતું હતું. જમનાદાસ, અત્યારે લીધેલા શ્રમને લીધે તમારી તબીબેત વધારે અગડશે તો પંચાત થશે.”

જમનાદાસે તેમને પહેલા પ્રશ્નને જ ઉત્તર આપ્યો—“સાહેબ, મારા હાથમાં હવે ઝાઝી શક્તિ રહી નથી”. મારા આંગળાં શિથિલ થઈ ગયાં છે, એટલે હું કંઈ વિશેષ લખવાનું કામ કરી શકીશ નહિ. પરંતુ આપને બહાર જવું હશે, ત્યારે ઓપીસમાં બેસીને સંભાળીશ, કોઈ મળવા આવશે તેને જવાબ દઈશ. એવું એવું કામ જે મારાથી થઈ શકશે તે હું કરીશ.”

જમનાદાસ જેવા સ્વામિનિષ્ઠ સેવકો આ દુનિયામાં થોડા જ હશે. જેઓ સેવક હોય તેમણે એ માણસનું દૃષ્ટાંત હંમેશા પોતાની નજર હામે રાખવું જોઈએ.



પ્રકરણ ૩૫ મું.

જીવનદાન માટે જીવનદાન

વિનોદરાયને ઘેર આજે કંસાર રંધાયો હતો. વિનોદરાયે પોતાના બે અંગત મિત્રોને નોંતર્યા હતા. હસમુખે પોતાના મિત્રને અને નાનકડા મધુએ પોતાના એક બે સાથી નિશાળી-એને આમંત્રણ આપ્યું હતું. કુસુમે સરોજિનીને જમવા આવવા કહાવ્યું હતું. સૌમાં ડાક્ટર ચંદ્રકાંત કાંઈ વિસરાયો ન હતો. તેઓ તરફ તો સર્વેનો સારો ભાવ હતો.

x

x

x

સર્વ અતિથિ મિત્રો જમી વિદાય થયા પછી જ્યારે ઘરમાં પ્રસરી રહેલા આનંદનો ધ્વનિ ધીમે ધીમે શાંત થઈ ગયો, ત્યારે વિનોદરાય અને ચંદ્રકાંત દિવાનખાનામાં બેઠા હતા—ધીમે ધીમે વાતો ચાલતી હતી.

વાર્તાનો વિષય શો હશે, તે વિશે પ્રિય વાંચનાર, તે તારું અનુમાન કરી લીધું જ હશે. હીક-ત્યારે આગળ ચાલો !

વિનોદરાય બોલ્યા—“ડાક્ટર ! આવા ભયંકર વ્યાધિમાંથી તમે મને મુક્ત કર્યો છે. ને તમે મને જાણે ફરીથી જીવન આપ્યું હોય એમજ લાગે છે. પયારીમાં પડ્યો પડ્યો હું કેવું

શારીરિક અને માનસિક કષ્ટ ભોગવતો હતો, તેમાં મનન જાણે છે. તેમાં જ્યારે, અમે અમારી જાગીર ગુમાવ્યાનાં સમાચાર સાંભળ્યા, તે વખતે મારી સ્થિતિ કેવી દુઃખમય થઈ હતી, તેનો ખ્યાલ માત્ર જ મને હતો ધ્રુજવી મૂકે છે. એ ભયંકર સ્થિતિમાંથી તમે મને મુક્ત...”

“આપ વારંવાર એનું એ કહીને મને શરમાવો નહિ, એવી હું વિનંતિ કરું છું. હું તો માનું છું કે પ્રભુએ જ આપને સારા કર્યા છે. હું તો માત્ર કારણરૂપ છું. મેં અનેક એવાં મનુષ્યો જોયાં છે, જેના ઉપર મેં અનેક પ્રયત્નો કર્યા છતાં કંઈ અસર થઈ ન હતી. મારી આ વિદ્યાને સફળતા મળવાનો ઘણો આધાર તો દરદી ઉપર જ છે. દેખાવમાં નિર્બળ હોય, છતાં જે દરદી મારા પ્રયોગની શક્તિમાં અશ્રદ્ધા રાખે અથવા તો તેની કોઈ એક ક્રિયાની સામે થાય, ચિત્તને ચપળ રાખે અથવા પોતાના આવયવોને શિથિલ ન બનાવે તેવા દરદીનો ગમે તેવો સુદ્ર રોગ પણ મારાથી દૂર થઈ શકે નહિ. માટે હું કહું છું કે આપના રોગનિવારણને બધો આધાર આપના ઉપર જ હતો.”

“તમે કહો છો તે સાચું હશે. હું સ્વીકારું છું કે પ્રભુએ જ મને સારો કર્યો છે અને તેમાં તમે એક કારણરૂપ થયા છો. મને તેમ, પણ હું તો તમારો ઋણી થયો છું. મારે માટે એ ઋણ કેટલું જોઈએ. બોલો, હું તમને એના બદલામાં શું આપું ?”

ડાક્ટરે પહેલાં તો કંઈ પણ લેવાની જ ના કહી. વિનોદરાયે ઘણો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે ‘તમારી ઇચ્છા હોય તે આપો,’ એમ તેણે ઉતર આપ્યો.

“મારી ઇચ્છા હોય તે આપું ?” વિનોદરાય બોલ્યા—“તો હીક. તમારે તે સ્વીકારવું પડશે, હાં ?”

“તે એવું શું, આપ કંઈ બહુજ ભારે વસ્તુ આપવાનો વિચાર કરો છો ?” ડાક્ટરે પૂછ્યું.

વિનોદરાય બોલ્યા—“તે તો ભારે હોય કે હલકી, તે પછી. તમે અમારે ત્યાં લગભગ દોઢ બે મહિનાથી આવો છો, અહં ને ? તમે મારા ઘરનાં બધાં માણસોને આગળો છો. તેમની સાથે કેટલેક અંશે હળી ગયા છો. તમને તે સર્વના ગુણદોષની કંઈક તો માહિતી હશે ન ?”

“કંઈક તો ખરી.” ડાક્ટરે કહ્યું.

“ત્યારે હું પૂછું છું કે આટલા દિવસના અનુભવ પરથી તમે અમારી કુસુમમાં શું શું દોષ જોયા ?”

ડાક્ટર આશ્ચર્ય પામ્યો. વિનોદરાય કયા દિશામાં વહાણ હંકારતા હતા, તે હવે કંઈક તે કળી ગયો; છતાં તેણે વિનોદરાયના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો:—

“દોષ ? અરે, વાહ ! આપ એવું શું પૂછો છો ? હું તો કંઈ દોષ જોઈ શક્યો નથી. ઉલટું આટલા દિવસના અનુભવ પરથી મને તો લાગ્યું છે કે આપના ઘરમાં સર્વ દેવતાને બહુજ ઉત્તમ કેળવણી મળી છે ! આવી કેળવણી તો મેં બીજા કોઈ પણ સુશિક્ષિત કુટુંબમાં જોઈ નથી અને આપના બધાં છોકરાંઓમાં કુસુમકુમારી માટે તો મને ઘણોજ ઉચ્ચ અભિમાન છે.”

“જો એમ છે તો હું તમારા ઝણુનો બદલો મારી કુસુમનો હાથ તમને સોંપીને વાળવા માશું છું...”

વિનોદરાય એટલું બોલી જરા અટક્યા. પોતાના બોલવાની ડાક્ટરને શું અસર થાય છે, તે જોવા માટે તેમણે તેમના મ્હોં તરફ જોયું. તેને મળતા આ બદલાથી તેને આનંદ થશે એમ તેમણે ધાર્યું હતું. પરંતુ તેમને તેના મુખ ઉપર કોઈ પણ

જાતનો અતિ વિકાર દષ્ટિગોચર થયો નહિ. તેથી તે આગળ જરા ખુલાસાથી બોલ્યા:—

“મને લાગે છે કે તમારું મનેનું જોડું બહુજ ઉત્તમ થશે. મેં કુસુમના વિવાહ એક વાર કર્યા હતા. પરંતુ અમારા કમન-સીખ સંજોગોને લીધે તે તુટ્યા છે. પરંતુ મને લાગે છે કે એ સંબંધ તુટવામાં પણ પ્રભુનો કંઈક સારો જ ઉદ્દેશ હતો. ખરેખર ! અનંતરાય કરતાં વધારે સારો વર મારી કુસુમના નસીબમાં હશે, તેથીજ એ પ્રમાણે થયું !...”

વિનોદરાયે પુનઃ ડાકટરના મ્હોં પ્રત્યે નજર કરી. પરંતુ ત્યાં ન જોયો. આનંદ કે ન જોયું શરમાળપણું ! વિનોદરાયને આશ્ચર્ય લાગ્યું.

છતાં તે આગળ બોલ્યા:—

“અમે અનંતરાય સાથે સંબંધ જોડ્યો હતો ખરો, પરંતુ સાચું પૂછો તો મને તેમાં પૂર્ણ સંતોષ થયો ન હતો. એના કરતાં વધારે સારો કોઈ મુરતીઓ નજરે ન પડવાથી અમે નષ્ટુટકેજ તેની સાથે સંબંધ જોડ્યો હતો. એ અનંતરાયમાં થોડો દંભ અને અભિમાન તો પહેલેથીજ હતાં અને પીમે ધીમે તેને હલકા મિત્રોની સંગતિ થવા લાગી હતી. મને ખાતરી છે કે એના મિત્રોની ખોટી અસરને લીધેજ તેણે અમારી સાથેનો સંબંધ તોડ્યો. પણ એ એક રીતે ઠીકજ થયું. અમને તમારા જેવા સત્પાત્ર સંબંધી મળવાનું સૌભાગ્ય હશે તેથીજ તેને એમ કરવાની પ્રભુએ ખુદ્દિ આપી...”

વિનોદરાયે વળી પાછું ડાકટર તરફ જોયું. આ વખત તેમણે તેના મુખ પર એક પ્રકારની અનિશ્ચિતતાની ચિંતા જોઈ. એટલે પૂછ્યું, “તમે કેમ કાંઈ બોલતા નથી ? શું વિચારમાં પડી ગયા છો ?”

ડાક્ટરે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ, વિનોદરાયે પળવાર પછી પુનઃ તેજ પ્રશ્ન પૂછ્યો, ત્યારે તેમને ઉત્તર મળ્યો:

“હું વિચાર કરું છું કે મારાથી કુસુમકુમારીનો સ્વીકાર થાય કે નહિ?”

“શું?...તમારાથી સ્વીકાર થાય કે નહિ? તમને અતંત-રાયની માફક અમારા સંબંધથી કલંક લાગવાનો ભય તો નથી લાગતો ને?”

“નહિજ. એવું હું જરા પણ માનતો નથી.”

“ત્યારે શું તમને કુસુમમાં કાંઈ દોષ દેખાય છે?” વિનોદરાયે પૂછ્યું.

“ના. ના. તેની તો મેં પ્રથમથી જ ના કહી છે! કુસુમકુમારીને તો હું સીતા સમાન નિષ્કલંક માનું છું...”

“ત્યારે શું તમે કોઈ બીજો રથજે સંબંધ નક્કી કર્યો છે?”

“ના. વિનોદરાયજી, તેવું પણ નથી.” ડાક્ટર હસીને બોલ્યો: “આપ કેટલા બધા આતુર હૃદયે આશંકાઓ કર્યા જાઓ છો, તે જોઈ મને આશ્ચર્ય લાગે છે. પુત્રી પ્રત્યેનો આપનો પ્રેમ અને મારા પ્રત્યેની ભલી લાગણી આપને આટલું બધું ચિંતા અને આતુરતા કરાવે છે.”

“તમારો ઉપકાર વળે છે અને કુસુમના ભવિષ્ય માટેની ચિંતા ઓછી થાય છે.”

વિનોદરાય આગળ બોલવા જતા હતા પરંતુ ડાક્ટરે વચ-માંજ કહ્યું, “વિનોદરાય, પણ આપ ભૂલી જાઓ છો કે આપ આ બાબતમાં એક જાતનો અન્યાય કરો છો?”

“અન્યાય! હું અન્યાય કરું છું?”

“મને એમ લાગે છે.” ડાક્ટરે કહ્યું.

“એમ? શું હું તમને અન્યાય કરું છું? શાથી એમ કહો.



डाक्टर:—“हुं विचार करें छुं के भारतीय इतिहासकारों
स्वीकार थाय के नहि ?”

છો ?" વિનોદરાયે ચિંતાતુર સ્વરે પૂછ્યું.

“મને નહિ, પણ તમારી પુત્રીને અન્યાય થાય છે. મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે તો એ અન્યાય સૂક્ષ્મ રીતે જોતાં છેક કન્યાવિક્રય સુધી પહોંચી જાય છે!”

“આ તમે શું કહો છો ?” વિનોદરાયે આશ્ચર્યચકિત થઈ પૂછ્યું.

“હું કહું છું તે મને સાચુંજ લાગે છે. અને હું ધારું છું કે જો આપ પણ સૂક્ષ્મપણે વિચાર કરશો તો આપને પણ એ સાચુંજ લાગશે.”

વિનોદરાય વિચારમાં પડ્યા. થોડી વાર સુધી વિચાર કરવા છતાં તે ઉદ્દેશ ધ્યાનમાં ન આવવાથી તેમણે કહ્યું—“તમારી વાત મારા ધ્યાનમાં નથી ઉતરતી. મારી પુત્રી હું તમને પ્રેમથી આપું છું.”

“હીક. તો હું સમજીવું. આપ અચારે મને જે ઉપહાર આપવા હચ્છો છો, તે મારા અમુક ઉપકારના બદલામાં આપવા હચ્છો છો એમ આપે કહ્યું. ઉપકારના બદલામાં કોઈ માણસ પૈસા આપે તેને સ્થળે આપ મને કુસુમકુમારીનો હાથ સોંપવા હિંતેજાર છો તો જલે...પરંતુ શું તેમ કરતાં પહેલાં તેની સંમતિ લેવાની જરૂર છે, એમ આપને નથી લાગતું ?” ડોક્ટરે પૂછ્યું.

“કુસુમની સંમતિ તો મને તેમ કરવાની મળી મછ છે, એમ હું માનું છું. તમને કદાચ ખબર ન હશે પરંતુ હું ખાત્રીથી કહું છું કે મારાં બધાં સંતાનમાં કુસુમ જેવું આશાંકિત બીજું કોઈ નથી.” વિનોદરાયે કહ્યું.

“આશાંકિત ? હા. આશાંકિત અને પિતૃવત્સલ બંને છે. એ તો હું આટલા દિવસના અનુભવ પરથી જોઈ શક્યોજ છું. પરંતુ વિનોદરાયજી ! માત્ર પિતાની આશાને પાળવા ખાતરજ એક

કન્યા મને સ્વીકારવાનું કબુલ કરે, તે મને રચતું નથી. એમાં મારી શોભા પણ ન રહે.”

“તમે આમ શા માટે બોલો છો, તે હું સમજી શકતો નથી.” વિનોદરાય બોલ્યા—“ડાક્ટર ! તમારા શબ્દો પરથી તમે એમ માનતા લાગો છો કે કુસુમ તમને સ્વીકારવાને તૈયાર નથી...”

“જરૂર. હું એમજ કહેવા માંગું છું.” ચંદ્રકાંતે કહ્યું. પછી એક દિવસ રણજીત અને કુસુમ વચ્ચે થયેલી વાતચિત-જે પોતે અચાનક સાંભળી હતી, તેના સંક્ષિપ્ત સર તેણે વિનોદરાયને કહ્યો.

વિનોદરાય તે સાંભળીને બોલ્યા: “આ મને બહુ વિચિત્ર લાગે છે. મને આ ખબર ન હતી કે...પણ કંઈ નહિ. હું એ વિશે તપાસ અને ગોઠવણ કરીશ. પરંતુ જે કુસુમ તમને સ્વીકારવાને તૈયાર હોય-કુસુમની આ ખાતરમાં પૂર્ણ સંમતિ હોય-તો તમને આ માંગણી સ્વીકારવામાં વાંધો નથી ને ?”

“જે કુસુમ મને સ્વેચ્છાથી અને આનંદથી સ્વીકારે તો મને તેમાં જરા પણ વાંધો નથી. એટલું જ નહિ પણ હું આપના માંગણીને એક સ્વર્ગીય પ્રસાદ સમાન માનીશ.” ચંદ્રકાંતે કહ્યું.

વિનોદરાયે કહ્યું—“ડાક્ટર, પોતાના પિતાને જીવનદાન આપનાર નિઃસ્વાર્થી યુવકને કુસુમ પોતાનું જીવનદાન આપવા કદિ પણ ના પાડશે નહિ, એવી મારી સંપૂર્ણ ખત્રી છે.”

ચંદ્રકાંતે કહ્યું—“કુસુમનું એ જીવનદાન મારા શુષ્ક જીવન અને સુના ગ્રહસંસારમાં અલૌકિક આનંદ અને નવજીવન જ રેડશે.”



પ્રકરણ ૩૬ મું.

પ્રવાસીના પત્ર

હસમુખ પોતાના રૂમમાં એક આરામપુરશી પર બેઠો હતો. તેણે પણ બે ત્રણ ઠેકાણે નોકરી મેળવવા પ્રયાસ કર્યો, પરંતુ તેમાં સફળ ન થવાથી તે વિચારમાં પડી ગયો હતો. તેવામાં ઘરના નીચેના ભાગમાં તેને કંઈક કોલાહલ થતા સંભળાયો.

પુરશીમાં બેઠે બેઠે જ તેણે નીચે બનતા બનાવને સમજવા માટે કાન માંડ્યા. પરંતુ ત્યાંથી આવતો અવાજ એવો વિચિત્ર હતો કે તે હર્ષના હશે કે શોકના, તે હસમુખ નિશ્ચિત કરી શક્યો નહિ. અંતે જ્યારે કંઈ નજ સમજાયું, ત્યારે ઉઠીને નીચે જવા હસમુખ પોતાની ઓરડીના બારણાં સુધી પહોંચ્યો. એટલામાં રણજીત ગભરાયલા જેવો અંદર દાખલ થઈને હસમુખને ખભે માથું મૂકી રડી પડ્યો !

“મોટાભાઈ ! મને માફ કરો...મેં તમને બહુ અન્યાય કર્યો છે !” રણજીતના ગળગળા કંઠમાંથી મહા પ્રયત્ને શબ્દો નીકળ્યા. તેનું હૃદય દુઃખથી-હર્ષથી ભરાઈ આવ્યું લાગતું હતું.

હસમુખ તો આ જોઈને આભો જ બન્યો. તે સમજી

શક્યો નહિ કે આ વળી શું છે ? રણજીતની પાછળ જ આવી પહોંચેલી કુસુમ બારણામાં ઉભી હતી. તેના હાથમાં આંસુથી ભીંજાયેલો એક કાગળ હતો અને તેની પાછળ મધુસુદન—તનસુખ વગેરે ઉભાં હતાં. કુસુમની આંખોમાં હજુ પણ આંસુ હતાં. જ્યારે તેની પાછળ ઉભેલાંઓ તો આનંદથી નાચતાં હતાં !

પ્રિય વાંચક ! આ બધું શું હતું ?

હસમુખની દષ્ટિ સમક્ષ આવી ઉભેલા વિચિત્ર દશ્યનું મૂળ પેદો કુસુમકુમારીના હાથમાંના કાગળ જ હતો ! જેમાં લખ્યું હતું:—

મુંબાઈ, તા. (વંચાતી નથી !)

મારા જુના મિત્ર રણજીત !

મારા જીંદગીમાં કદિ નહિ થયો હોય એવો આનંદ આજે મને તારા પર આ કાગળ લખતાં થાય છે. મને લાગે છે કે બીજાઓની માફક મેં તારી પાસેથી પણ એક દેવું કરેલું હતું, તે હું આજે તને ચુકવી દઉં છું...

દોસ્ત રણજીત ! આટલું વાંચ્યા પછી તને કદાચ એમ લાગશે કે આ કાગળની સાથે મેં સો બસોની એકાદ નોટ બીડી હશે, પણ હમણાં બંદા પાસે પામ્યો સિલ્લક જમે નથી !

બહાલા રણજીત ! આ કાગળ તને મળે તે પહેલાં તો હું દરિયાનાં મોઝાં પર ઉછળતો હોઈશ. સમજ્યો ? કાકાસાહેબને મેં આ કાગળ બે દિવસ પછી ટપાલમાં નાંખવાનું કહ્યું છે, અને જો તે તેમ કરવાનું ભૂલશે નહિ, તો તો ખરેખર તને આ પત્ર મળશે ત્યારે હું મુંબાઈથી પાંચ સો માઇલનો દરીઓ વટાવી ગયો હોઈશ. વળી તને આ પત્ર મળશે તેજ વખતે આના જેવો એક કાગળ આપણા મિ. ગુલાબરાય વઢીલને મળશે, અને

ત્રીજો ભાઈશ્રી પાંચ-પેલા પંતુજી, અક્કલના અડગરા-અનંતરાયને પણ મળશે.

ભાઈશ્રી રણજીત ! હું હવે જરા દરિયા જેવો ગંભીર થઈ જઈ છું, કારણ કે હવે મારે તારું કોણું ચૂકવવાનું છે. રણજીત ! રણજીત ! શું કહું ? જ્યારે તું એમ જાણશે કે-ગુલાબ-રાયની પેલી પચાસ રૂપીઆની કમનસીબ નોકરીની ચોરીના અપરાધ માટે તારે જે જે અપમાન, જે જે તુકસાન, જે જે દુઃખ સહન કરવાં પડ્યાં છે, તે સર્વનો અધિકારી તો હું રખડેલ અને ગગડેલ લોકો મનસુખેાજ છું-ત્યારે એ વાત આજની ઘડી સુધી છુપાવી રાખવા માટે અને તું નિર્દોષને આવા અન્યાયી તિરસ્કારનો ભાગ થવા દેવા માટે તું મને કેટલો બધો ધિક્કારશે ?

પણ રણજીત ! મને જોખમ વેટલો તું ધિક્કારી લે ! હું તેને યોગ્ય છું. તારા હૃદયનું તે દુઃખ સમાવવા અને મારા કૃત્યનું થોડુંક પણ શાસન મળવા એજ ઉપાય છે. ધિક્કારજો ! ગાળ દેજો ! શાપ દેજો ! તેને જે યોગ્ય લાગે તે કહેજો ! અને તે બધું કરી રહ્યા પછીજ તું આ પત્ર આગળ વાંચજો.

રણજીત ! ભાઈલા ! હું સાચું કહું છું કે તે વખતે હું પેસાની ઘણીજ તંગીમાં આવી પડ્યો હતો. તું મારી (તે વખતની) ટેવો ક્યાં જાળવતા નથી ? રણજીત ! ખાદું નથી કહેતો કે એક જણે તો મને અંધારે અજવાળે કાપી પાડવાની પણ ધમકી આપી હતી. ખેલીફ તો જંલમાં લઈ જવાનું નાતરું દીધું હતું. મારવાડી જેવા જમ તો જુદાજ ! જ્યારે મેં પચાસ રૂપીઆ જેવડી ભારે નોકરી સુધા પરબીડીઆમાં ખીડાતી જોઈ ત્યારે મારાથી મારા કરજના દુઃખો લીધે નહિજ રહેવાયું !

તું કદાચ પૂછીશ કે હું કેવી રીતે નોકરી લેવામાં કાળ્યો ?

શું તને યાદ નથી કે તે દિવસે મિ. ગુલાબરાયે તે કાગળ ગુંદ-
રથી ચોંટાડીને ટેબલ પર મૂક્યો અને પોતે ઉતાવળા ઉતાવળા
ગાડી પકડવા દોડ્યા હતા. આ મારે માટે કેવી સુંદર તક હતી !
જોતજોતામાં મેં અંદર જઈ ગુંદરનું ચોંટાડેલું પાકીટ ઉપાડ્યું.
ગુંદર હળુ લીલો હોવાથી ઢાંકણ અખંડિત ઉપડ્યું. અંદરથી
કાગળ અને કાગળમાંની નોટ બહાર નીકળી અને મારા પાટ-
લનના ગજવામાં જઈ પડી. કાગળ પાછો ઓગાળને ઢાંકણ પાછું
હતું તેમ ચોંટી ગયું ! તે જોઈને તેમ ટેબલ પર નાંખી હું
બારીએ દોડી ગયાં છુંકતા હોઉં તેમ જોવા લાગ્યો !

હતાં પણ મારું હૃદય અંદરથી ધબકતું હતું. હું પણ
બહાર નાશી જવાની તકની ચાતકની પેઠે વાટ જોતા હતો. એટલા
માંજ પેલો અંદકાંત જતા જણાયા. હું તેની પાછળ કાંઈ માંગ
છું એમ કહી દોડ્યો, એમ પણ તે જોયું હશે; પરંતુ હું તો
એક ગાડી ગલીમાંથી પાછો ફરીને બેર જઈ પહોંચ્યો હતો.
ત્યાં જઈ જોઉં છું તો મારી આ પોતાનું મોં વકારીને બેંડલી !
જતાં વાર તેણે મને કહ્યું: “દાકરા મનગુણ ! જોની મુંબાઈથી
આ તારી કાકીનો કાગળ આવ્યા છે, મને તરત તે
તરત તેણે છે હવે હું શું કરું ?”

મારી કાકીની સુવાવડ હતી, એટલે મેં માને કહ્યું:—
“એમાં શું ! જરૂર જ જોઈએ. આવે વખતે સગાંઆને કામ ન
લાગીએ તો પછી ક્યારે લાગીશું ! લાવ, હું ટીકાટ આણી આપું.”
એમ કહી માની પાંતે દશ રૂપીઆની નોટ લીધી અને દોડ્યા
શહેરની ટીકાટ બારીએ ! મેં જોયું કે મારા ગજવામાંની નોટને
વટાવી આવનાં ફીક લાગે હતા !

પણ પચાસની નોટ જોઈ ટીકાટ માસ્તર બબડ્યો:—“મુંબા-
ઈની ટીકાટ માટે પચાસ રૂપીઆની નોટ !”

મેં કહ્યું કે, “પગારમાં તે મળી છે. માફ કરજો.” આમ પચાસતી નોટ વટાઇ અને મુંબાઇ ભરણામાં પણ ગઇ ! હાશ !

રણુચ્છત ! અત્યારે તું મને ચાર—સુઝ્યો—પાપી ગમે તે કહેજો, પણ જો તું મારા તે વખતના અધા સંજોગોનો વિચાર કરશે તો તને મારું આ કૃત્ય અત્યાર જોડલું અવિચારી કે દુષ્ટ નહિ લાગે. વળી મારો ઉદ્દેશ કાંઈ છંક ચારના જેવો ન હતો. મારા મનમાં કે પાછી પાંચ પંદર દિવસે શેડના ખાનામાં સેરવી દઈશું ! ત્યારે નોટ ચારાયા ગાયતની ખપ્પર પડી, ત્યારે શેડ ધાંધલ કરી મૂકી. પછી તેના આરોપ તારે માથે આવ્યો; ત્યારે તે જોખને મારું દિલ ગડુ ગળતું હતું ! તને નિર્દોષ તરીકે મિદ્ધ કરવા મેં વળાંકે કાંઈ માર્યા, પણ વ્યર્થ ગયાં. આખરે એક ઉપાય અજમાવ્યો. મારા કાકાસાહેબ મને સાઇકલ અપાવવાની ઇચ્છા બતાવી. ત્યારે મેં તેને બદલે તેમની પાસેથી એ રૂપીઆ રોકડા જ લઇ લીધા. તેમાંથી ગુલામરાયને પાછી મળેલી પેલી પચાસતી નોટ મોકલનાર પીગ્ગું કાઢી નહિ, પણ તારો સેવક, બંદો બંતે અને પોતે જ દેતા ! તે ચીઢીના અક્ષરો પણ બંદાના જ હાથે લખાયલા હતા.

રણુચ્છત ! ખરેખર મેં તો એમજ ધારેલું કે મારી એ ચાલાકાઈ તારા ઉપરનું આગ દૂર થઇ તારો ઉદ્ધાર થઇ જશે, પણ મારી ઉમેદ નિષ્ફળ ગઇ. ગુલામરાયની ખુદ્દિ હું ધારતો હતો તેના કરતાં વધારે જીંદી નીકળી; તેણે તારા પરનું આગ તો કાયમ જ રાખ્યું ! એથી હું બહુ જ અકળાયો.

મેં બહુ બહુ વિચારો કર્યા. કે કયી રીતે તારા ઉપરનું આગ દૂર કરી તને નિર્દોષ દરાવવો ? પછી મન આ એકજ ઉપાય સુઝ્યો છે અને તે હું હવે અજમાવી લઉં છું.

તું આ કાગળ વાંચી રહેજો તેજ વખતે શેડ ગુલામરાય

પણ જાણી જ ગયા હશે કે તું—રણજીત—તો રવિવારના ઉજળા દિવસ જેવો નિર્દોષ છે, પણ આ મનસુખો જ અધાને છેતરી ગયો ! બીજું અનંતરાયે આથી જ કુસુમબહેન સાથેનો સંબંધ તોડ્યો છે. તો એ વ્યવહારશૂન્યને શિક્ષા કરવા, હવે જે એ પાછો નમતો આવે તો પણ કુસુમબહેનને તેની સાથે પરણાવતો નહિ. બીજે કાઈ સારો વર ન મળે તો, ભલે કુસુમબહેન કંવારી રહે, પણ એ ગેવચની-સ્વાર્થી-અભિમાની અનંત સાથે તો પરણાવતો નહિ જ. આપાછને પણ મારા વતી એટલું કહેજે.

બીજું, મારા અચાનક નાશી જવાથી મારી ગરીબ મા વારંવાર મુઝાશે, તો તેની પાસે જઈને તેન જરા આશ્વાસન આપજે કે મનસુખ લાખ રૂપાણા લઈને આવશે ત્યારે તને જગન્નાથજીની ખત્રા જરૂર કરાવશે. 'જમુકાકા'ના તથા મને સંભારે તે સર્વને મારા નમસ્કાર કહેજે. હાનિશ્રી...સમાપ્તમ.

લીંબ તારો સદાનો સ્નેહી મનસુખ.

તા ૧૦ મેં જવાબ (૧૦) ટ્રાફીકા-પોસ્ટ ઓફીસ-ગા-પાન એ સરનામે લખ્યું. જે ત્યાં પહોંચ્યા પછી મારા વરનું ટેકાણું તને લખીશ.



પ્રકરણ ૩૭ મું.

ઉઝગરાનો ભેદ ?

સૂર્યપુરમાં સૂર્યવારે સવારની ટપાલ બાર વાગે વહેંચાતી. એ ટપાલમાં રણુજીતને બ્યારે મનમુખનો આ પત્ર મળ્યો ને તેણે વાંચ્યો ત્યારે તેનાં આશ્ચર્યની, આનંદની, દુઃખની, પશ્ચાત્તાપની સીમા કટલે સુધી પહોંચી હશે, તેના ખ્યાલ કરવો દુષ્કર છે. તે પછી તેના ચિત્તાર આપવાને મારી કલમ અશક્ત નિવડે તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

રણુજીતની એ વખતની લાગણીઓ—તેના ઉપર એ કાગળમાં લખેલા સમાચારે કરેલી અસરના આવેશ એટલા તો ગુંચવણ ભરેલા—ન કળાય એવાં—અગમ્ય હતાં કે તે જ્ઞાત પણ ખાતાની મનોવૃત્તિને સમજી શક્યો નહિ !

પણ પછી “કુસુમબહેન, આ શું ? જો તો ખરી,” એમ બોલી તેણે કુસુમના હાથમાં તે કાગળ મૂકી દીધા. કુસુમે તે થોડો વાંચ્યો, ન વાંચ્યો એટલે તો તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં ! રણુજીતને વળગી પડી તે ગળગળે સાદે બોલી : “ઓ ભાઈ ! આપણે છેતરાયાં ! આપણને બધાંને તેણે દુઃખી કર્યાં ! હસમુખ તો બીચારો નિર્દોષ છે.” પછી તે બંને તરત હસમુખ

પાસે ગયાં, જે આપણે ઉપર વાંચી ગયા છીએ.

વિનોદરાયના ઘરમાં આ વેળા શું શું બની ગયું, પળ-વારમાં આખા ઘરમાં અને પછી આડોશપાડોશમાં આ શુભ સમાચાર કેવી રીતે અને કેવે માર્ગે પ્રસરી ગયા, તેની કલ્પના વાંચક, તું પોતેજ કરી લેજે.

વિનોદરાયના ઘરમાં આ શુભ સમાચારથી ઉત્પન્ન થયેલા કાલાહલની શાંતિ થઈ ન હતી, એટલામાંજ હાથમાં એક કાગળ લઈને માત્ર ખમીસ ને ટોપી પહેરેલા વકીલ મિ. ગુલાબરાય ત્યાં દોડતા આવી પહોંચ્યા.

પરંતુ તરત તેમને ખચર પડી ગઈ કે જે સમાચાર પોતે લાવ્યા હતા. તે અહીં પણ આવી પહોંચ્યા હતા. ત્યારે તેમણે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે ત્યાં એક જોવા જેટલું મંડળ ભેગું થયું હતું.

“ઓહો! આપને ત્યાં પણ એજ સમાચાર આવી પહોંચ્યા છે કે શું?” વિનોદરાયે ગુલાબરાયને આવે વખતે આવી સ્થિતિમાં આવી પહોંચેલા જંદઈને પેલા પત્રમાં લખેલું હોવાથી અનુમાન કરી પૂછ્યું.

“હા! વિનોદરાયજી, તમારો રજુજીત નિર્દોષ છે. ફક્ત બેઠેમથી મેં એન બહુજ નુકશાન કર્યું છે!... રજુજીત, મારે તારી અને તમારા સર્વની માફી માંગવાની છે...”

“આપ અમારી ક્ષમા માંગો કે આપે તો મારા ઉપર આગળ કામ ન ચલાવીને ઉપકાર કર્યો હતો. હવે મારે હસમુખભાઈની ક્ષમા માંગવાની છે... કારણ કે આ પાપી કામ એમને હાથે થયું છે, એમ માનીને અમેજ બહુ ખુલાસો કરતાં ન હતાં.” રજુજીતે કહ્યું.

“ત્યારે શું, રજુજીત, મારા પ્રશ્નોના જવાબ આપતાં તમે

વિચિત્ર વર્તણૂંક બતાવી હતી, તેનું કારણ આજ કે ?” ગુલા-
બરાયે કહ્યું.

“હાજી. એજ.” રણજીતે સજળ નેત્રે જવાબ આપ્યો.

હસમુખ જે અત્યાર સુધી સુપ હતો, તેણે હાસ્યરસિક
બબડાટ ચલાવ્યો:—“હા ? અમે અધું છુપું છુપું પણ સારું
કામ કરીએ, એટલે બધા અમારા ઉપરજ વહેંચ લાવે ! ખરી
વાત છે ! બસ. આજથી આ ભીંતો પર મોટા કાગળો ચોંટા-
ડા, અને ઘરમાં નિયમ કરો કે દરેક જણ પોતે જે કાંઈ કરે
તે અધું મોટા અક્ષરે તે કાગળો પર લખે ! એમ કર્યા વિના
આવા ઘોટાળાને અટકાવવાનો કાંઈ સરળ માર્ગ જડવાનો
નથી.”

“ત્યારે તેજ કાગળો ઉપર પ્રથમ તમારે, તમારા બાર જે
વાગ્યા સુધીના ઉજ્જગરાનું કારણ શું છે, તે લખવું પડશે,
હોં !” કુસુમ બોલી. તેને આ બધા ખુલાસાઓ પરથી એમ
હવે ખાતરી હતી કે મોટા ભાઈના ઉજ્જગરાનું કારણ પોતે
ધારતી હતી તેવું ભયંકર કદિ નહિ હોય !

હસમુખે ગજવામાંથી એ ત્રણ કાગળનાં ગુંચળાં બહાર
કાઢ્યાં અને બોલ્યો: “અરે, ઓ વહેંચી કુસુમબહેન, જે મારા
ઉજ્જગરાનું કારણ શું છે તે !” એમ કહી એ ગુંચળાં તેના તરફ
નાંખ્યાં. પછી તેણે કહ્યું:—“હવે કાંઈ પણ આવડત હું છુપાવવા
માંગતો નથી... મુંગા રહેવાથી જેવાં માણં પરિશુભ આવે છે, તે
આપણે બરાબર જોઈ લીધું છે !”

વાંચક ! હસમુખે કુસુમ અને રણજીત તરફ નાંખેલાં કાગ-
ળનાં ગુંચળાં શાનાં હતાં અને તેમાં શું હતું તેની કાંઈ
કલ્પના તને આવી શકે છે ?

જો ન આવતી હોય તો જાણી લે કે તે છાપખાનામાંથી

આવેલાં પ્રુદ્ધનાં ગુંચળાં હતાં; છતાં કુસુમ તેનો અર્થ સમજી શકી નહિ. તેણે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું: “આ વળી શું છે?”

“કેમ? હજી નથી સમજાવું! કુસુમ અને રણજીત, બંને શંકાબહાદુરો! તો જુઓ—આજ દોઢ મહિનો થયાં હું એક નવલકથા લખું છું અને તે સાથે જ છપાતી જતી હોવાથી આ તેનાં પ્રુદ્ધ આવે છે, જે રોજ રાતે તપાસું છું. સમજ્યાં હવે, મારા જનગરણનું કારણ?”

“હાશ! હાશ!” કુસુમ બોલી, “રણજીત, આપણે શું ધારતાં હતાં, અને આ તો શું નીકળ્યું!...ઓ પ્રભુ! આ ભેદ તો અજબ છે!”

રણજીતે કાંઈ ઉત્તર જ આપ્યો નહિ. તેને ખેતોની લાગણી કેવી રીતે દર્શાવવી તેજ સૂઝતું ન હતું.

હસમુખે કહ્યું—“કુસુમ, હજી ત્યારે એ નવલકથાના વેચાણના ત્રણ સો રૂપિયા અને નકલોનો દગલો આવીને ઘરમાં પડશે ત્યારે, આ તો શું, પણ એથીયે વધારે અજબ જેવા ઉદ્યોગ નીકળી પડશે, ખરું ને?”

“ભાઈ, એ ત્રણ સો રૂપિયામાંથી મને એક મોટર અપાવશે?” આનંદથી હસતી કુદતી કીકી આવીને હસમુખના ખાળામાં ચઢી બેસતાં બોલી.

“અરે, વાહ! પછી મારે તનુનું પાકીટ અને મધુનું બેટ અપાવવાનાં છે, તેના પૈસા ક્યાંથી લાવીશ?” હસમુખે કીકીને લાડ કરતાં કહ્યું.

કુસુમે કહ્યું—“એ નવલકથાના પૈસાથી તો પેદેલાં હસમુખ-ભાઈનાં લગ્ન થશે! બીજું કાંઈ નહિ!”

એ સાંભળી સર્વે હસી પડ્યાં!

“રણજીત! હસમુખભાઈના ઉજ્જગરાના કારણ વિશે તમે

ખંને શું ધારતાં હતાં ?” વિનોદરાયે પૂછ્યું.

“કદાચ કાયદાનો અભ્યાસ, ખરું ને ?” ગુલાબરાયે પૂછ્યું.

“ના.” રણજીતે ડોકું ધુણાવ્યું:—“ખીજું જ કાંઈક, વિ-
શેષ ભયંકર...”

“રણજીત, તે કહી દેતો નહિ...હવે તે કહેવાની જરૂર રહી
નથી.” કુસુમે એ ‘કાંઈક’ની ભયંકરતાથી ખીજીને અજાત રાખ-
વાની ઇચ્છાથી કહ્યું, અને રણજીતને આગળ બોલતો અટકાવ્યો.

પછી ધીમે ધીમે એક પછી એક પ્રશ્નોની પરંપરા ચાલી.
તેના ઉત્તરો અને ખુલાસા પણ એક પછી એક અપાતા ગયા.

ત્યારે સર્વના હૃદયના બધા પ્રશ્નો શમી ગયા—બધી શંકા-
ઓનાં સ્પષ્ટ કારણ અપાઈ ગયાં અને સૌને પેટ ભરીને વા-
તોનો લાભ મળી ચૂક્યો, ત્યારે ગુલાબરાય જવાને ઉઠ્યા.
ઉઠતાં જ તેઓ બોલ્યા—

“ચાલો ! ત્યારે રણજીતરાય ! કાલથી તમારે મારે ત્યાં
પાછું હાજર થઈ જવાનું છે. એ તો વાદળ વીખરાઈ ગયું અને
બ્રહ્મણ પણ છુટી ગયું. હવે શ્રી મહાત્માજીના ઉપદેશ પ્ર-
માણે મારી વકીલાતની ઓશીસને બદલીને રંગના કારખાનાની
ઓશીસ કાઢવી છે. તેમાં તમારે મને મદદ કરવાની છે, હોં !
મનસુખ મારા પચાસ રૂપીઆ ઉઠાવી ગયો તો ભલે ! પણ સાથે
મને કાગળમાં કેવું સજ્જડ મેણું તે મારે છે !”

“કેમ શું છે ?” વિનોદરાયે પૂછ્યું.

“આ જુઓ તો ખરા. એ લખે છે—‘વકીલાતનો ધંધો
છોડવા—ન છોડવાના વિચાર માત્રની સાથે જ લાંબો વખત થયા
સહકાર કરી રહેનાર શેઠ સાહેબની નોકરી કરવામાં પણ પાપ
છે...’ ઠીક, ભાઈ હવે મારે તેની શીખામણ માનવી જોઈએ.”
એમ કહી હસતા હસતા તેઓ ચાલ્યા ગયા.

ગુલાબરાય ગયા, એટલે વિનોદરાયને ડાકટર સાંભર્યા. તેમણે આતુરતાથી આસપાસ જોયું... પણ તેઓ ત્યાં ન મળે. વિનોદરાયે ધાર્યું—‘કદાચ અમે બધા ઉત્સાહને લીધે તેને વિસરી ગયા, તેથી તેમને માફ તો નાહ જાયું હોય?’ તેથી તેમને તેડવા તનુને તેમણે મોકલ્યો.

સૂર્યપુરમાં આ બટરફ્લાટ કરતા પત્રના સમાચાર સત્વર પ્રચાર પામી ગયા !



પ્રકરણ ૩૮ મું

રોષની શાંતિ

પ્રાતઃકાળનો રમણીય સમય થયો છે. વિનોદરાયના ઘરમાં સર્વ કોઈ સત્વર જાગૃત થઈ ગયાં છે. સૂર્યપુરની શાળામાં ગ્રીષ્મ ઋતુને લીધે સહવારનો વખત હોવાથી તનુ અને મધુ નહાઈ ઘોઘ નિશાળે ગયા છે.

વિનોદરાય રાત્રિના ઉજાગરાથી કંઈક મોડા ઉઠ્યા હતા.

છળમાં દંતધાવન કરી તે દિવાનખાનામાં આવી બેઠા, તે વખતે કુસુમ તેમને માટે દૂધનો ખાલો લાવી. વિનોદરાયના ઘરમાં ચ્હા પીવાનો રીવાજ તદ્દન બંધ થયો હતો.

પૂછપરછ કરવાનો આ ફીક પ્રસંગ છે, એમ વિનોદરાયને લાગ્યું. ખાલો ટેબલ ઉપર મૂકી કુસુમ પાછી ફરતી હતી, તે વખતે તેમણે કહ્યું—“કુસુમબેન ! જરા ઉભી રહે તો.”

“કમ ? બાપાજી, શું કામ છે ?” એમ બોલી કબાગરી અને આજ્ઞાંકિત બાળા ત્યાંજ અટકી.

વિનોદરાયે ગંભીરતાથી પૂછ્યું :—“મારે જરા તારી સાથે વાત કરવાની છે.”

કુસુમને એ વાત શું લશે, તે વિશે ઝાંખી કલ્પના કરી લીધી. અને પિતાના જેવીજ ગંભીર બની તે બોલી—

“બાપાજી, ચુલા પર દૂધ મૂકેલું છે, તે ઉતારીને આવું ?”

“કમ, લક્ષ્મી નથી ?” વિનોદરાયે પૂછ્યું.

“નાજી, તે કદી માટે હાથ લેવા ગઈ છે. પણ હું દૂધ ઉતારીને હમણાં આવીશ.” કુસુમ બોલી અને ઘરમાં ગઈ.

વિનોદરાય પોતાની વાતને કેવા શબ્દોમાં ગોઠવવી—કમ શરૂઆત કરવી—તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

કુસુમ દૂધ ઉતારીને પળવારમાં આવી પહોંચી. વિનોદરાયે તેને પોતાની સામેની ખુરશી પર બેસવા કહ્યું. કુસુમ ઉભીજ રહી.

વિનોદરાયે પુનઃ એક વાર કહ્યું—“બેસ, કુસુમ !”

કુસુમ વસ્ત્ર સંકારીને બેઠી, પણ પિતાની સામે ન બેસ્યું. શરૂ થનાર વાતનો વિષય તે પામી ગઈ હતી, એટલે નીચું બેઠ તે પગના નખ વડે ભોંય ખોતરવાના પ્રયત્ન કરવા લાગી. સંભાળ—શરમાળ—મુઘ્ધ બાળા બીજું શું કરે ?”

કુસુમ વાર્તાનો વિષય પામી ગઇ છે, એ વિનોદરાયથી ગુપ્ત ન રહ્યું. તેમણે બોલવાનું શરૂ કર્યું—“બેટા કુસુમ, હું શું કહેવાનો છું. તે તું જાણી ગઇ હતી. તારો વિવાહ ડાક્ટર સાથે કરવાનો વિચાર છે...”

વિનોદરાય એટલું બોલી અટક્યા. તેમણે કુસુમ તરફથી કાંઈક શબ્દોની આશા રાખી હતી. પણ કુસુમ તો કાંઈ બોલી નહિ, માત્ર નીચું જ જોઈ રહી.

વિનોદરાયે ફરી કહ્યું—“મેં ડાક્ટરને એ વિશે વાત પણ કરી છે; તેમણે તો કાંઈ વાંધો પોતાના તરફથી બતાવ્યો નથી, એટલે મને લાગે છે કે, તે તો આ સંબંધ સ્વીકારશે જ પણ તારો એમાં શું વિચાર છે?”

કુસુમે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તે હજી જમાન તરફ જોઈ રહી હતી. તેના મગજમાં ઉંડા વિચાર ચાલતા હોય, એમ વિનોદરાયે પારખ્યું અને થોડી વારે ફરીથી પૂછ્યું— “તું બોલતી કેમ નથી, કુસુમ? શું વિચાર કરે છે?”

હજી કુસુમ અનુત્તર જ રહી. વિનોદરાયે થોડી વાર તેને વિચાર કરવા દીધો અને પાછું પૂછ્યું—“તું શો ઉત્તર આપે છે? કુસુમ, કાંઈક તો બોલ.”

કુસુમે છેવટે નજર ઉંચી કર્યા વગર જ વીમે સાદે કહ્યું— “એમાં મારો વિચાર જાણવાની શી જરૂર, બાપાજી?”

પુત્રીના આ વાક્યમાં ઉંડા રોષ હોય એમ તેના મોં ઉપરથી પિતાને લાગ્યું. તેમણે હેતથી પુનઃ પૂછ્યું—“આમ કેમ બોલે છે, કુસુમ? જે વિષયમાં તારા જીવનના પ્રશ્ન હોય, તેમાં તારો જે વિચાર હોય, તે મને તો તારે જાણાવવો જ જોઈએ ને?”

“મારા પહેલી વારના વિવાહ કરતી વખતે તમે ક્યાં મારો અભિપ્રાય પૂછ્યો હતો કે આ વખતે તેની જરૂર પડે?” કુસુમે

હજી પણ નીચી જ દષ્ટિ રાખીને કહ્યું.

વિનોદરાય ચમક્યા તેમને આશ્ચર્ય શાથે દુઃખ થયું. આજે કામળ હૃદયની કુસુમ આ પ્રમાણે શા માટે બોલે છે, તે તેને સમજાયું નહિ. તેમણે પૂછ્યું—“કુસુમ, તે વેળા તું નાની હતી. પણ ઘણા વખત પસતી વાત આજે સંભારીને તું મને મહેણું તો નથી મારતી ને ?”

“મહેણું ? બાપાજી, તમે એમ કેમ પૂછો છો ? મારાથી તમને મહેણું દેવાય જ કેમ ? હલકું તમને મહેણું મારવાની ઇચ્છા થતાં પહેલાં મરી વાચા બંધ થઈ જાયો, એમ હું ઇચ્છું છું. બાપાજી ! મારી દલીલને આવો અર્થ થશે એમ મેં ધાર્યું ન હતું. પરંતુ મારે કહેવું જોઈએ કે...” કુસુમ આગળ બોલતી અટકી ગઈ. તે પાલતાં અચકાતી હોય એમ દેખાયું.

“કે શું ?” પિતાએ પૂછ્યું.

“કે—પ્રથમ મારો વિચાર જાણ્યા વિના તમે ડાકટરને વાત કરી. તેમાં મને અન્યાય થયો છે.” કુસુમે અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું.

વિનોદરાયને કુસુમના આ શબ્દોમાં સત્ય સમાયણું લાગ્યા વિના રહ્યું નહિ. તેમના ચિન્તે તે કબૂલ કર્યું : કુસુમ કાંઈ જડ—અચેતન વસ્તુ ન હતી કે તેને ગમે તેવી રીતે ગમે તે માણસને આપી દેવામાં આવે. તેમણે પોતાથી થયેલો અન્યાય સ્વીકાર્યો : “હું એ કબૂલ કરું છું, કુસુમ, કે મેં તારી સંમતિ વિના તેમને વાત કરી દીધી. તેમાં ભૂલ કરી છે. મને એમ આશા હતી કે તું તો આ સંબંધ ઘણા જ આનંદથી સ્વીકારી લેશે.”

“પરંતુ એમાં પણ ફરી તમે છંતરાતા હો તો, બાપાજી ?” કુસુમે કહ્યું.

“શું હું છંતરાઉં છું ? પણ સાચું કહું તો, કુસુમ, મને તે વિશે ડાકટરે જ ચેતાવ્યો હતો.”

“હે ?” કુસુમે આશ્ચર્યના ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“હા. ડાક્ટરે જ મને કહ્યું હતું કે તું આ વિષયમાં અસંમત છે. તું તેની સાથે તારો સંબંધ બંધાવા દેવા રાજી નથી. અને તેમણે જ મને કહ્યું હતું કે જો આ બાબતમાં તારી સંમતિ અને ઇચ્છા મેં જાણી લીધી ન હોય તો તેનાથી તારો સ્વીકાર થાય નહિ. એટલે ટુંકમાં કહું તો આ વાતનો નિર્ણય હવે તારી ઇચ્છા ઉપર જ આધાર રાખે છે.” એમ કહી વિનોદરાયે પોતાને જણાતી એક વાત સ્પષ્ટ કરી.

કુસુમને આશ્ચર્ય લાગ્યું. ‘શું ડાક્ટરે જ આ પ્રમાણે કહ્યું ?’ એથી કુસુમને એક જબરૂં આકર્ષણ ડાક્ટરની સજ્જનતાને માટે થયું. તેમની ઉદારતા અને સૂક્ષ્મ ન્યાયપ્રિયતા વિશે તેને વિચારો આવ્યા. ચંદ્રકાંતનું સ્મરણ અને સ્નેહ કુસુમના હૃદયમાં હવે અનંતરાયની સરખામણી કરવા લાગ્યાં !

ખરું જોતાં ડાક્ટરના ઉત્તમ સહગુણોએ, સુશીલ સ્વભાવે, સંપૂર્ણ સાદાઇએ અને વિદ્વતા તથા મોહકતાએ કુસુમના હૃદયમાં આ પૂર્વે પ્રવેશ કર્યો નહોતો એમ ન હતું. ડાક્ટરની સરજતા કુસુમને પિતાશ્રીની માંદગી વેળા જ આદર્શ લાગી હતી. તેની ઉદારતા કુસુમને બહેાળી લાગતી, તેની અખંડિત પ્રભુપ્રિયતા અને તેનું દેશાભિમાન પણ ઉચ્ચ માલમ પડતું હતું.

પણ કુસુમને એના તરફ દષ્ટિ નાંખવી, એ એક ભવમાં જો ભવ કરવા જેટલું દુઃખમય લાગતું. વારંવાર પોતાના વિવાહબંગની વાત તેને સાંભરી આવતી અને તેનાં કામળ અંતઃકરણને તેથી અત્યંત દુઃખ થતું. જ્યારે જ્યારે કુસુમ એકલી પડતી ત્યારે અને રાત્રે પણ શય્યામાં ફેાકટ પાસાં ફેરવતી વખતે તે આ વાતને સંભારી સંભારીને અત્રુ સારતી અને મમે તેવો સુશીલ પણ કોઇ બીજો પતિ પોતાને જન્મભરમાં

કોઇ પણ વાર “વિવાહ ફોફ”નું મહેણું ન મારશે ? એ શંકા દઢ કરી—પોતાથી કુવારું જીવન ગાળી શકાય તો કેવું સારું, એમ તે વિચાર કરતી હતી.

પ્રિય વાંચનાર ! પોતે નિર્દોષ હોવા છતાં આવી અન્યાયી રીતે “વિવાહ ફોફ”વાળી, ત્યજાયેલી ગણાવું—એ નામે કુસુમ, અને સ્વભાવે પણ કુસુમ જેવી બાલિકાનું ફટલું હૃદયવેધી, કેવું કારમું લાગે તેનો જો તને ખ્યાલ આવી શકે તોજ તું કુસુમ-કુમારીની માનસિક પીડા થોડી પણ સમજી શક.

પરંતુ સમય સર્વ દુઃખનું રામબાણુ ઔષધ છે. વખત જતાં ગમે તેવા દુઃખની વેદના વિસારે પડે છે, તે પ્રમાણે કુસુમના સંબંધમાં બનતું જતું હતું.

રણજીત સાથે થયેલી વાતચિતને આશરે પંદરેક દિવસ વીતી ગયા હતા અને તે દરમ્યાન કુસુમના હૃદયની આ બધાનું દુઃખ ધીમે ધીમે ઝાંખું થતું ગયું હતું. જો કે હજી પણ તેનું તેને પૂરેપૂરું વિસ્મરણ થયું ન હતું, છતાં તે હવે પહેલાંની પેઠે ચંદ્રકાંત પ્રત્યે નિર્ભયપણે દષ્ટિ નાંખતી થઇ હતી. તેની વાતોમાં થોડો થોડો રસ ભેવા લાગી હતી. સંક્ષેપમાં કુસુમને હવે ડાકટર પ્રત્યે થોડી થોડી સહાનુભૂતિ ઉત્પન્ન થવા માંડી હતી. અત્યારે તેનો રોષ માત્ર પિતાએ પોતાને કરેલા સુક્ષ્મ અન્યાયને લીધેજ હતો. પણ ડાકટરની સ્વાતંત્ર્યપ્રિય ભાવનાથી તે ઘણું અંશે ઘટી ગયો હતો.

તેથીજ જ્યારે ‘આ બાબતના નિર્ણયનો સર્વ આધાર તારા પરજ છે’ એમ વિતાદરાયે કહ્યું ત્યારે પોતાના પિતાજીના તથા બધાના સુખ અને આનંદને ખાતર કુસુમે બાપાજીની ચોજનાને “ના” ન કહેતાં રણજીતભાઈ સાથે વિચાર કરી—પછી એનો જવાબ આપવા કહ્યું.

વિનોદરાયે કુસુમનો ઐ જવાબ સાંભળ્યા પછી તેના મનની શંકા સમજી જઈ જણાવ્યું કે—“એન, પહેલાનો વિવાહ તારી સંભતિ વિના-તારી અજાણતામાં કર્યો હતો, એટલે તે તને બાંધનકર્તા પણ ન કહેવાય. તેથી તે વિવાહ ફોડ થયાના કે એવા ભળતા વિચાર મનમાં ન લાવીશ અને વળી આ તારા બહાલા પિતાને જીવનદાન આપનાર જો તારી નજરમાં યોગ્ય સંજ્ઞન અને સદ્ગુણી જણાતો હોય તો તું તારું જીવનદાન-જીવન-સર્વસ્વ તેને અર્પણ કરે.”

કુસુમ ગળગળી થઈ ગઈ. તેનું હૃદય ડાકટરના સદ્ગુણોથી ઉપર કહ્યું તેમ આકર્ષાયલું તો હતુંજ અને તેમાં આ ઉપકાર-ભાર તથા પિતૃપ્રેમ પણ ઉમેરાયો, એટલે તેણે મનમાં “હા”નો નિશ્ચય કરીજ લીધો, પણ મોઢેથી કંઈ ન બોલતાં ત્યાંથી આંખમાં આનંદનાં અશ્રુ સાથે વરમાં ચાલી ગઈ.



પ્રકરણ ૩૯ મું

ભાગ્યવું ચકકર !

રણુજીત ! થોડા દિવસ ઉપર સમાજથી ગભરાતો અને હણતો-રેતડીજનોથી સંતાતો અને દૂર નાસતો-તે હવે અભિમાનથી બહાર નીકળી શકતો હતો. તે જ્યાં જ્યાં જતો ત્યાં લોકો તેના તરફ આનંદથી જોઈ રહેતા. ઘણાંઓ તેને હર્ષથી ખુબ પ્રશંસા કરી સાબાશી આપતા. ઝાળખીતાઓ તો તે તેને ઉભા રાખી અનેક પ્રકારે પૃથ્થપરછ કરતા. અને એ તેમને જવાબો આપતો હોય તેજ વખતે એની આસપાસ આતુર હોવાનું ટોણું ઝામી જતું. ઘણી વાર તે રણુજીત ઉત્તરો આપતાં પણ થાકતો. ચાર પાંચ દિવસ સુધી એ સ્થિતિ ચાલુ રહી.

જે દિવસે વિનોદરાયને કુસુમ સાથે તેના વિવાહ વિશે વાતચિત થયું, તેજ દિવસે બપોરે રણુજીત જમનાદાસને ઘેર ગયો. તે વખતે તે ખીચારો ગધારીમાંજ લીંતે એક તડીયો નાખી આંઠેલીને બેઠો હતો. રણુજીતને બેતાંવાર તેણે તેને આવકાર આપ્યો:—“આવો રણુજીતમાઈ ! અને જ્યાં હેંઠ જવણી આનંદ થયો છે. ખરેખર, હવે તમારા પરવું દુનિયનું વાદળ દૂર

ધ્યુ. પણ તમારી આ બહાદુર વર્તણૂકને માટે હું તમને ધન્ય-
વાદ આપું છું.”

“થેંક્યુ ! ઉપકાર માતું છું. પણ જમનાદાસભાઈ, સાચું
કહેજો કે આટલા બધા દિવસમાં તમને આ કામ મનસુખે દ્યું
હશે એવો વહેમ આવ્યો હતો ?”

“અરે, ના રે ! મનસુખે તો બસ હદ વાળો છે. ગુલાબરાય
જેવા અતુર માણસો અને પેલા ચાલાક ડીટકટિવ બદુકલાલની
આંખમાં પણ ઘૂળ નાંખી એણે તો ! ખરેખર, આના જેવી
ચાલાકી મેં તો મારી જીંદગીમાં જોઈ નથી. વાર, પણ હવે
ઝોરીસમાં કેમ ચાલે છે ?” જમનાદાસે પૂછ્યું.

રણુજીતે તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો—“ઝોરીસ તો ઠીક
ચાલે છે. મને ગુલાબરાયે કહ્યું છે કે હાલ જ્યાં સુધી તમને
આરામ થાય ત્યાં સુધી તમારે ત્યાં આવવાની તરદી લેવાની
જરા પણ જરૂર નથી. તમે જાણો છો જ કે ગુલાબરાય હવે
વધીલાલ છોડી દેવાના છે. એટલે હાલ ઝોરીસમાં નવું કામ
લેવાતું નથી અને જુનું કામ પતાવવામાં આવે છે. તમે ઉતા-
વળે સારા થઈ જાઓ.”

“રણુજીતભાઈ ! હવે સર્વથા નિરોગી થવાનું મારા નરી-
બમાં હોય તેમ લાગતું નથી. આ મારા ક્ષયરોગની બીજી
અવસ્થા (second stage) છે, એમ વૈદ્ય કહેતા હતા અને એ
પછી માણસ ભાગ્યે જ બચે છે.”

“તમે એમ નહિ બોલો, જમનાદાસ. હજી તમે સારા થઈ
શકશો. તમારે આંખોને દવા—પાણુ અરે, હાં ! હું ચંદ્રકાંતને તેડી
લાવું ?” એકાએક રણુજીતના મગજમાં વિચાર આવ્યો.

“કાં ચંદ્રકાંતને ?” જમનાદાસના મુખમાંથી ઉદ્ગાર
નીકળ્યો.

રણુજીત બોલ્યો— “મને ખાત્રી છે કે તેઓ તમારા રોગને પણ મટાડી શકશે. હું તેમને સાંજે જ બોલાવી લાવીશ.”

“રણુજીતભાઈ! તેમણે તમારા બાપાજીનો સંધિવા જેવો ભયંકર અને અસાધ્ય રોગ મટાડ્યો. તો મારા રોગને પણ મટાડી શકે ખરા, એમ મન લાગે છે. પણ—”

“હવે તમે તમારું ‘પણુ—’ વચમાં લાવી મૂકા નહિ. જમનાદાસ ! તમને ખાત્રી આપું છું કે તે તમારા આ રોગને એ જરૂર મટાડી શકશે.”

“હું તો, રણુજીતભાઈ ! તમને એમ પૂછવા જતો હતો કે તેઓ કેવા પ્રકારની ઔષધિથી રોગને મટાડે છે ?” જમનાદાસે પૂછ્યું, કારણ કે તેને અંગ્રેજી દવાઓ ઉપર જરા પણ વિશ્વાસ ન હતો. એટલું જ નહિ પણ તેને અંગ્રેજી દવાના ઘું-ટડા ઉતારતાં જ મરવા જેવો ભય લાગતો હતો. રણુજીતે ખુલાસો કર્યો, “અરે, દવા શું ! તે દવા તો આપતા જ નથી, એમ કહું તો ચાલે. તે તો માત્ર દિપ્નોટીઝમના પ્રયોગો વડે જ દરદ મટાડે છે.”

“શું ? શેનાથી ? એ કેવી શાધ ?” જમનાદાસે પૂછ્યું.

“દિપ્નોટીઝમથી. પણ તમે આમ ચમકા દો કેમ ? એ તો એક પ્રકારના રોગ નિવારણના વિધિ છે. એ આપણાં જીવતાં શાસ્ત્રોમાં દર્શાવેલા રોગનિવારણના એક અજળ મોગ છે. તેના અનેક પ્રકારો છે એમ તેઓ કહેતા હતા. પ્રાણાયામ તેમાંનો એક પ્રકાર છે અને એ પ્રકારથી ગમે તેવા ક્ષય રોગનો નાશ થાય છે, એમ પણ મેં તેમની પાસેથી સાંભળ્યું છે. મને લાગે છે કે આપણે તેમને બોલાવીશું, ત્યારે પ્રાણાયામ કરાવીને તમારા રોગને મટાડશે.”

રણુજીતના ખુલાસાથી જમનાદાસને સોંપે થઈ. તે હિંચી

નજર કરી બોલ્યો—“પ્રભુની ઇચ્છા હશે તો હું તેમને હાથે સારો થઈશ, પરંતુ રણજીતભાઈ, તેમ કદાચ ન થાય તો તમે...”

“તમે આવી અશ્રધ્ધા તમારા મનમાંથી કાઢી નાંખો, કારણ કે તેમના પ્રયોગ સફળ થવામાં અધ્ધાની જ વધારે જરૂર છે. અધ્ધા એજ તેમનું ઓસર છે. અધ્ધા અને મનોબળ એજ આ દુનિયામાં મોટામાં મોટું બળ છે...”

રણજીત કાંઈક બોલવા જતો હતો, એટલામાં જ કોઈએ તેને ખુમ પાડી.

રણજીતે હિંમત બારીએ જોયું. મધુસુદન તેને ખુમ પાડતો હતો.

“રણજીતભાઈ, તમે અહીં શું ભગવાન બેસા છો?”

“શું તેઓ મને શોધે છે?” રણજીતે પૂછ્યું.

“અરે, તમને શું શોધે? તમે ઘેર કહીને આવેલા કેની કે જે જન્મનાદાસભાઈને ત્યાં બનકે છે...તે!” મધુસુદન રસ્તામાંથી જ બોલ્યા: “તે લક્ષ્મીએ મને તો કહ્યું ને હું તમને તેડવા આવ્યો! આલો-...”

“વાર. પણ શું છે, તે તો કહે.” રણજીતે કહ્યું. મધુના મનમાં ઉત્કુહતા ઉછળી રહી હતી રણજીતને થયું કે: “વળી શું નવાબુતી થઈ છે?”

મધુસુદન એકદમ ખુલારેા કરે એવો ન હતો. તે બોલ્યો: “અરે! તમે આલો તો ખરા!...એ તો ઘેર ગયા પછી બધી બચ્ચર પડશે...ત્યાં તો કેવી ધમાલ મચી રહી છે...”

“પણ શાની ધમાલ? ઉપર આવ તો ખરો. મધુ જરા બરાબર સમજ પડે એમ તો બોલ.”

“અરે! સમજ શું પડવાની હતી. બહો ગમ્મત થઈ રહી છે. મુંબાઈથી બાપાજી પર તાર આવ્યો છે.” મધુસુદન દાઢર

ચઢતાં ચઢતાં બોલ્યો.

“હે ? તાર આખ્યે છે ? શાનો ?” રણુજીતે મધુસુદનની ‘બડી ગમ્મત’—એ શબ્દો સાંભળ્યા ન હોત તો તેને ધ્રારકો જ પડતે.

જમનાદાસને જોઈને મધુસુદન બોલી ઉઠ્યો:—“ઓહો, જમનાદાસકાકા ! કેમ છે તમને ? હું આટલે મોટેથી બોલ્યો, તેથી તમારું માથું તો નથી દુખ્યું ?”

“ના, ભાઈ. પણ તું શી ‘બડી ગમ્મત’ની ખબર લાગ્યો છે તે...” જમનાદાસ વધુ બોલવા જતા હતા, એટલામાં મધુસુદન જાતે જ બોલી ઉઠ્યો.

“તે જ હું કહું છું. મુંબાઈથી આપાજીના એક દોસ્તદારનો અત્યારે જ તાર આખ્યો અને આપાજી આજે જ મુંબાઈ જવાના છે...”

“હે ?” રણુજીત આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યો—“આપાજી મુંબાઈ જવાના છે ? શા માટે ? તારમાં શું લખ્યું છે ?”

‘અરે, તમે જરા ધીરજથી સાંભળો તો ખરા. બહુ ઉતાવળ કરશો તો હું અહીં કહીશ જ નહિ. હોં !’ મધુસુદન પોતાની પાસેના ખુશી સમાચારની હુકથી ગર્વ કરી બોલ્યો.

“વાર. ચાલો ! લે ભાઈ, આ ધીરજ ધરી. હવે બોલ” રણુજીતે કહ્યું.

“એ તાર આપાજીના એક દોસ્તદારનો છે. તેમણે તેમાં લખ્યું છે કે, ‘તમારી જાગીરના દાવાનો ચુકાદો આપનાર જજ સાહેબ બીજા એક કેસમાં લાંચ લેવાના અપરાધ માટે પકડાયા છે. તેમાં તમારા સમાવાળા તરફથી તેને મળેલી લાંચના પુરાવા નીકળી આવ્યા છે. તમારો કેસ કદાચ ફરીથી ચાલશે,

ફ-તેહની ઘણી આશા છે. તમે જલદી આવી પહોંચો. વિગત-વાર કાગળ મેં લખ્યો જ છે.’ વગેરે! સમજ્યા! રણુજીતભાઈ, ચાલો હવે જલદી ઘેર.”

મધુસુદન તો આ સમાચાર સંભળાવતો હર્ષથી છેક નાચવા જેવો થઈ ગયો. રણુજીત પણ આ શુભ સમાચાર સાંભળી દિંગ થઈ ગયો. તેનાથી સદ્જ બોલાઈ ગયું—“અહો! પ્રભુ! અમારા નરીંગનું ચક્ર ફરવા લાગ્યું દેખાય છે! અમારી પનોતી ઉતરતી લાગે છે! જમનાદાસ, જોઈ આ કુદરતની કૃપા?”

જમનાદાસના મોં પર ઘણું દહાડે રિમત પ્રગટ્યું. તે બોલ્યો—“રણુજીતભાઈ, કુદરતની કૃપા અગાધ—અકળિત છે. તમે અત્યારે જ ઘેર જાઓ અને આ શુભ સમાચાર વિશે વધારે માહિતી મેળવો અને સાંજે ઘર તરફ આવો તો મને તે જરૂર જણાવજો.”

“જરૂર જણાવીશ.” રણુજીત મધુસુદનની પાછળ દાદર ઉતરતાં બોલ્યો:—“જમુભાઈ, કદાચ આપણા સર્વનું ભાગ્ય સાથે જ સુધરશે, એમ લાગે છે. તમે ખાત્રી રાખજો કે ડાકટરના પ્રયોગ તમારા ઉપર સફળ થશે જ. ભાગ્યદશા બદલાતાં વાર લાગતી નથી.”

જમનાદાસે સંમતિ દર્શાવવા ઇશારત કરી. પ્રભુ ભાવનાથી ભરેલા તેના હૃદયે તેના બે હાથ જોડી આકાશ તરફ ઉંચા કરાવ્યા.

રણુજીત સડસડ દાદર ઉતરી પડ્યો. મધુસુદન તેની પાછળ જતાં જમનાદાસની વદ્યે તેને આક્રુષ્ટની બે ફેરી આપી.



પ્રકરણ ૪૦ મું.

સરોજિનીનો ગુસ્સો !

“હ્યો ! આપાજી ! જોયું હવે ? તમે માનતા ન હતા અને મારા ઉપર જોડું ચઢીડવાઈને મને ત્રાસ આપતા હતા તે ! કોણ સાચું પડ્યું તે ?” આનંદના આવેગમાં નયનો નચાવતી અને પિતાની ગેરસજીતી માટે તેમને મહેણું મારવાનો પ્રયત્ન કરતી સરોજિની બોલી.

હરિલાલ કાંઈ ન બોલતાં જરા હસ્યા !

“હવે હસો છો શું ? આપાજી, તમને થોડી જ ખચર છે કે ચાર દિવસમાં માફ ચાર શેર લોહી બગી ગયું ! હવે તમે તો હસો છો ! પણ એ તો હું આટલી જીદ થઈ ન હોત તો તમે તો ક્યારનું ઉંધુંચ-તું કરી નાંખ્યું હોત ! અને મને સુખના શિખર પરથી ઉતારી દુઃખના દરીઆમાં ડુબાડી દીધી હોત ! અરે, જ્યારથી તમે આ વાત મને કહી, ત્યારથી જ મારો જીવ તો બગીને ખાખ થઈ જતો હતો, પણ તેની તમને શું દરકાર ?”

હરિલાલ બોલ્યા—“સરોજ, બેટા ! હવે નહિ તો શું કરે ?”

“પણ એમાં તમારે માટે હસવા જેવું શું છે ? તમે તો

મારો વિવાહ તોડવાને તૈયાર થઈ ગયા હતા. તે તમારી ને તો સદ્ગુણ ન થઈ..." સરોજે સ્નેહાળ ક્રોધ કરીને કહ્યું.

"તેથી જ હવે મારે હસવું જોઈએ ને ? સરોજ, તને દૈવે જ બચાવી લીધી છે ! ખરેખર - તને અને મને."

"તે તો હું જાણું જ છું, તેમાં તમે શું કહો છો !" સરોજે કહ્યું.

"પણ તને ક્યાં ખબર હતી કે જે વખતે વિનોદરાયને મધુસુદન એ ખબર મને કહેવા આવ્યો, તેજ વખતે મારા ટેબલ પર તારો સંબંધ રદ કરવા વિશેનું પાકીટ ટપાલમાં નાંખવા તૈયાર હતું !"

સરોજ સાપને જોઈને ખીંચીએ તેમ ભડકી ઉઠી. "હે ! આપણ, આ શું ખરું કહો છો ?" તેણે ગભરાટમાં પૂછ્યું. જાણે હતું પણ એ કાગળ પોસ્ટ થવાના હોય તેવા ભયથી તે ખોલી ઉઠી.

હરિલાલે તેને સજળ નેત્ર ઉત્તર આપ્યો:—"હા. ખરું જ કહું છું કે તને અને મને દૈવે જ વેળાસર બચાવી લીધાં છે બાકી આપણે જન્મભરના એક અત્યંત કિંમતી સંબંધ ગુમાવીને પાછળથી કદિ ભુલાય નહિ એવા પશ્ચાત્તાપમાં પડતે ! એ તો..."

સરોજે તેમને વચમાં જ અટકાવી પૂછ્યું:—"ત્યારે પછી તમે તે કાગળ ફાડી નાંખ્યો ને ? તે પોસ્ટમાં તો..."

"નથી જ નાંખ્યો. હવે તું શા માટે ગભરાય છે ? એ કાગળ તો મેં એ પછી તરત જ ફાડી નાંખ્યો. અને હવે તો આપણે તેના પરિણામમાંથી બચી ગયા છીએ, એ આપણું સહભાગ્ય !"

"આપણ ! તેથી જ તમે તે વખતે—અત્યારે—હસતા હતા, ખરું ને ?" સરોજે કહ્યું:—"અને ત્યારે હું ખાત્રીપૂર્વક કહેતી

હતી કે તમારો સંશય ખોટો છે, ત્યારે મને વફતા હતા...”

“શું ? વહેમ પડતાં મારે સંભાળ ન રાખવી જોઈએ ?”

“અરે ! તમે તો મને કહ્યું હતું કે તું સીધી રીતે માનશે નહિ તો હવે પછી હું કોઈ પણ કામમાં તારી સંમતિ લેવાનું છોડી દઈશ ?” સરોજે ગુસ્સો કરીને કહ્યું.

“વાર, તેની ત્યારે મને શિક્ષા કરવી છે ?”

“શિક્ષા કરવાનું ક્યાં કહું છું ? પણ—હાં, ઠીક યાદ આવ્યું ! એ શિક્ષારૂપે હવે તમારે પેલી નોકરી વિશેની ગોઠવણ કરી આપવી પડશે જ !”

હરિલાલ હસ્યા—“સરોજ બેટા ! તે ગોઠવણ તો થઈ ગઈ છે !”

“હું ? ક્યારે ? ત્યાં કોઈ બીજું નિમાયું ?”

“ના, અત્યારે જ સુખદા મેં લખ્યું છે. બે ચાર દિવસમાં હસમુખલાલને ત્યાં હાજર થઈ જવા હુકમ પણ મળી જશે ! આજે સાંજે હસમુખલાલ આવતાં હું તેમને કહીશ. તું હવે બધું કાળજી કરીશ નહિ. તારી ગા ન હોવાથી અને મેં તેને સારું શિક્ષણ—સુખોદય તથા સ્વાતંત્ર્ય આપેલું હોવાથી તારાં સુખ—સવડ જોવાં, એથી વધુ મને બીજું શું પ્રિય હોય ? હું તેમને સાંજે કહેવડાવીશ.”

પણ હરિલાલને ખજર ન હતી કે હસમુખ કદાચ સાંજે આવે તો તે દાદરે ચઢીને દિવાનખાનામાં તેમની પાસે આવી પહોંચે, તે પહેલાંજ દાદરના ખુણામાંથી એક યુવતીના મીઠા કંઠે અને મધુર વદને તેને વધામણી મળી જશે ?

સરોજેજ એ વધામણી આપવા પોતાના મનમાં ગાંઠ વાળી !

સરોજે પછી ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું :—“આપાજી ! પગાર

કેટલો ?”

“તને ખુશીથી રોટલો માફુ” તો મળશે !” તેને ચીડવવા હરિલાલે કહ્યું.

“વાહ બાપાજી ! તમે તો...પણ પગાર ઠીક મૂકાવજો. અમારે તો ઠીક, પણ તમારી પ્રતિષ્ઠા પ્રમાણે મારે ચાકર-રસો-દાઓ-ઘરનો દાહ જોઈએ ને !” હસીને સરોજ પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

x

x

x

રણજીત જ્યારે ઘેર પહોંચ્યો, ત્યારે ત્યાં એક જોવા જેવો દેખાવ તેની નજરે પડ્યો. ઘરનાં બધા માણસો દિવાનખાનામાં આવી ભેગાં થઈ ગયાં હતાં. બધાએ બહુ ઉલટથી એક ખીજાં પર પ્રશ્નોની પરંપરા છોડી રહ્યાં હતાં.

કુસુમ વિનોદરાયની નાની ટૂંકમાં તેમનાં કપડાં વગેરે ભરીને મુંઝાઈ જવાની બાપાને તૈયારી કરી આપતી હતી. રણજીતને આવી પહોંચ્યો જોઈને તે ઉઠી, તેના તરફ આવી અને બોલી ઉઠી, “ભાઈ ! તું આવી પહોંચ્યો ? તને વધામણી આપું ?”

“હા બહેન, મને મધુએ...” રણજીત કહેવા જતો હતો.

“કુસુમબહેન ! જો તો હું ભાઈને તેડી લાવ્યો ત્યારે જ ને !” મધુસુદન વચમાં જ બોલી ઉઠ્યો—“મેં વધામણી આપી છે તેનું ધનામ મને ! તમને નહિ હોં !”

“કબુલ !” કુસુમ મધુસુદનનો હક્ક સ્વીકારી હસી.

“તક્ષમીને પૂછીને હું જ ભાઈને જમનાદાસને ત્યાંથી દોડવો જઈ તેડી લાવ્યો. તમને ચાહજ ક્યાં હતું ! તમે તો ગાફર સાથે કાંઈ ગુપચુપ વાત કરતાં હતાં ! કેમ ખરું ને ? હું બહુ”

છું. મને બાએ છાનુ'માનું કાંઈ કહ્યું છે ! તેની વધામણી આજ વખતે તમને અને બધાને આપું ? હવે મને બે ધનામ મળશે !” આ સાંભળી બધાં હસી પડ્યાં અને કુસુમ શરમાઈ ગઈ !

હસમુખે આ વેળા મધુનો વાંસો હેતથી થાળડ્યો !

“બાપાજી, આજેજ જાઓ છો ?” રણુજીતે પૂછ્યું.

“હા આજે રાત્રેજ. આ કામ ઉતાવળનું છે, એમ મને લાગે છે અને તે જેમ અને તેમ જલદી ઉંકેલી નાંખવું જોઈએ...”

“પણ આ તો અજબ જેવું છે કે આટલે વખતે આપણી જાગીર આપણને પાછી મળી જવાનો ફરી સંભવ ઉભા થયો !” રણુજીત બોલ્યો.

“બેટા રણુજીત, શું તું એમાં વિધિનો હાથ—પ્રતિકૂળ તરીકે જોઈ શકતો ?” વિનોદરાયે પૂછ્યું.

“કેમ નહિ ? બાપાજી, એ તો દૈવકૃપાજ છે. મને આ સમાચાર સાંભળતાં વારજ એમ લાગ થયું છે કે હવે—પણ, ચાર છ મહિના દુઃખ ભોગવ્યા પછી—આપણી લાગ્યદશાનું ચક્ર ફરવા લાગ્યું છે. જુઓ ને, પ્રથમ ત્યારે આપણે બહુજ સુખમાં, ઉમંગમાં અને આશામાં હતા, ત્યારે ઉલટા આપણે જાગીર ગુમાવ્યાના સમાચાર સાંભળ્યા, તમારી માંદગી વધી, મારી ઝોરી-સમાં ચોરી થઈ, મારી નોકરી ગઈ, વગેરે. શી ગૃહદશા ! વળી મને એવી ઉલટી ખુદ્દિ સૂઝી કે મેં નોટ બાજતમાં હસમુખ-ભાઈનેજ અપરાધી ધાર્યા અને મારે માથે આવું કાળું કલંક...”

રણુજીતને આગળ બોલતો અટકાવી હસમુખજ વચમાં બોલી ઉઠ્યો:—“અરે, તારે એકલાને માથે કેમ ? આખા કુટુંબને તે કલંક વળગ્યું હતું !”

“કબુલ, મોટાભાઈ ! મારાથી અપરાધ થયો, એમ મારે

કપ્પુલ કરવું જ નોંદ્યે. કારણ કે મારી એવી વહેમભરેલી વિચિત્ર વર્તણૂકને લીધે જ આપણા કુટુંબની કીર્તિને આટલો ઘોંઠો લાગ્યો...તેને પરિણામે કુસુમબહેનનો પણ વિવાહ તુટ્યો અને લોકો આપણા પ્રત્યે આંગળી કરીને તિરસ્કારપૂર્વક જોવા લાગ્યા.”

પોતાના વિવાદ વિશેના શબ્દો બોલાતી વખતે કુસુમ ચમકીને રણજીત પ્રત્યે જોઈ રહી. તેને ભય લાગ્યો કે રણજીત ન બોલવાનું—નવા વિવાહનું—બોલી દે. બ્યારે તે વિષય પસાર થઈ ગયો ત્યાર પછી તે હંડા વિચારમાં પડેલી જણાઈ.

એટલામાં જ સાંજની ટપાલ આવી પહોંચી અને સદ્-ભાગ્યે તેમાં જ વિનોદરાયના મુંબઈવાસી મિત્રનો કાગળ જે ત્યાંથી સવારની ટપાલમાં પોસ્ટ થયો હતો, તે આવી પહોંચ્યો. તેમાં જાગીરના અહમ્મત સમાચારની વિશેષ વિગત આપેલી હતી.

તેના સાર એવો હતો કે વિનોદરાયવાળો દાવો પૂરો થયા પછી જાગીર મેળવનાર પેલા ભાણેજ જમાઈએ બીજા માણસ પર કરેલો દાવો ચાલુ થયો હતો. તે દાવા દરમ્યાન તે માણસે પોતાની જુગ્યાની વખતે તેના મળતીયો કુટી જવાથી તેણે સામાવાળાની કહેલી વાતોથી ભર કાટમાં અમુક અમુક જજ સાહેબને અમુક અમુક લાંચો અને અમુક અમુક દાવામાં અમુક પેલી નામીયી ટોળા પાસે ખાટા ખત-ખાતાં કરાવી હુકમનામાં લીધાં છે, એવું કપ્પુલ કર્યું. એટલું જ નહિ પણ તેણે મેળવી રાખેલી પત્ર વ્યવહાર, પહોંચ વગેરેની સાબિતીઓ તેને ખતાવતાં તેને કપ્પુલ કરવી પડી. તેમાં જ વિનોદરાયના એ પ્રતિપક્ષીએ—જમાઈરાજે—જાગીરના કેસમાં પણ જજ સાહેબને પંદર હજાર ‘ખવડાવ્યા’ની અને એક ખાટો દસ્તાવેજ કરાવી રજુ કર્યાની વાત નીકળી આવી. હવે આ કારણથી તે કેસ ફ-

રીથી કેટલાં આવે અને તેનો વિનોદરાયની તરફેણમાં જ થૂ-
કાદો મળે એવો સંપૂર્ણ સંભાવ હતો. એ કાગળમાં વિનોદરાયને
મુંબઈ તરત આવી પહોંચવાની સૂચના કરવી રહી ગઈ હતી;
અને તેથી જ એ બાબત અગાઉથી સૂચના કરવાની જરૂર
પાછળથી લક્ષમાં આવતાં—તેમના મિત્રે તાર મૂકવાની પણ
જરૂર ધારી હતી.

વિનોદરાય તે રાત્રે જ સારાં શુકન જોઈ મુંબાઈ જવા
નીકળી પડ્યાં. ઘરમાંથી નીકળતી વખતે સર્વ છોકરાંએને તેમણે
ગોચર શિખામણો આપી. મુંબાઈથી પાછા ક્યારે અવાશે, તે
નકકડી ન હોવાથી પોતે પાછા આવે ત્યાં સુધી વિનોદરાયની
જગા હસમુખને સંભાળવાની રહી. વિનોદરાયે હસમુખને બીજું
પણુ એક કામ સોંપ્યું—જે વિશે વાંચકને થોડા વખતમાં ખબર
પડશે.



પ્રકરણ ૪૨ મું.

રોગની ઇચ્છિત્સા.

રણુજીત ૩૦ ચંદ્રકાંતને લઈ બીજે દિવસે જમનાદાસને ઘેર ગયો. ડાક્ટરે તેને તપાસ્યો અને પુષ્કળ આશા આપી. પોતાના રોગને વધતો અટકાવવા માટે જમનાદાસે શું કરવું, કેવી સાવચેતી રાખવી, કેવો ખારાક લેવો અને કેવો ન લેવો વગેરે તેને વિગતથી સમજાવ્યું.

“આપ કાલથી એ પ્રયાગ શરૂ કરશો ને ?” જમનાદાસે પૂછ્યું.

“ના, કાલથી તો નહિ. પણ તે હું તમને પછોથી કહીશ. અનતાં સુધી સાંજે હું પાછો આવીશ. તે વખતે તમે એક ઘોડેલી મલમલના લાંબો ચીરો તૈયાર રાખજો, એટલે તેનું શું કરવું તે હું તમને સમજાવીશ ” ડાક્ટરે કહ્યું.

“જેવી આપની મરજી,” એમ કહી જમનાદાસે ડાક્ટરને શી આપવા માંડી. પણ ડાક્ટરે તે લેવા ના પાડી. જમનાદાસે ઘણું આગ્રહ કર્યો, છતાં ડાક્ટરે શી લીધી નહિ.

રણુજીતે રસ્તો કાઢ્યો કે—“સારું થયે સામટી આપજો !”

થોડી વાર વાતચિત કર્યા પછી જાને ઉઠ્યા. રસ્તામાં આ

બ્યા પછી રણુજીતે ડાક્ટરને પૂછ્યું:—“કેમ, આ રોગી આપને કેવો લાગે છે?”

“ગંભીર તો છે જ. એનું ભાગ્ય હોય તોજ સુધરે.”

“મને લાગે છે કે રોગની ગંભીરતાને લીધે જ તમે જરા આશ્ચર્યમાં પડી ગયા હતા, ખરું ને?”

“મને એ માણસનો ક્ષય છેક છેલ્લી અવસ્થા પર આવી ગયેલો લાગે છે. એનાં ચિન્હ અદ્દ જ નિરાશાજનક દેખાતાં હતાં.”

“એમ?” રણુજીત કંઈક આશ્ચર્ય અને દયાની મિશ્રિત લાગણીથી બોલ્યો. તેને ખરેખર ગરીબ જમનાદાસ તથા તેની નિરાધાર પત્ની માટે ઘણું જ લાગતું હતું.

“હા. એના કંઠમાં જે લોહી પડતું હતું, તે ઉપરથી શરીરમાં ઘણુંજ અગાડ થયેલો માલમ પડે છે.”

થોડી વાર વિચારમાં પડી રણુજીતે કહ્યું:—“છતાં પણ તમારે પ્રયત્ન કરવામાં શું તુકશાન છે? કદાચ તેને સારું થાય પણ ખરું. એકદમ નિરાશ થઈ જવું, એ ફીક નથી લાગતું.”

“હા. હા. પ્રયત્ન કરવામાં આપણું કંઈ જતું નથી. અને હું કાંઈ એમની બાબતમાં નિરાશ થઈ ગયો નથી. મને તો ખાતરી છે કે આજકાલ પશ્ચિમમાંથી આવેલા ઉપાયો છે તેની વિધિઓ કરતાં આપણા પ્રાચીન વૈદિક પ્રયોગોમાં ગમે તેવા અસાધ્ય રોગને મટાડવાનું બળ છે. મારી શંકા તો માત્ર એટલીજ છે કે હું તે રોગ સંપૂર્ણ મટાડી શકીશ કે નહિ? કંઈ નહિ તો પણ મારે અમુક એક બે ક્રિયાનો એક બે દિવસમાં પાછો અભ્યાસ કરવો પડશે અને તેથીજ મેં મારા પ્રયોગો શરૂ કરવાનો નિશ્ચિત વખત જમનાદાસને જણાવ્યો નથી.”

વાતો કરતા કરતા તે બંને જણા ઘેર આવ્યા.

જમનાદાસને ધૈરથી આવતાં વારજ દિવાનખાનામાં ડાક્ટરની વાટ જોઈ બેઠેલો હસમુખ બાપાએ સોંપેલા કામ માટે ડાક્ટરને પોતાના ઓરડામાં બેંચી ગયા અને અંદરથી સાંકળ વાસી.

લગભગ અડધો કલાક સુધી હસમુખની ઓરડીનું દાર વાસેલુંજ રહ્યું. તે દરમિયાન શું વાતચિત ચાલી, તે જાણવાની ઉત્સુકતાને લીધે એ દારની એકાદ ફાટમાં કાન માંડવાનું, વાંચનાર ! તને મન થઈ ગયું હશે. પરંતુ તને એમ કરવા દેવાની મારી ઇચ્છા નથી તું તારી ઉત્કંઠાને જે દાખી રાખવા અસમર્થ હોય તો સાંભળ—

થોડી વાર પછી જ્યારે તેઓ બહાર નીકળ્યા, ત્યારે તે બંનેના મુખ ઉપર અકળિત આનંદની છાયા હતી. જાણે તેઓ કોઈ મહાન યોજનામાં સફળ થયા હોય ને !



પ્રકરણ ૪૨ મું વિનોદરાય મુંબાઈમાં

ત્રીજે દિવસે સવારે વિનોદરાયના ઘરમાં સર્વના હૃદયમાં આનંદ અને આતુરતાનું સામ્રાજ્ય એવું વ્યાપી ગયું કે તેઓ એકજ વિષયની વાતો કરી રહ્યાં હતાં; ‘ટપાલ ક્યારે આવશે? બાપાજીના કાગળમાં જાગીર વિશે શું લખેલું આવશે?’ એજ તેમની વાતચિતોનો વિષય હતો.

જ્યારે ટપાલ આવી ત્યારે બધાં એકદમ દિવાનખાનામાં ભેગાં થઈ ગયાં. વિનોદરાયનો પત્ર આવ્યો હતો જ, તેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

દાદર—મુંબાઈ.

તા. ૮-૫-

ચીઠ ભાઈ હસમુખ, ચીઠ રણજીત, અને ચીઠ બેન કુસુમ વગેરે,

આજરોજ અત્રે હું કુશળ આવી પહોંચ્યો છું. આવીને તરત મેં આપણુ દાવા વિશે ખબર કાઢી. આપણને તાર અને પત્ર દ્વારા જે વિગત મળી હતી તે અક્ષરશઃ ખરી છે; એટલું જ નહિ, પણ હવે થોડા દિવસમાં આપણા કેસની તપાસ એક બીજા

અત્યંત નિષ્પક્ષપાત જાજ સાહેબ આગળ ચાલવાની છે. હું એ આખતમાં બધી તૈયારી કરવા માટે અત્રે થોડાક દિવસ રોકાઈ જવાનો છું. મને આશરે પંદરેક દિવસ લાગશે. મને તો ખાતરી છે કે આપણને આ વખત સાચો ન્યાય મળશે અને તે પછી બનતાં સુધી થોડા જ દિવસમાં બગીર પણ મળી જશે.

બીજું, આ સંબંધની ખટપટો કરવા માટે તમા વકીલ વગેરેની રીતે માટે મારે અંત પૈસાની જરૂર છે. આપણે હરિલાલ શેઠ વગેરે પાસેથી મારી મુસાફરીને માટે જે રૂ. ૫૦૦) ઉછીના લીધા હતા, તે હવે આપણી પાસે જ છે અને મેં તે તિજોરીના વચલા ખાતામાં મૂક્યા છે. તેમાંથી હાલ તો અઢી સો રૂપિયા મોકલશો. તે રૂપિયા આપણી બેંકમાં મારે નામે ભરી દેજો, એટલે હું અહીં હંડ ઓફીસમાંથી મેળવી લઈશ.

મેં અહીં આવતી વખતે જે કામ કરવાનું તમને સોંપ્યું હતું, તે હા. ચંદ્રકાંત સાથે વાતચિત કરી તમે નક્કી કરી નાંખ્યું હશે. હું આવું ત્યાં સુધીમાં એ વિશે બનતાં સુધી બધુંજ નક્કી-શુભ થઈ જાય એમ હું ઇચ્છું છું.

ઘરમાં સર્વે સંભાળીને રહેજો. નાની કીકી તથા તનુ-મધુ બધાંની સંભાળ રાખજો અને કુસુમ વગેરેને કહેજો કે મારી તબીબેત વિશે ઘણી ચિંતા ન કરે. શેઠ મથુરાદાસ સારી મદદ-માવજત કરે છે. તેમનાં માયાળું પત્નીએ તમારી જાને-કુસુમને સર્વેને ઘટિત કહાવ્યા છે. ડાકટરને આ સર્વ બીના કહેશો. પત્રનો ઉત્તર લખજો.

લી. તમારા પિતાની આશિષ.

કાગળ વાંચી ઘરમાં સર્વત્ર આનંદ છવાઈ રહ્યો. દરેક જણ ખસ એ જ વાત કરવા લાગ્યું. બગીર પાછી મળશે એ વિચારે તેમનાં આજ સુધી દુઃખમાં દગાઈ રહેલાં હૃદય હવે હ-

ર્ષથી ઉછળવા માંડ્યાં. મધુસુદન તો ખરેખર નાચવા મંડી ગયો. તનુ હર્ષના આવેગથી ઘરમાં આમ તેમ દોડાદોડી કરવા લાગ્યો અને કીકી તો ટંગલ ઉપર ચઢીને કુદવા લાગી. સર્વનાં ચિત્તમાં એક જ પડ્યો પડી રહ્યો હતો કે, જંગીરના ચઢેલા પચીસ હજાર રૂપીઆ હવે એકદમ ઘરમાં આવી પડશે !

ઐલામાં હરિલાલે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારે કીકી ત્યાં લાકડીનો ઘોડો બનાવી સ્વારી કરતી હતી. હરિલાલ શેઠને બેત્તાં જ તે તો આનંદથી ખેલી ઉઠી:—“ઓહો ! ડાકાજી સાહેબ ! તમને ખબર છે ? અમારી જંગીર અમને પાછી મળવાની છે. બાપાજી તે લેવાને મુંબાઈ ગયા છે. તે જંગીર લઈને મારે માટે એક મોટર લાવવાના છે—મોટર ! હોં ! પછી તેમાં બેસી હું તમારે ત્યાં સરેજ લાભીને મળવા—મૂકવા અને તેડવા આવીશ !”

હરિલાલ તેની સાથે હર્યા. તેમને મુંબાઈનાં ખેપરો પરથી ખેલા જજસાહેબની લાંચ—ફજેતી વિશેના સમાચાર માત્રમ પડ્યા હતા અને તેને પરિણામે વિનોદરાયવાળો દાવો કોર્ટમાં ફરીથી આવવાની વકી હતી, તે પણ તેમણે વાચ્યું હતું. કદાચ એ બીના વિનોદરાયના વાંચવામાં ન આવી હોય તો તેમને એ વિશે માહિતગાર કરવા તથા હસમુખને તેની નવી પદવી મળશે, તે માટે સમાચાર કહી અભિનંદન આપવા માટે તેઓ અહીં આવ્યા હતા.

પરંતુ દિવાનખાનામાં પ્રવેશતાંજ કીકીનાં વાક્યોથી તેમને પહેલી વધાઈ કહેવાની જરૂર રહી નહિ.

થોડી વારમાં તેઓ હસમુખની સાથે ભેગા થઈ ગયા. હસમુખે તેમને બે ત્રણ દિવસમાં બનેલી બધી વાત કહી. હરિલાલે તેને માટે સર્વન મુચ્ચારકગાદી આપી—અને પછી પોતાની વધાઈ જણાવી. “હસમુખલાલ, તમે બીજી કોઈ જગા ખામી કાઢી ?”

“જી ના, હજી મળી નથી. પણ એ તો મળશે. હાલ તો

પંદર દિવસ આપાજી બહાર ગામ છે, એટલે તેમની જગા મારેજ સંભાળવાની છે. પંદર દિવસ પછી હું છુટો થઈશ તે વખતે મારે જગા જોળવી પડશે...”

‘તમારે નહિ જોળવી પડે, હસમુખલાલ !’ હરિલાલે કહ્યું.

“કમ, આપને કોઈ જગાની ખબર મળી છે ?”

“હા. અમારી એક લીમીટેડ કંપની માટે હેડ એકાઉન્ટન્ટની જરૂર છે. તેને માટે તમે ચોગ્ય છો, એમ હું ધારું છું...તમે બેંકનો અનુભવ લીધેલો છે, એટલે હિસાબી કામ તો બરાબર કરી શકશો—ખરું ને ?”

“જી હા. પણ તેનો માસિક પગાર શું હશે ?”

“મહિને પોણા સો થી સો રૂપિયા.”



પ્રકરણ ૪૩ મું

મિલન

વિનોદરાયના ઘરની પાછળના નાનકડા બાગમાં એક પારિજતકતુ વૃક્ષ હતું. એ વૃક્ષ પર સંધ્યા સમયે હજારો નાનાં નાનાં પુષ્પો ખીલીને ચોમેર પોતાની પરિમળ પ્રસરાવતાં અને રાત્રિ દરમ્યાન સવાર સુધીમાં તે સર્વ ખરીને બોંચે પડતાં.

વિનોદરાયના ઘરમાં સાંજનું વાળુ ઘાળુંજ વહેલું—છેક છ—સાડા છ વાગે દરી લેવામાં આવતું. રણજીત વાળુ દર્યા પછી મધુ, તનુ અને કીકીને લઈને ઘણી વાર નદીકિનારે ફરવા જતો. હસસુખ પણ પોતાના મિત્રાની સાથે બહાર નીકળી પડતો. તે વખતે એકલી પંડલી દુસુમ આ સુંદર નાનકડી વાડીમાં આવીને બેસતી અને ઘણી વાર પોતાને હાથે રોપેલા અને ઉછેરેલા રોપાઓને ખાતર—પાણી ફરવામાં વખત ગાળતી.

જ્યારે ઘરનાં સર્વ ફરીને આવતાં, ત્યારે દુસુમ તેમની સાથે દિવાનખાનામાં જતી અને સર્વે જણાં સાથે બેસીને સંધ્યા વંદન અને પ્રાર્થના કરતાં. પ્રાર્થનામાં ગીતાજીના અમુક શ્લોકો જે નાની કીકીને પણ મુખપાક હતા, તે પ્રથમ બોલવામાં આવતા. ત્યાર પછી હસસુખ અથવા રણજીત પ્રભુભક્તિના વિષયવાળા

કોઇ પણ પુસ્તકમાંથી થોડુંક વાંચીને નાનાં ભાઈબહેનોને તેનો અર્થ સમજાવતા. રાત્રે દુસુમ મહાભારત અને રામાયણમાંથી વાતો કહેતી.

સંધ્યાના મનોહર સમય હતો.

દુસુમ દેવસેવા માટે પારિજ્ઞાતકનાં પુષ્પો વીણતી હતી. તેનું હૃદય જે ત્રણ દિવસમાં બનેલા શુભ બનાવોને લીધે અત્યારે કંઈક ઉલ્લાસમાં હતું, અને તે ઝીણું પણ મધુરે સ્વરે ગાતી હતી—ગણગણતી અથવા ગુંજતી હતી.

“સંકટ સર્વ હરો ! સંતાના સ્વામી,
સંકટ સર્વ હરો !

દિલનાં દુઃખ દહો— સંતાના સ્વામી,
સંકટ સર્વ હરો !”

શુદ્ધ હૃદયની મનોહર બાલિકા—યુવતિ—દુસુમ ગાવામાં તल्लीન થઈ ગઈ હતી. પુષ્પ વીણવામાં તેનું ચિત્ત સંપૂર્ણ રોકાઈ ગયું હતું. તેવે સમયે મંદ પણ ખેંચાણદારક સ્વરે પાછળથી કંઈ શબ્દ આવતો સંભળાયો—

“દુસુમકુમારી ! ત્યાં આવવાની રગ્ન છે ?”

દુસુમે ચમકીને પાછળ જોયું. જોતાંવાર પ્રથમ તો તેના મુખ પરની લાલાશ ઉડી ગઈ. પછીવાર તેનું આખું અંગ થરથર ટ્રુણ ઉઠ્યું. તેના હાથમાંથી ટુલનો કરંડીઓ પડતો પડતો બચી ગયો. કારણ કે જૂન પાડનાર વ્યક્તિ બીજી કાઠી નહિ, પણ જેના શ્રમથી—કુમારક કદમથી—આખા કુટુંબની અહરશા બદલાઈ વિનોદરાયની તખ્તીયત સુધરી ગઈ હતી, તે ડાઁ અંદ્રકાંતજ્ઞ હતા. તે છેક પોતાની પાસે—માત્ર ત્રણ ચાર ગજ દૂર—આવીને ઉભા રહ્યા હતા !

કુસુમના ચમકવાનું કારણ ચંદ્રકાંત એકાએક આટલા સમીપમાં આવીને બોલ્યા તેજ હતું. બીજી પળે તે સ્વસ્થ થઈ ગઈ. છતાં પોતાને ખૂબ પાડનાર-સંબોધનારને શું ઉત્તર આપવો, તે તેને સમજાયું નહિ. સાદો-વિવેકનો-“કમ ?” શબ્દ પણ કુસુમના ગળા સુધી આવીને અટકી ગયો.

કંટલીક ક્ષણ પરસ્પર નેહ રહેવામાંજ વ્યતીત થઈ ગઈ. ડાક્ટર કુસુમના મુખ પ્રત્યે નેહ રહ્યો હતો. કુસુમ ચંદ્રકાંતના પગ તરફ નેહ રહી હતી. તે ડાક્ટર સાથે પોતાની દષ્ટિ મેળવવા અશક્ત હતી.

ડાક્ટર ચંદ્રકાંતે પછી શરૂઆત કરી-“કુસુમકુમારી ! મારે તમારી સાથે બે મિનિટ વાત કરવાની છે. તમને એક બે પ્રશ્ના પૂછવાના છે...”

કુસુમે કાંઈ જવાબ ન આપ્યો.

ડાક્ટરે ફરીથી કહ્યું-“હું એક બે રાતોના ખુલાસા મેળવવા ઇચ્છું છું.”

હજી કુસુમ કાંઈ ન બોલી. ડાક્ટરે ગમે તે રસ્તે તેની પાસેથી એકાદ પણ શબ્દ બોલાવવાનુંજ ધાર્યું. તેથી તે યુક્તિ કરીને બોલ્યો-“મને લાગે છે કે તમે અત્યારે મારી સાથે વાત કરવા ઇચ્છતાં નથી. કદાચ તમારી પ્રકૃતિ કે મરજી નથી. હું તો હસમુખસાધના કહેવાથી મળવા આવ્યો હતો.” એમ બોલી ડાક્ટરે વાતચિત માંડી વાળવાનો ઢોંગ કર્યો-જવા માંડ્યું.

કુસુમને હવે બોલ્યા વગર છુટકો ન હતો.

“ના જી. મારી પ્રકૃતિ સારી છે. આપ ખુશીથી પૂછો.”

ડાક્ટર અટક્યો અને ત્યાંજ પડેલી પથ્થરની ખુરશી ઉપર બેઠો. હવે કુસુમના ચિત્તમાં કંઈક ફેરફાર થતો તેણે જોયો.

પળવાર વિચાર કરી તેણે પૂછ્યું-“કુસુમકુમારી, મને કે-

હેવામાં આવ્યું છે કે તમે આ સંબંધમાં સંપૂર્ણ રીતે સંમત થયા છો. શું એ ખરી વાત છે ?”

ડાક્ટરે હાથે કરીને ‘આ સંબંધ’ તે ક્યો, તે સ્પષ્ટ કરવાનું ઉચિત ધાર્યું ન હતું. જો કુસુમે અમુક બાબતમાં ખોતાની સંમતિ આપી હશે, તો તે શી બાબત છે તે તેનાથી અજાત નહિજ હોય !

“ખરી વાત છે.” કુસુમ તરફથી હુંકાર ઉત્તર મળ્યો.

“એટલે ? તમે તમારી સંમતિ આપી છો, ખરું ને ? પણ તે ખરી કે નહીં ?”

“નહીં કેમ ?” કુસુમે ચમકીને પૂછ્યું અને દદતાથી ઉત્તર આપ્યો:—“ના ના. મેં મારી ઇચ્છાથીજ સંમતિ આપી છે.”

“બાપાજીએ તમને સમજાવ્યાં ન હતાં ?”

“તેમાં શું ? વિદ્વત બાબતોમાં વાદવિવાદ તો થાયજ.”

“મને ખબર છે કે પહેલાં તમે આ સંબંધની વિરૂદ્ધ હતા !”

“ખરું. પણ હવે નથી.” કુસુમે દદતાથી ઉત્તર આપ્યો.

ડાક્ટર થોડી વાર ચુપ રહ્યો.

કુસુમમાં હવે બોલવાની હિંમત આવી હતી. તેણે પૂછ્યું: “હવે કંઈ પૂછવું છે ?”

“હા. તમને માહું ન લાગે તો પૂછું.”

“પ્રશ્ન જાણ્યા વિના હું કેમ કહી શકું કે મને માહું નહિ લાગશે ?” કુસુમે ઉત્તર આપ્યો. ઉત્તર આપતી વખતે તેના મુખ પર કંઈક આનંદનાં ચિન્હો ચંદ્રકાંત પારખી શક્યો હતો.

તેણે પૂછ્યું—“કુસુમ, આ બાબતમાં તમે તમારી દરજ્જા માત્ર જ બજાવતાં ક્યારે અટકશો ?”

કુસુમ આ પ્રશ્નનો મર્મ એકાએક સમજી શકી નહિ.

તેણે પૂછ્યું, “આપ શું કહેવા ઇચ્છો છો ?”

“હું પૂછું છું કે—કે—” ડાક્ટર બોલતાં અચકાતો લાગ્યો. કુસુમે તેના શબ્દો પર ધ્યાન આપવા માંડ્યું.

તેણે એક વાક્ય ગોઠવી કાઢ્યું. “હું પૂછું છું કે તમે મને હૃદયથી ચલાતાં ક્યારે થશો ?”

કુસુમ આ સાંભળી વિચારમાં પડી ગઈ. તેણે હજી સુધી આ વિશે કોઈ પણ વાર વિચાર કર્યો ન હતો. ચંદ્રકાંત માટે ધીમે ધીમે તેના હૃદયમાં લાગણી ઉત્પન્ન થતી હતી ખરી, પરંતુ તે હૃદયનો પ્રેમ કહેવાય કે નહિ એ તેનાથી સમજી શકાતું ન હતું. સાચો પ્રેમ ક્યારે ઉત્પન્ન થશે, કયી વખતે ઉગી નીકળશે એ તો કોઈથી પણ કહી શકાય નહિ. પ્રેમના અંકુરો ફૂટવાને કોઈ સુદૃઢ નેષ્ટતું નથી. તેમ તે વ્યર્થ અથવા અકારણ પણ ફૂટતા નથી.

કુસુમને વિચારમાં પડેલી નેષ્ટ ડાક્ટરે થોડી વાર પછી પૂછ્યું—“તમે મને હૃદયથી ચલાતાં ક્યારે થશો, કુસુમ ?”

કુસુમે ઉત્તર આપ્યો—તમે મને તમારી બનાવશો ત્યારે—તમે મારું હૃદય છતી લેશો ત્યારે.”



પ્રકરણ ૪૪ મું.

વિવાહિત યુગલનો વાર્તાલાપ

કોઈક રસિકે કહ્યું છે કે, ‘જન્મભરમાં સૌથી સુખમય વખત તો વિવાહિત યુગલના એકાંત વાર્તાલાપનો જ છે !’

છતાંયે—જે વખતે એકાદ મનોહર ઉદ્યાનના નિર્જન નિકું-જમાં આસન ઉપર એક વિવાહિતા સુંદરી—મુગ્ધા—હાથમાં બે-ધ્યાનપણે અડધા ઉઘાડા રહી ગયેલા પુસ્તક સાથે બેઠી હોય, અને સામે ઉભેલા, ભવિષ્યમાં પોતાના પતિ થનાર યુવકની સાથે દૃષ્ટોદૃષ્ટ મેળવતાં પણ સંકાય પામી પગના નખ વડે ભોંય ખણુતી હોય, જે વખતે એ મોહક યુવાનના મુખમાંથી રસિક શબ્દોની ધારા છુટતી હોય અને એક શબ્દ પણ મહા શ્રમે નીકળે એવા બીડાયલા ઓળવાળી કામલાંગીના મુખને ચલાયનમાન કરવાનો પ્રયત્ન થઈ રહ્યો હોય અને આસપાસથી રખેને કોઈ આવી પહોંચશે—રખેને કોઈ જોશે—એવા ડરથી મૃગનયનીનાં ચપળ નેત્રો આમ તેમ આવુરતાથી ફરકી રહ્યાં હોય: પેલા યુવકને પણ જરા એ બીકથી ચમકાવતાં હોય—તે વખતે એ યુગલને છુટાં પડી સ્વર્ગમાં પણ જવાના આમંત્રણનો સ્વીકાર કરવાની ઈચ્છા નહિ જ થાય.

ખરેખર, વિવાહિતાવસ્થાનો સમય પરિણીતાવસ્થા કરતાં પણ વિશેષ સુખકર છે. “ભાવિ શ્રુષ્ણનાં સ્વપ્નાં” એ “સાચા સુખ” કરતાં પણ વધારે મધુરાં છે. અંગ્રેજી સમાજમાં પણ એ સ્વાભાવિક રીતે કબુલાયેલું છે કે, Happier is the time of courtship than that of married life.—“લગ્ન-શુભન કરતાં સ્નેહમિલન વધારે સુખકર છે.”

જે એ નિયમ સાચો હોય તો, વાંચનાર, તને ખાત્રી થઈ હશે કે શેઠ હરિલાલના મકાનની આસપાસ આવેલા બાગમાં એક બાંક ઉપર બેઠેલાં હસમુખ અને સરોજ અત્યારે સ્વર્ગીય આનંદ અનુભવતાં હતાં. તેઓ સુખનાં સ્વપ્નાં રચી રચીને જાણે આકાશમાં ઉડતાં હતાં.

શું હસમુખ સરોજની પાસે બેઠો હતો ?

હા. આજે ઘરમાંથી સરોજનાં ફાઇબા કોષ્ટક સગાંને મળવા માટે ગાડી બેઠાવી બહાર ગયાં હતાં અને તે છેક રાત્રે આવવાનાં હતાં. સરોજના બાપાજી પણ કંઈક કામે ગયા હતા અને તે ઘરમાં હોય તો પણ આવી મુલાકાતોની આંટ આવતા નહિ. નોકર તો બધા સરોજબેનના પક્ષના—માનીતા હતા. સાહસિક સ્વભાવની સરોજ તેથી અત્યારે નિર્ભયપણે સ્નેહ બાગરમાં મહાલતી હતી. તેણે પોતે જ ઉભા રહેલા હસમુખનો હાથ ખેંચી, પોતાની પાસે બાંક પર બેસાડ્યો અને બોલી—“હસમુખ, હજુ ક્યાં સુધી દૂર રહેશો અને રાખશો ?”

હસમુખ હસ્યો, અને બોલ્યો:—“તારી ઇચ્છા પર આપણું બધું સુખ આધાર રાખે છે, સરોજ !”

“મારી ઇચ્છા પર ? હું તો કહું છું—હું તો ઇચ્છું છું—કે કાલે જ આપણાં લગ્ન થઈ જાય ! અરે ! પણ કન્યાદાન દેનાર કાંઈ નથી ? આશીર્વાદ દેવા પેલા વૃદ્ધ શંભરામ જોશી પણ નથી !”

“સરોજ, તારી એવી ઇચ્છા હશે તો આપણી સંધિનો કાંઈ સમય દૂર નથી. બાપાજી મુંબાઈથી આવી પહોંચે એટલી વાર છે.”

“હું ધારું છું કે કુસુમબહેનનાં લગ્ન પણ સાથે જ થશે,”

“હા, બાપાજી આવે ત્યાર સુધીમાં ચંદ્રકાંત સાથે એ વિશેની બધી ગોઠવણ મારે જ કરવાની છે.”

“મારાં લગ્નની તિથિ પહેલી દેશવજો!” સરોજે હસતાં હસતાં કહ્યું.

હસમુખે કહ્યું—“પ્રથમ હું પરણવા આવીશ—પછી તું !”

એજ વખતે પશ્ચિમમાંથી પવનનો એક ઝપાટો આવ્યો અને સરોજિનીના માથા પરથી વજ્રનો છંડા ખસી ગયો. સરોજે તે સંકારવાને પોતાનો ડાબો હાથ ઉંચો કર્યો, તેજ વખતે તેના વસ્ત્ર-માંથી—કાણુ બાણુ ક્યાંથી—એક પાનની બીડી બહાર નીકળી પડી !

“ઓહો ! સરોજ ! તું તો પાન પણ સાથે રાખે છે કે શું ?” હસમુખ બોલી ઉઠ્યો.

સરોજને પાન ખાવાની ટેવ હતી, પરંતુ તે તેને ફોષ-બાથી છુપાવવી પડતી. ફોષબાએ કામ દિવસ તેનું મ્હોં રાતું જોયું કે તરત જ તે બબડી ઉઠતાં—“નાની છોકરીને અત્યારથી પાન કેવાં !” આથી સરોજ છાનીમાની ફોષબાના વાટવામાંથી બીડીઓ બનાવી લઈ પોતાની પાસે વસ્ત્રમાં કે ઓટીમાં સંતાડી રાખતી. તેમાંની એક બીડી અત્યારે બહાર નીકળી પડી હતી !

સરોજે કહ્યું—“મોંઘા પરોણાનું મોં લાલ કરવા કાંઈ તો જોશએ ને ?”

“મને તો પાન ખાતાં જ આવડતું નથી !” હસમુખે કહ્યું.

સરોજ જરા પ્રેમાળ ગુસ્સો કરી બોલી—“લ્યો, હું શી-ખવું ?” એમ બોલતાં જ મસ્તીખોર સરોજે હસમુખના મ્હોંમાં તે પાનની બીડી મૂકી દીધી !

“અરે, મને નહિ લાવે !...” હસમુખ એમ કહી તે પાનની બીડી કાઢવા જતો હતો.

“ખબરદાર ! હવે એ પાન કાઢશો નહિ. કાઢશો તો હું

તમ સાથે રીસાઇશ." એ રીતે સરોજ હસમખને હસાવતી ગઇ.
યુવતી ગઇ—અને પાન પણ ચવરાવતી ગઇ !

હસમખે કહ્યું—“સરોજ ! તારે એટલો બધો ભયંકર હુ-
કમ પાની જરૂર જ નથી. તહે મ્હેંમાં મંકલું પાન પાછું
કાઢી શું એવો કાંઈ હું પાનનો કંદો વિરોધી નથી...મારું
તો ને જ કહેવું હતું કે પાન તો ખાંધવું પચાવવા માટે
જ ઉપયોગી છે.”

પણ યુવતીએનો રનદ પચાવવા—વધારવા અને મ્હેં ર-
ખવા પાનનો કીક ઉપયોગ કરી શકાય એમ છે.” સરોજે
કહ્યું.

એ તો પાસેની ઝાડીમાંથી સહેજ સળવળાટ થવાનો
અવાજ આવ્યો. કાંઈ આવી પહોંચ્યું હશે એમ હસમખે ધાર્યું.
એટલે જટ ઝંપટી, જવા માટે ઉઠ્યા—“ચાલો ! હવે તો હું
જનઉં છું.”

“હવે એસા તો ખરા, વારંવાર શું ‘જનઉં છું’—જનઉં છું’
કરો છો ? હજી આવ્યાને પા કલાક તો થયા નથી !”

“શું પા કલાક થયા નથી ? સરોજ, એટલો કલાક
ક્યારેના થઇ ગયા ?” હસમખે કહ્યું.

“આપા પ્રશ્નના માટે જગતનાં વડિયાળો એક સાથે
બંધ રહેતાં હોય તો કેવું ? તમારા સુખકર અહવાસમાં સમય
પણ જણાતો નથી. હજી થોડી વાર તો એસો.” સરોજે
હસમખને આગ્રહ કર્યો.

“પણ કાંઈ આવી પહોંચશે તો ?” હસમખે કહ્યું.

“કાણ આવી પહોંચવાનું હતું ? કેમ બહીચો છો ? આપણ
તો કંઈક કામે ગયા છે અને કાંઈપણ પણ બહાર ગયાં છે, તે
છેક રાત્રે આવશે. થોડી વાર તો એસો, પાંચ મિનિટ ! કાંઈ

આવશે તો તેથી તમારી આખર નહિ જાય; તે મારે જે
જે. બેલો આહ-ચેવડો-આમસદીમ-શું ખાશે ?”

હસમુખે કહ્યું, “સરોજનો સાચો સ્નેહરસ બસ છે !”

વળી કુચકુચ વાંતા ચાલી. એ વાંતા શું હતી. તે
કાંઈ હું કહી શકતો નથી-કહેવા ઇચ્છતો પણ નથી; કારણ કે
યુવાન વરવહુની વાંતા એટલે ગુલખંડાવલીના બેલો ! જે માં
સામાન્ય માણસોને કાંઈ રસકસ ન લાગે તેવીજ વાંતા. પણ
દંપતીને મન ઘણી રસવાળી હોય છે. જે વાંતાને સંસાર તો
ચઢી ગયેલાં, જમાનાના ખાધેલ માનવીઓ ટાલ-ટાચલાં ગ
વાંતાને ઉથલાવી ઉથલાવીને તેમાંથી પોતાને પ્રિય એવો
વવો એનેજ નવ યુગલ પોતાની અનુપમ સ્વર્ગીય લ્હાણ

હસમુખ-સરોજની વાંતા પણ એવીજ હશે, તે માની
જઈને આપણે એ યુગ્મના આ મનહર સમાગમને ત પહોંચી
જઈશું. હસમુખ વળી થોડી વારે જવા ઉઠ્યો, ત્યારે પણ સરોજે
છેડાઈને કહ્યું-“હીક છે. હાલ તો તમે જાઓ; પણ ચાલ રાખજો
કે પછી જ્યારે તમે મારા થશો, ત્યારે હું તમને તમારી ઇચ્છાથી
તો જવા દઈશજ નહિ.”

હસમુખે હસીને ઉત્તર આપ્યો-“હારતો. તે વખતે તું કહેશે
તેમ કરીશ, પણ જ્યાં સુધી હું તારો થયો નથી, ત્યાં સુધી
હું સ્વતંત્ર છું.”

“વાર ! પાછા ક્યારે આવશે ?”

“કદાચ પરમ દિવસેજ. પણ નક્કી નહિ !”

“પરમ દિવસે ? અને તે પણ કદાચ નક્કી નહિ !”

સરોજ જરા મોં ચઢાવીને બેલી-“જાઓ-ત્યારે, બિલકુલ ન
આવશે.”

“પણ હું ક્યાં ના કહું છું ? અનતાં સુધી તો નક્કી પરમ

દિવસે આવીશ." હસમુખે કહ્યું.

“વળા ‘બનતાં સુધી અને નક્કી!’ એટલે? એમ બોલીને તમે મને છેતરવા માંગો છો, કેમ?”

“હું છેતરવા માંગું છું, સરોજ?”

“નહિ ત્યારે?.....કહો કે કાલે આવીશ. આવતી કાલે આજ વખતે. કાલે પાણી પાણી બહાર જવાનાં છે, એટલે જરા બેસાશે પણ ખરું!”

હસમુખે “કાલેજ આવીશ” એમ પાકું વચન આપ્યું, ત્યારેજ સરોજે તેને છોડ્યો!



પ્રકરણ ૪૫ મું

વાદળ વિખરાયાં

પ્રિય વાંચનાર!

હવે આ વાતનો ભેદ શું છે, તે તારી કલ્પનાશક્તિથી અગમ્ય નહિ રહ્યું હોય. તેં જોયું હશે કે વિનોદરાયના કુટુંબ ઉપર આવેલી સંકટની વાદળી હવે વિખરાઈ ગઈ હતી. તે-

મને શિરે બેઠેલી રાહુ કેટુની માઠી દશાનો હવે અંત આવી ગયો હતો. અને એકાએક જે આપત્તિઓ ચારે તરફથી ભેગી મળીને તેમના ઉપર વૂટી પડી હતી, તે હવે એક પછી એક દૂર થતી જતી હતી.

પંદરેક દિવસ જોતજોતામાં વીતી ગયા.

વિનોદરાય મુંબાઈથી આવી પહોંચ્યા, જંગીરના દાવાનો ચુકાદો જો કે હજી મળી ગયો ન હતો, પરંતુ તે તેમની જ તરફેણમાં આવશે એમ મોટા જજસાહેબ તરફથી તેમને ખાત્રી મળવા સાથે તેમને થયેલા ત્રાસ માટે તેમણે દિલસોજી પણ ખતાવી હતી; એટલું જ નહિ પણ જંગીરની ગણાતના સરકારી તિજોરીમાં ભેગા થયેલા રૂપિયામાંથી તેમને અત્યારે પાંચ હજાર આપવાનો હુકમ પણ થયો હતો. છેલ્લા ચુકાદાના ઠરાવ ચાર આઠ દિવસ રહીને હતા, એટલે વિનોદરાય તેટલા દિવસ નાદક મુંબાઈમાં ખરાબ હવામાં રહેવાનું યોગ્ય વાચું ન હતું.

વિનોદરાય છાપાને માટે એક સુંદર પણ સ્વદેશી બનાવટની રમવાની મોટર લાવ્યા હતા. લંડન પાકીટ અને મધુનું બેટ પણ આવ્યું હતું.

ઘરમાં બંને લગ્નની તૈયારીઓ ધમધમકાર થવા લાગી. હરિલાલની હવેલીએ પણ તેવી રીતે બંને લગ્ન માટેની ધામધુમ થવા લાગી. કેમકે ડાક્ટરને માઆપ ન હોવાથી તેમનાં લગ્ન, હરિલાલ કાકા થતા હોવાથી તેમને ત્યાં જ થવાના છે.

શુભ મુહૂર્ત જોવાઈને અક્ષય તૃતીયા જેવો-આનંદમય દિવસ લગ્નક્રિયા માટે નિર્માણ થયો. યોગ્ય વખતે બંને સ્થળે સુશોભિત મંડપો રચાઈ ગયા. બંને વહેવાઈઓએ પોતપોતાનાં સગાં સ્નેહીઓને લગ્નની કંકાત્રીઓ મોકલીને તેડાવ્યા.

જૂન દિવસ પણ આજે જ હતો.

સરોજિનીને! સુંદામળ હાથ હસમુખના હાથમાં જે વખતે આવી પડ્યો, તેજ વખતે વિનોદરાયને આંગણે ચંદ્રકાંત અને કુસુમ લગ્નની પવિત્ર અધિથી બેઠાયાં. તેજ પળે સુશીલ કુસુમ ‘કુમારી’ મટી ‘સુંદરી’ થઈ, અને જ્યારે હસ્તમિલાપના દુંદુભિ વાગ્યાં, ત્યારે કુસુમના ઘુમટાથી દંડાયલાં નયનોમાંથી બે અશ્રુબિંદુઓ તેના મુખ ઉપર સરી પડ્યાં. પરંતુ મંડપની એક જ વ્યક્તિ-રણુજીત સિવાય બાક્યે જ તે ખીચ્છ દામની દષ્ટિએ પડ્યાં હશે.

પ્રભુ જાણે, એ અશ્રુ હર્ષનાં હશે કે...?

હા. ચંદ્રકાંતને કુસુમનું કન્યાદાન આપવા માટે વિનોદરાય જ ખેડા હતા. કન્યાદાનમાં વિનોદરાયે સુમારે બે હજારના દાગીના આપ્યા હશે. હસમુખના લગ્નનું કન્યાદાન લેવા માટે હસમુખના મુગાઇવાળા મામા-જે તે વખતે આવી પહોંચ્યાં હતા, તે-જેવાઈને માંડવે ગયા હતા. ત્યાંથી પણ વર-કન્યા સારી પહેરામણી લાવ્યાં હતાં !

વિનોદરાયના મંડપમાં સારા સારા ગૃહસ્થોમાં મિ. ગુલાબરાય પણ આવ્યા હતા. તેમની જોડે એક નયણી પંડેલી વ્યક્તિ હતી. તે જમનાદાસ હતા.

ચંદ્રકાંત અતાવેલા પ્રયોગથી જમનાદાસને ખુલાસેથી શ્વાસ લેવાની શક્તિ આવી હતી ખરી. હવે તો તે કાષ્ઠક વસ્તુનો ટેંકા દમને પળવાર ઉઘો રહી શકતો હતા. આથી રણુજીતે જ્યારે જમનાદાસને લગ્નસુદર્ત વખતે મંડપમાં તેડી જવાની ચંદ્રકાંત પાસે સલાહ પૂછી, ત્યારે તે તેને સહજ મળી ગઈ. પરંતુ જમનાદાસને ગાડીમાં જ લઈ જઈ શકાય એવી ડાકટરે સૂચના આપી. રણુજીતે કહેતાં ગુલાબરાયે પોતાની ગાડી મોકલી જમનાદાસને ‘કુસુમબહેન’ના લગ્ન સમયે બોલાવ્યા. જમનાદાસે

જીવતદાન આપનાર ડાક્ટરને સુંદર સોનાનો દોરો અને તેમનાં પત્ની જમનાબાઈએ કુસુમબેનને “શિવપાર્વતી”નું સૌભાગ્ય ચાહી કિંમતી હીરાની એરીંગ જોડી ભેટ આપી.

સુશિક્ષિત બ્રાહ્મણો લગ્નવિધિના મધુર શ્લોકો એક પછી એક ભણ્યા જતા હતા, તે વખતે રણુજીતના હૃદયમાં કેવી લાગણી થતી હશે? પોતાની બહાલસોઈ એકહૃદયી બહેનને—સ્નેહાળ કુસુમબહેનને હવે ‘પરાયો’ થતી જોઈને રણુજીતના હૃદયમાં કેવી પીડા થતી હશે, તેનો ખ્યાલ વાંચનારેજ કરી લેવો.

લગ્નમંગલ કર્યા પછી કુસુમ પિતાને પગે લાગી. રણુજીતને મળવા તેના રૂમ તરફ ગઈ. રણુજીત તે વેળા ટેબલ પર ઉઘું માથું મૂકી કાંઈ ઉંડા વિચારમાં પડેલો જણાતો હતો. તેની આંખમાંથી આંસુ પણ ટપકતાં હતાં.

“રણુભાઈ, આ શું કરે છે?” કુસુમે તેના માથે હાથ ફેરવી પૂછ્યું.

“રહું છું. પણ હું તિનાકારણ નથી રહતો.” રણુજીત બોલ્યો.

“શું, તને કાંઈક દુઃખ થાય છે? શા માટે રડે છે?” કુસુમે સખેદ પૂછ્યું.

‘હા, મને દુઃખ થાય છે. ઉંડું દુઃખ થાય છે અને તે એજ કે મેં કુસુમબહેનનું સખ્ય ગુમાવ્યું છે.’ રણુજીતે અત્યંત દુઃખમય સ્વરે એમ કહી પહેલાંના સુખ દુઃખના અને રોજના સહવાસના પ્રસંગો યાદ દેવરાગ્યા. “કુસુમબહેન, એ દિવસો વહી ગયા. હવે કુસુમ રણુજીતની બહેન મરી ડાક્ટરની પત્ની થઈ છે. હવે રણુજીતને સંકટમાં કે મુશ્કેલીના પ્રસંગે સહનશક્તિ—ધીરજ આપનાર કોઈ નથી.”

કુસુમે તરતજ રણુજીતને મ્હોંડે હાથ દાખી દીધો...અને ગ-

બગળી થઇ બોલી—“રણજીતભાઈ ! અત્યારે આવું સખત મહેણું મારાથી નથી સંભળાતું ! ભાઈ, પણ તું આ ખરેખર કહે છે કે મર્મમાં કંથે છે !”

“હું સાચુંજ બોલું છું, કુસુમબેન !” રણજીતે કહ્યું.

કુસુમથી હવે ન રહેવાયું. તે રણજીતનું માથું પોતાની પાસે લઇ કહેવા લાગી—“ભાઈ, રાગભાઈ ! બધો આ સંસાર જ એવો છે. તે આવો અસાર છતાં શાસ્ત્રકારોએ—સાંક્રાએ તેને સંસાર કેમ કહ્યો હશે તેજ મને તો સમજાતું નથી. ભાઈ, તું સમજતો નથી કે દીકરી તો સાચેજ શોભે ? હું તો કુંવારી રહેવાનુંજ પસંદ કરતી હતી, પણ તમે, મોટાભાઈએ અને બાપાજીએ મને અસાર સંસારમાં ધકેલી દીધી ! કહે, હવે હું શું કરું ? હવે મને પ્રાપ્ત થયેલા ધર્મથી—પત્નીધર્મથી કેવી રીતે ચલિત થાઉં ? શું એ ધર્મ ન પાળવામાં મારું શ્રેય છે ? ભાઈ, તુંજ કહે કે હું શું કરું ?”

“તુંજ કહે ને કે હું શું કરું ?” રણજીતે તેને માથેજ ઢોળી પાડ્યું.

‘ભાઈ ! જો કે હું તને પહેલાંની સાદક રોજ મળી સકીશ નહિ, છતાં તને હું પગમાર લુલીશ પણ નહિ. અને તેથીજ તારા ગુણ દુઃખમાં સાથી થાય. તને દુઃખમાં દિલાસો, સંકટમાં સહાય અને ગુંચવણમાં બીરજ આપે, તેવી એક ભાભી તારે માટે શોધી કાઢવાની હું ખેંચીમાંજ છું—અરે લગભગ શોધી પણ કાઢી છે ! માત્ર બાપાજી વગેરેને કાંઈ વાત નાખી દેઉં અને તેમની સંમતિ મળી જાય એટલીજ વાર છે તું કોઈ રીતે ગજારતો નહિ. પણ ભાઈ ! હું કાંઈ કહું ? રોપ ન લાવીશ હોં ! એ ભાભી તને મેળવી આવું તેના બદલામાં તું મને પછી ભૂલી તો નહિ જાય ને ?” કુસુમે રણજીતની દિગ્ગીરી દૂર કરવા

હાસ્ય કરીને કહ્યું.

રણજીતના વિવાહ ગુલાબરાય વડીલની પુત્રી પ્રમીલા સાથે કરવાની મિ. ગુલાબરાયે દુનમમેનને છુપી સૂચના આપીજ મટા હતી. તેથી આ રીતે સાંધાજ રણજીતમાફની સંમતિ લઈ પછી પોતાના માતાપિતાની મંજૂરી લેતાં--જન મંડપમાં બેઠેલાં સર્વેએ તે સાંભળી--“મંજૂર” કરી કહ્યું કે દુનમમેન તો બધાનાં--કુટુંબનાં ઠારવારી થઈ પડ્યાં છે ! આલો--બહુ સારા યુવન ! આ લગ્ન પાળ મંગલ અને વિવાહ વાળુ સુખારક !

એટલામાં હસમખલાઈને પરણાવનાર જોર ચાલાક હોવાથી--તે સન્નેદ સત્વર ઘેર આવી પહોંચ્યું.

આનંદમાં વધુ આનંદ સાથે સખત ઉનાળો હોવાથી બહુમોલા મધુએ જટ આફવક્રીમ મંગાવી, નવી પ્રમાણમાની જે લગ્નમાં આવેલાંજ લતાં, તેમને હાથે સર્વેને અપાવ્યું.

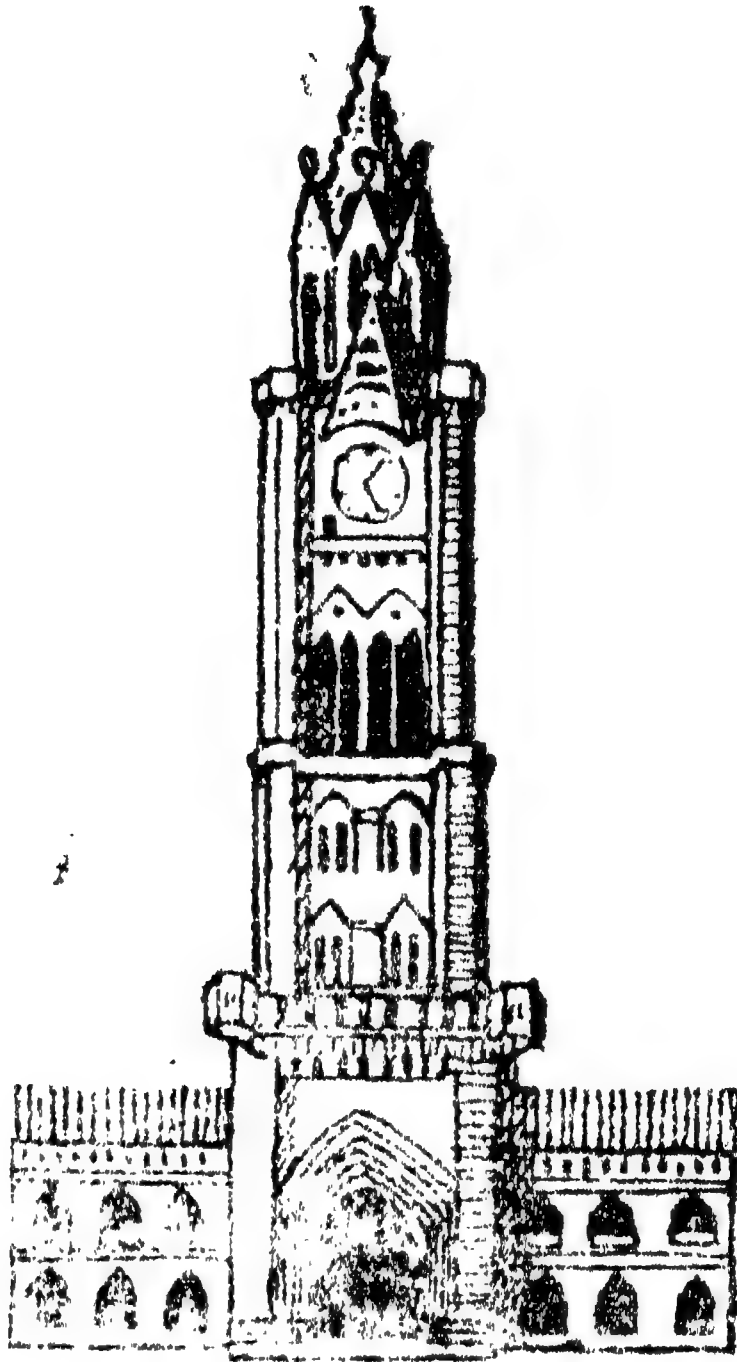
લગ્નના સમાપ્ત થઈ ગયાં. નવપરિણીત યુગ્મે પોતપોતાને ઘેર ગયાં પોતાના કાર્યાલય ચાલના પ્રત્યક્ષ દેહાવો લેવાં લાગ્યાં છે.



રાજાખાઇ ટાવર

પારસી
સતીઓ

કિંમત
૦-૬-૦



જેની અટારીએથી ઝંપલાવીને જે પારસી યુવતીઓએ
આપઘાત કરેલો. શા માટે ?

શીલની રક્ષાને કાળે.

તેની વાત જાણવા સ્ત્રી સાહિત્ય મંદિરને આઠ
આનાની ટીકીટ બીડા. ઠે. કેળાપીઠ સુરત

સ્ત્રી-ઉપયોગી પુસ્તકો

સ્ત્રીશક્તિ ગ્રંથમાળા

૧ કમનસીબ સવિતા (વંધ્યા):

૦-૪-૦

સવિતા જીવાન ગુજરાતજીની આબેહૂબ મૂર્તિ છે. તેના દેયાની વેદના ચીતરતી આ ચોપડી એકએક વાંચકે વખાણી છે

૨ કાકી:

૦-૩-૦

શરદ બાબુની કલમે લખાયેલી આ વાર્તા સ્ત્રીઓ માટે સરસ આદર્શ રજુ કરે છે.

૩ કાયદામાં સ્ત્રીનું સ્થાન (દરેક સ્ત્રી વાંચે):

૦-૩-૦

હિન્દુ સ્ત્રીનું કાયદામાં કેવું સ્થાન છે, તેના દરેક શા છે તે શા હોવા જોઈએ, પારસી, મુસ્લીમ, સ્ત્રીઓને કેવા દર છે વગેરે માહિતીથી બરપૂર આ ચોપડી ગુજરાતીમાં એકજ છે. દરેક બાપે દીકરીને, ભાઈએ બહેનને, તે વરે વહુને વંચાવણી જ જોઈએ.

૪ અર્ધાંગના:

૦-૪-૦

સ્ત્રીઓ અણીને વખતે પુરુષને કેવી રીતે મદદમાર ખતી શકે છે તેના આદર્શ રજુ કરતી વાર્તા.

૫ ગૃહવ્યવસ્થાની વાર્તા (બેટરી):

૦-૬-૦

ઘરખટલાની આંટીધુંટી પર અજવાળા પાડનારી આ વાર્તાઓ ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવીન જાત પડે છે

૧ ખાંચણાં:

૦-૫-૦

કોડીલી ગુજરાતણના દેવામાંથી ટપકેલી જીવનની રમુજ, દયામણી, તેમજ જ્ઞાનંદી બાળુનાં ચિત્રા દોરતી આ લોકગીતોની ચોપડી ઘેરઘેર રાખવા લાયક છે.

૭ અલિહાન:

૦-૫-૦

આવતી પ્રજાને સરપીર બનાવવા માટે બહેનોમાં આ પરાક્રમની મઠ કવિતાઓનો ખૂબજ પ્રચાર થવો જરૂરી છે. સર અવસરે તેમજ ખાસ કરીને સગર્ભાવસ્થામાં બેઠે આપવા જેવી રૂપાણી ચોપડી.

૮ ભવારવી:

૦-૪-૦

હિંદુ સંસારમાં જીવોનાં જીવનની દયામણી બાળુ બતાવતી સાચી આત્મકથાઓ વાંચતાં જાંખ બીની થશે.

૯ મા:

૦-૪-૦

વર, વહુ, મા, બાપના પરસ્પર સંબંધ પ્રેમાળ અને વહાલ-સોયા કેવી રીતે બને તેની છણાવટ આ વાતોમાં કરેલી છે.

૧૦ જયાના પત્રો-કસોટીમય લગ્ન:

૦-૬-૦

વરવહુનું જીવન સુખી કેમ બને તે સમજાવતા અને વર વહુ સાથે ને વહુએ વર સાથે કેવી રીતે વર્તવું તેના પર અજવાળું પાડનારા આ કાગળો બહુજ રસીલા છે.

૧૧ પતિની પસંદગી:

૦-૪-૦

વરવહુ પોતે એકમેકને પસંદ કરે એવા વિચારો ધરાવનારા-ઓએ આ વાર્તાઓનું સુમધુ ખાસ વાંચવા ને વંચાવવા લાયક છે.

૧૨ લીલીની આત્મકથા:

૦-૩-૦

એક દુઃખીયારી બહેનની આ આત્મકથા સાવકા સહીયા-રેના દુઃખો પર અજબ જેવો નવીન પ્રકાશ પાડે છે. જગતમાં શું આવું ય બને છે ! !-એમ આશ્ચર્ય થશે.

૧૩ શીર્ષક:

૦-૧-૦

બંગાળના ગામડાંઓમાં ઓઝોની સ્થિતિ કેવી ખરાબ છે તેનો ચીતાર રજુ કરતી આ વાર્તા ધણી જ રસિક તથા બોલક છે.

૧૪ પારસી વાનીઓ: (શાકાહારી)

૦-૬-૦

લગભગ સો ઉપરાંત ભાતભાતની લસલસતી, લહેજતદાર માંસમદ્દો વગરની વાનીઓ બનાવવાની સહેલી, ઝટ સમગળ્ય એવી રીતે આમાં આપેલી છે.

૧૫ વિધવા:

૦-૫-૦

હિંદુ સંસ્કારની એ દુઃખદ બાબતની જુદી જુદી નજરે જણાવટ કરતી આ ચાર વાર્તાઓમાં ધણો નવીન પ્રકાશ પાડેલો છે.

૧૬ કેને પરણું?

કિં. રા. ૧-૪-૦

અબણુ ગૌરી ગામડાની છે. અણેલી ઇન્દુલેખા સહેરની છે. ગામડાની ગૌરી, ઇન્દુલેખા માટે જે ભોગ આપે છે તે ભોગ ઇન્દુલેખાના પોતાના ભોગ જેટલોજ મહાન છે? આર્યરમણના હૃદયની ઉત્તમતાનું આ ચિત્ર જેટલું લબ્ય છે તેટલુંજ રસિક છે.

૧૭ સુશક્તિ ને સુંદરતા:

૦-૮-૦

વાળનું જતન, દાંતનું જતન, ચહેરાનું જતન, કપડા અને ઘરેણાં પહેરવાની કળા, તંદુરસ્તી ખીલવાને સુંદર બનાવવાની કરામતની આ ચોપડીનો જોટો યુવરાતી ભાષામાં નથી જ.

૧૮ હાસ્ય કુવારો:

૦-૮-૦

શ્રી 'પ્રસાદ'ની રમુજ સામાજિક વાતોનો આ સંગ્રહ રસિક ક્ષાની બહેનોને અત્યંત રસિક લાગશે અને નિર્દોષ આનંદ આપશે.

૧૯ ભૂતના બહકા:

રા. ૧-૧૨-૦

શ્રી ધનસુખલાલ મહેતાની લખેલી આ સુંદર સામાજિક વાતોનો સંગ્રહ સર્વત્ર વખણાયો છે. પૂક બસો. ચિત્રો પણ પ્રુષ્ઠા આપેલાં છે.

૨૦ વિષયક:

કિં. ૧-૮-૦

બંકિમબાબુની આ ત્રીજી સર્વમાન્ય નવલકથા હિન્દુ સંસારી કાયડાઓની છણાવટ બધી જ સરસ રીતે કરે છે. બંબાળામાં ઘેરઘેર વંચાય છે.

૨૧ હાસ્ય કલાપ:

કિં. ૧-૮-૦

સામાન્ય કાટિનાં માણસો સ્ત્રીઓ બાળકોને પણ ખડખડ હસાવે તેવી, છતાં તદ્દન નિર્દોષ અને નિર્ભય વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ ગુજરાતના હાસ્ય સાહિત્યમાં સારું સ્થાન પામ્યો છે.

૨૨ રવી ચૌધરાણી:

કિં. ૧-૮-૦

પ્રકૃત્ત નામની સાદી સીધી બાળા કેવા રીતે વીરાંગના બને છે તેનો અત્યંત રસિક અને ગ્રેરક હેવાલ મૂળ બંકિમ બાબુએ લખેલો છે.

૨૩ ભીર રોઝા: (કલ્પ રુપ)

કિં. ૩. ૧-૦-૦

ફ્રાન્સના નવલકથાકાર એલેક્ઝાંડર ડુમાએ લખેલા એક જોલર બાળાના પ્રેમ અને શૂરાતનની અબજ જેવી ઇતિહાસ કથા.

૨૪ હાસ્ય કરણાં:

કિં. ૧-૮-૦

હાસ્યરસના પ્રસિદ્ધ લેખક શ્રી હરિપ્રસાદ બ્યાસની આ વાર્તા આપણા સંસારની ખૂરી બાબુ પર ચાલખા મારતાં મરતાં ખૂબજ કસોટી કરાવે છે.

૨૫ “જરા મહા મૂકબે” (હાય આસામ) કિં. ૩. ૧-૦-૦

રહપારે તે બપોરે મોજથી પીવાતા ચ્હાના પ્યાલાઓના બીલ રમાં ચ્હાના બગીચાઓના મળુરોની કેવી કહણુ હાથ વસી છે, તેનું એક મળુરે લખેલું સાચું વાર્તા રૂપ બ્યાન. જે વાંચીને સેંકડો માણુ-સોએ ચ્હા ત્યજી છે.

૨૧ શાશ્વ રજની : (નવી આજ્ઞા)

ક્રિ. ૧-૧૨-૦

મરણા પુસ્તકોની મહારાણી.

૨૭ જીવન પદ્ધતિ:

૦-૪-૦

આમાં તથા જુદી જુદી જીવોનું જીવન જુદી જુદી રીતે બદલાઈ જાય છે તેનું વર્ણન આલેખતી રસિક ને બોધક વાર્તાઓ આપેલી છે.

૨૮ સુખી ઘર:

૦-૩-૦

આપણા ઘરને સ્વર્ગ સમાન સુખી ઠીવી રીતે બનાવવું તેના પદાર્થપાઠ રૂપ ચિત્ર આલેખતી બોધકથા.

૨૯ સરત ગુંથણ:

ક્રિ. ૦-૧૦-૦

નાની બાલિકાઓ પણ સહેલાઈથી સમજીને શીખી શકે એવી શૈલીમાં એક અનુભવી પારસી બહેને લખેલું પુસ્તક, જાત-જાતની તરાહ તેમજ આકૃતિ સમૃદ્ધ.

૩૦ ચોર્યાસીનું ચક્રકર:

ક્રિ. ૦-૫-૦

ગુજરાતના એક અનુભવી હાસ્યરસના લેખકે આ પુસ્તિકામાં જીવોને રસ પડે અને સહેલાઈથી સમજાય એવી રીતે સંસારના મમ્મતભરી વાતો લખી છે.

૩૧ રઝિયા બેગમ:

૦-૩-૦

દિલ્હીના ચક્રવર્તી સિંહાસન પર બેસી રાજ્ય ચલાવનારી પહેલવહેલી સમ્રાણીનું જીવનચરિત્ર. લઘુ માટે ઉત્તમ છે.

૩૨ મૂર્છાવિવેક અને ખીજ વાતો:

૦-૬-૦

આમાંની મુખ્ય વાર્તામાં વિલાપતી અને દેશી સખતા, ધરતી રીતજાતની વૃક્ષતા કરેલી છે. ખીજ વાર્તાઓ પણ ખૂબ રસિક અને બોધક છે.

૩૩ કાશ્મીના પક્ષી બચવા કાશ્મીરનાં હરોઃ ૦-૮-૦

લગ્નની નિષ્ફળતાથી હંટાળી બંધને આપણાત કરવા ત્વર
મયેલી એક યુવતિને તેની બહેનપણી પત્રો દ્વારા ખરો માર્ગ સૂચાડે
છે. દરેક માળાપે આ પુસ્તક પોતાની યુગીને પરજીવતા પહેલાં
આપવું પડે છે.

૩૪ રત્નવત્સુ શાસ્ત્ર: ૦-૪-૦

આ નાનકડી પુસ્તિકામાં પ્રાકૃતિક રત્ન વિશે, તેની રચના,
તથા જુદા જુદા ભાગો વિશે સચિત્ર અને વિગતવાર સમજૂતી
આપી છે.

૩૫ સ્ત્રી હૃદય: ૦-૪-૦

આ નાની સરખી નવલિકામાં સ્ત્રી હૃદયનો ભાગ્યે ચિતાર
આપેલો છે. એક આદર્શવાદી યુવાન પાછળ ઘેલી બની જીવન બલિદાન
આપનાર વારાંગનાની કથા એકઠી બેઠકે પુરી કરવી ગમે તેવી છે.

૩૬ માતૃપ્રેમ અને બીજી વાતો: કિં. ૦-૪-૦

આ સંગ્રહની મુખ્ય વાર્તામાં એક માતા પોતાનાં સંતાનને
ખાતર શું શું સહન કરી શકે છે તેનું આદર્શ દર્શાવત આપ્યું છે.
બીજી વાર્તાઓમાં પણ ઉત્તમ સ્ત્રી પાત્રોનાં આલેખન છે.

૩૭ પારસી લગ્નગીતો અને ગરબા: કિં. ૦-૬-૦

શું પારસી લોકોમાં બી લગ્ન વખતે ગીતો ગવાય છે ?
તમે નવાઈ પામશો. છતાં આ ચોપડી જોશો એટલે ખાલી થઈ,
કેટલાંક ગીતો તો ખૂબ રમુજી ને આનંદજનક છે.

૩૮ હામ્પત્ય જીવન : કિં. ૨-૮-૦

સંતાનનિયમન, કસુવાવડ, પતિપ્રેમ જાળવવાની કળા, સરીર
નિરોગી ને સુકોળ રાખવાની કળા તથા માનસિક લગ્નતી દરેક
દરિયાદો મટાડવાની વિદ્યા-એ બધુંજ આ પુસ્તકમાં આપ્યું છે.

૪૪ વહુથી પતિ:

કિં. ૦-૩-૦

એક સંસ્કારી અને સુખાસ્ક યુવાન પોતાની સુંદર અને સુશીલ પત્ની તરફ વહેમાય છે. એ વહેમને કારણે તે ખતીનો ભોગ લે છે. તે પછી ગાંડા બને છે. એ પામલની આપવીતીનો કશું અને હૃદયસ્પર્શી હેવાલ મૃદુલવનનો નવોજ કામડો ઉઠે છે.

૪૦ આરોગ્ય અને સુખ:

કિં. ૦-૬-૦

આ પુસ્તકમાં દરેક સ્ત્રી પોતાના કુટુંબની તેમજ પોતાની સુખાકારી કેવી રીતે જાળવી શકે તેને લગતું જરૂરી જ્ઞાન, દરેક ખાલ ચીજોના ગુણદોષ વગેરે આપેલું છે. દરેક મૃદિણીએ આ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું જ જોઈએ.

૪૧ સામાજિક વાતો:

કિં. ૦-૫-૦

સંસારના જુદા જુદા કામડા ઉઠેલતી તાલશ વાતો એકી બેઠકે પૂરી કરવી જ પડે તેવી રચિક છે.

૪૨ રમુજ વાતો: (સીધાકિતની)

૦-૪-૦

આ વાર્તાઓમાંની ઘણીક આપણા હંમેશના જીવનના દરબો-માથી ઉપજતી છે ને ખૂબ હસાવે તેવી છે.

૪૩ ભણી ભાણી:

કિં. માત્ર ૦-૧-૦

એક સંસ્કારી સ્ત્રી પોતાના દીકરના અપકાર ઉપર ઉપકાર કરી તેને કેવી રીતે નમાવે છે, તેનું સુંદર દષ્ટાંત આમાં છે. વૈષ્ણવ પામેશી આર્ય અબળા પોતાની નીતિ મર્યાદા જામવીને પ્રમાણિકપણે પોતાનું ગુજરાન કેવી રીતે કરી શકે તેનો પણ બેધમ્મક છે. કૌમત પણ અરપ હેવાથી લદાણી ધરનારા માટે બહુ જ સવડ રેલી છે.

૪૪ પતિ પ્રભુ છે:

૦-૧-૦

આ ચોપડી ખૂબ સ્વાસ્થી માટે ખૂબ સરસી કિંમતે કહેલી

૬. એમની વાર્તા પતિવ્રતની બહુ જ સચોટ છાપ પાડે છે. સરકારી પત્ની પોતાના કાર્યો ને રખડેલ પતિને વશ કરે છે.

માંડાની અને માવજત:

૦-૪-૦

દરેક બીને આ વિષયનું તો જ્ઞાન હોયું જ નોંધએ. માંડાની કારવાર સંબંધી ખૂબ ઉપયોગી સચનાઓથી આ પુસ્તક ભરેલું છે

૪૬ વાતનું વતેસર:

કિં. ૦-૧-૦

બાળાઓ રહેલાકથી બચવી શકે એવું હાસ્યરસિક નાટક

૪૭ ઘરેણાંનો શોખ:

કિં. ૦-૧-૦

વિમળા નામની એક બોળી છતાં શૌંદર્ય શોખીન બાળાએ પોતાના ઘરેણાં-શોખને લીધે પોતાનો પતિ જેલમાં જાય એવા સંજોગો કેવી રીતે ઉભા કર્યા તેનો તાદ્દશ ચિતાર આપતી આ વાર્તા સચોટ-અસરકારક છે.

૪૮ પારસી સતીઓ:

કિં. ૦-૬-૦

રાજબાઇ ટાવર પરથી બે પારસી બહેનોએ પોતાનું શ્રાવણ સાચવવા ખાતર જુસ્કા મારી કરેલા આપઘાત વિશેના ચરણા.

૪૯ એકાદશી:

કિં. ૦-૧૧-૦

શ્રી સરોજિની મહેતા (એમ. એ) ની લખેલી અગ્રીયાર મુદર સામાજિક વાતો. બધીજ નવા સદ્વર્તો રજૂ કરે છે.

૫૦ રાણકડેવી

કિં. ૦-૧૨-૦

હજાર વર્ષ ઉપર થઇ ગયેલી મહાન વિજ્ઞાતિની આ જીવનકથા અર્વાચીન ક્ષેત્રોમાં મુજરાતના એક ઉત્સાહી ચિદાહસ્ત લેખકે બધીજ રસિક લખેલી છે.

૫૧ શિવાજીની બા—મહારાષ્ટ્ર વીર શિવાજીને જન્મ

આપી ઉછેરનાર વીર માતાનું રસિક અને રૂંદવાદાસક જીવન-

- ચરિત્ર ફરેક બહેને એક વાર અવશ્ય પાંચપુલ જોઈએ.
(તેર આનાની ટીકીટ ખીલવી) કિં. ૦-૧૦-૦
- ૫૨ સ. સુની શિખામણુ—વહેમી માન્યતાઓને લીધે સ્ત્રીઓનાં
વનની કેટલી હાનિ થાય છે તેની બોધકથા. કિં. ૦-૧-૦
- ૫૩ કાચકાનું અજ્ઞાન—એ અજ્ઞાનને લીધે બહેનો પોતાની
ટુંકી દોલત કેવી રીતે ખુએ છે તેની બોધકથા. બ્યાજ ઉપ-
જાવવાની જરૂરી માહિતી સાથે. કિં. ૦-૧-૦
- ૫૪ નામ વગરની નવલકથા—કપરા સંજોગોમાં મુકાયેલી
એક પારસી બહેનના અનુભવોની રસિક વાર્તા. ટીટકટિવ
રસથી ભરપૂર. કિં. ૧-૮-૦
- ૫૫ નારીભિષક—સ્ત્રીઓના રોગોની ચિકિત્સા તથા ઉપ-
ચાર વિશેનું પ્રમાણબૂત પુસ્તક કિં. ૦-૪-૦
- ૫૬ આસિક ધર્મ—‘અટકવ’ વિશેની ઉપયોગી માહિ-
તીયા ભરેલ નિબંધ. ૦-૨-૦
- ૫૭ નવા સાથિયા—દિવાળીના દિવસોમાં પોતાનું આંગણ
હીપાવવા માટેના સુંદર અને નમુના આમાં આપ્યા છે.
કિં. ૦-૨-૦
- ૫૮-૫૯ વીર વારા—(બે ભાગમાં) તોલની વીરાંગનાનું
પ્રેરણાત્મક ચરિત્ર. ૫૫૬ ૪૦૦ એક પ્રચલ. કુલ કિં. ૨-૪-૦
- ૬૦ ગાદમાનાં ગીતો—ગાદમા ગવાતાં ગીતોનો સંગ્રહ
કિં. ૦-૧-૦
- ૬૧ મેડમ ડેમીડા—(નાહિલિરોના પંજમાં) આ એક રસિક રસી-
યન વાર્તા છે જેમાં મેડમ ડેમીડા નામની એક સ્ત્રી ધણી
હેરત બરેલા તેમજ બુદ્ધિ-ચરાતનનાં કામો કરે છે. ૦-૧૨-૦

- ૬૨ સામાજિક વાતો સાબ ૨.—જેમકે શ્રી રમાદાન્ત દિવેદી.
આમાં આપણા આધુનિક સમાજને સ્પર્શતી અને તેનાં બુદ્ધિ
બુદ્ધિ દષ્ટિકોણ રજુ કરતી રસિક નવલિકાઓ આપેલી છે. ૦-૩-૦
- ૬૩ ગુણીયક ગુણિણી—સારી ગુણિણી કાણુ ? પોતે જાપકાદાર
સાડી પોશાક પહેરીને ઠેર ઠેર જાયણો કરતી ફરે તે ? કે પોતે
આત્મભોજ આપીને પોતાનાં અને પોતાની આસપાસનાંઓને
સુખી કરવા પ્રયત્ન કરે તે ? આ પ્રશ્ન સમાજનો સનાતન પ્રશ્ન
છે. તેને વિશે વિચારો જમાડતી આ નાનકડી નવલિકા ખરેખર
વાંચવા અને વંચાવવા જેવી છે. ૦-૧-૦
- ૬૪ સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્ય—સ્વતંત્રતાના અંધ ખ્યાલોમાં અજાતી એક
યુવતી આખરે ઠોકરો ખાઈને કેવી રીતે પાછી સાચા માર્ગ
ઉપર આવે છે તેનું આ નવલિકામાં શ્રી રમાદાન્ત દિવેદીએ
સરસ આલેખન કર્યું છે. કિં. ૦-૧-૦
- ૬૫ દક્ષિણી રાંધણકુળા—મહારાષ્ટ્રમાં બનતી રસોઈની વાનીઓ
કેવી રીતે બનાવવી તેનું આ પુસ્તક ગુજરાતમાં વસતી
એક ચતુર દક્ષિણી બહેને લખેલું છે. કિં. ૦-૩-૦
- ૬૬ સતી જસમા—પ્રતિવ્રતની ખાતર પ્રાણ આપનારી આ
વીર નારીની જીવનકથા સરળ, સ્પષ્ટ ને રસજરતી જાન્યમાં
આલેખી છે. કિં. ૦-૬-૦
- ૬૭ સંસાર દર્શન—સંસારમાં કમલે ને પમલે અનેક મુંઝવતા પ્રશ્નો
આવી પડે છે. આ પ્રશ્નોને જુદી જુદી નજરે ટુંકી ટુંકી વા-
તોમાં નીરખાને વણી લીધા છે. કિં. ૦-૬-૦



શીશકિત મંથમાળા વિશે

પ્રશંસાના ઉદ્ધારો.

ભરત ગુંથણુ—વિશે લોકવાણીના તંત્રીજી લખે છે—

આ પુસ્તક ધેર ભરત ગુંથણુ કરતાં અને શાળામાં અભ્યાસ કરતાં બહેનોને આશં માન દરક ઘઘ પડે 'એવું' છે. ભરત ગુંથણુની પદ્ધતિ એમાં સમજાવવામાં આવી છે ને એ પદ્ધતિને સાત્રુકળ ચિત્રો પણ પુષ્કળ આપવામાં આવ્યાં છે...આ પ્રકારનું પુસ્તક મહુ ઉપયાગી ઘઘ પડે તેમ છે.

સુખી : ઘર—વિશે પ્રસ્થાનના તંત્રીજી લખે છે—

ઓઝોને ગૃહિણી તરીકે સ્વમાન કેળવવાનો, ધરકામને દ્વિપાવવાનો, સરકારી ઘવાનો બોધ મળે 'તેવું' સાહિત્ય આ પુસ્તકમાં દુકામાં ને મુગમ બાપામાં આપેલું છે.

મલી ભાભી—વિશે સાપ્તાહિક મુંબાઈ સમાચારના તંત્રીજી લખે છે—

આ નાનકડી પેમ્ફલેટ ઓઝોને ઉદારતાનો બોધપાઠ આપવાનું કાર્ય બહુજ સુંદર રીતે કરી શકે તેમ છે...એની લ્હાણી થવી ઓઝો.

પતિઃ પ્રણુ છે—વિશે સા. મુંબાઈ સમાચારના તંત્રીજી લખે છે—

આ ચોપડી પણ લ્હાણી કરવા જેવી છે. એક દારડીયા ઘણીની ઓ પોતાના પતિને ખાતરખૂળ સંકટો સહન કરે છે. આખરે તે વશ થાય છે ને પોતાની કુટેવા છોડે છે. ને બેજ સુખી થાય છે.

સાહિત્ય મંથમાળા વિશે પ્રશંસાના ઉદ્ભારો.

સ્તવનું શાસ્ત્ર—વિશે લોકાણા દિતેચ્છુના તંત્રીજી લખે છે—

આ પુસ્તકમાં સ્તવના જુદા જુદા આશીર્વાદો, તેનું કાર્ય તથા સ્તવ વાપરવાની કળા સર્વગ્રાહી ભાષામાં સ્પષ્ટપણે સમજાવેલી છે.

રહોવા એમનું—વિશે એમ્પાયરના તંત્રીજી લખે છે—

દિલ્હીની ગાદી ઉપર પહેલ વહેલી જે સુલતાના થઈ ગઈ તે વીર નારી રહીઆનું આ જીવનચરિત્ર બહાર પાડીને સ્ત્રી સાહિત્ય મંદિરે બજ સારી સેવા બજાવી છે. લેખકશ્રીએ આ પુસ્તક ખરેખર પોતાના ધરની સ્ત્રીઓને વચાવવું જ જોઈએ, જેથી તેમને ખ્યાલ આવે કે સ્ત્રીઓ પણ આવી મોટી પાઠશાલત ચલાવી શકે છે ખરી...

આરોગ્ય અને સુખ—વિશે પ્રજ્ઞાનંદુ લખે છે—

સ્ત્રીઓએ પોતાના તેમજ કુટુંબના આરોગ્યની સાચવણી કેવી રીતે કરવી તે વિશે પત્રો દ્વારા સારી માહિતી આપવામાં આવી છે.

સખીના પત્રો—વિશે પ્રતાપના તંત્રીજી લખે છે—

આ પ્રકારની પત્રમાળા કદાચ આપણી ભાષામાં આ પ્રથમ જ છે; તે તે માટે લેખક અને પ્રકાશકને ધન્યવાદ ધરે છે.

પારસી લગ્નગીતો—વિશે કુરસદના તંત્રીજી લખે છે—

આ જમાનો જ અજ્ઞયખીનો છે. અને તેથી એમાં એક વધુ આ અજ્ઞયખી જોવાઈ છે કે પારસી લગ્નગીત અને ગરબાની ચોપડી વર્ષો થયા કેાંઈ પારસીએ નહિ બહાર પાડી, પણ આમંદા એક હિંદુ પ્રકાશકેજ તે બીકું જડાયું. ખરેખર એમ કરી આ સાહિત્ય મંદિરે પોતાના નામને જેમ આપનારું કામ કર્યું છે...

અશક્તિ ગ્રંથમાળા વિશે પ્રશંસાના ઉદ્ઘારો.

માંદગી અને માવજત—વિશે મુખ્યાર્થસમાચાર લખે છે—

આપણે સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતા ને સમાનતા વિશે ગમે તેવી વાતો કરીએ, છતાં સ્ત્રીઓમાં જે નૈસર્ગિક કળા છે તેને પુરો કાંઈ પહોંચી શકવાના નથી. તેમાંની એક કળા તે નર્સિંગ છે... દરેક દરેક સ્ત્રીના હાથમાં આ પુસ્તક મૂકાય તો તેથી તેને એ વિષયનું સારું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય એ નક્કી છે.

પ્રજાજંતુના તંત્રીજી લખે છે—

ધરમાં સ્ત્રીને માંદાની માવજતનું જ્ઞાન હોય તે હિંદુ સમાજમાં ખૂબ જરૂરનું છે. એ જોતાં તેમની દૃષ્ટિએ લખાયેલું આ પુસ્તક કીર્તિથી યથા પડશે.

રઝીયા ખેગમ—વિશે પુસ્તકાલયના તંત્રીજી લખે છે—

આ પુસ્તકમાં તેરમી સદીની આ સુલતાનાનો સરસ પરિચય આપાયો છે... લેખન શૈલી વખાણવા જેવી છે.

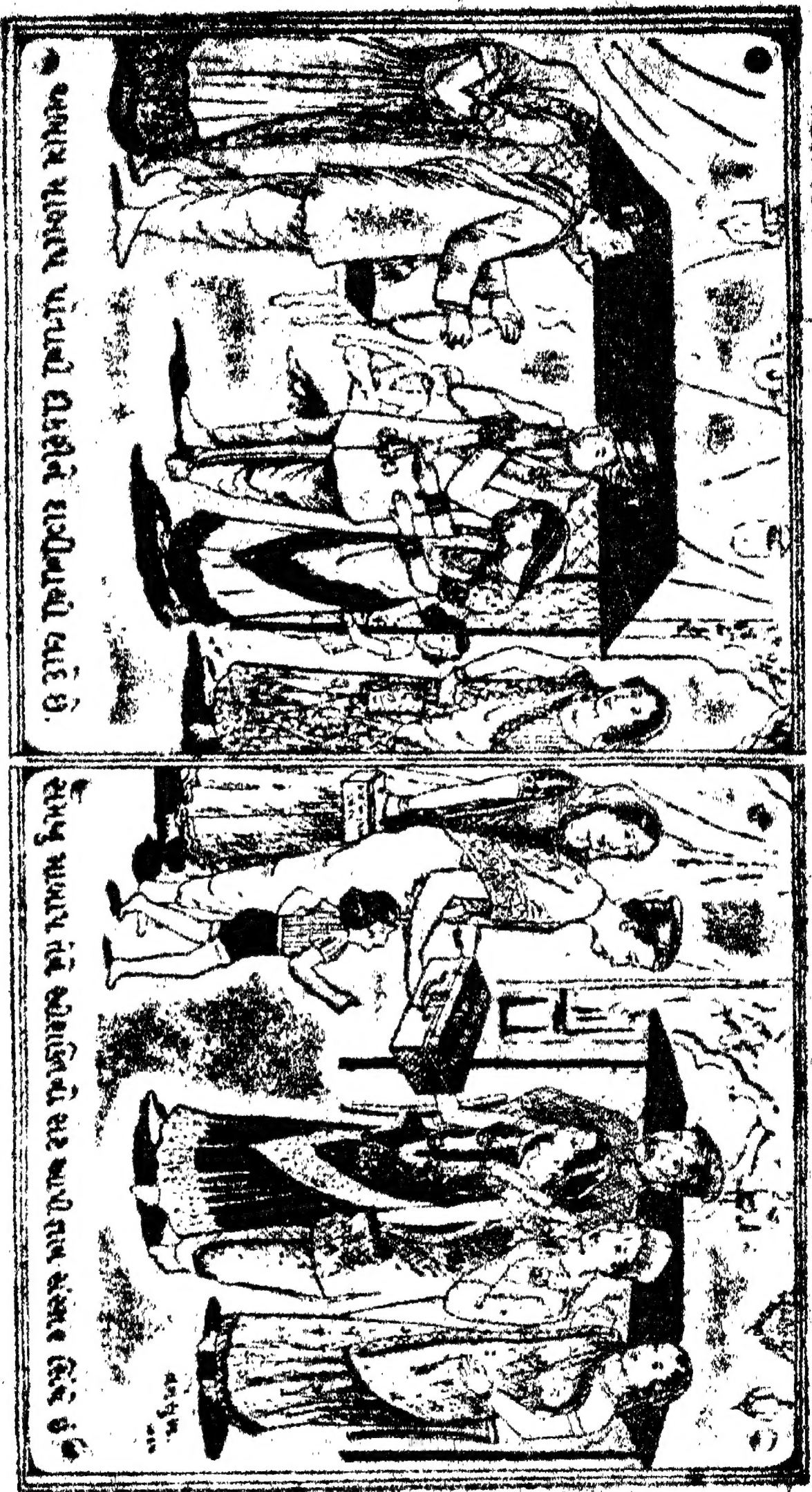
ગૃહવિવેક—વિશે તેઓ લખે છે—

વાર્તાઓ બોધક છે. સ્ત્રીઓ માટે પુસ્તક મજાનું ને આવકારપાત્ર છે. મહિલા પુસ્તકાલયો જરૂર ખરીદે.

સખીના પત્રો—વિશે લોહાણા હિતેચ્છુના તંત્રીજી લખે છે—

આ ઉપયોગી પત્રમાળાને પુસ્તકનું રૂપ આપી સ્ત્રી સહ મંદિરના સંચાલકોએ વર્તમાન જમતને પોતાની એક ઉપવનું જ્ઞાન આપ્યું છે. આવા પુસ્તકોનો વધુ પ્રચાર કરવાની સચના સાથે લેખક તથા પ્રકાશકને અભિનંદન.

શ્રી સાહિત્ય મંદિર, સુરત.



ફા. ૩૪)ની ઉપવર્ણના

૬૭ પુસ્તકકાળે સદ

ફા. ૩૦) મા

શ્રીશક્તિ-ગ્રંથમાળા

૧ કમનસીબ સવિતા	૦-૪	૨૧ રાસરજની	૧-૧૨
૨ કાઠી	૦-૩	૨૭ જીવનપણદો (ગાત્રી)	૦-૪
૩ કાચકાચાં-પ્રીતુ' મધાન	૦-૩	૨૮ સુખી ઘર (બોધક)	૦-૨
૪ કમળે ગંગા (વાર્તા)	૦-૪	૨૯ ભરત ગુંથણ	૦-૧૦
૫ મુહુર્તવરની વાતો	૦-૧	૩૦ મોર્યાં-પ્રીતુ' ચક્રર	૦-૫
૬ પાંચળાં (લોકગીત)	૦-૫	૩૧ રઝીવા બેગમ	૦-૩
૭ ખલિદાન (પ્રેરક વાતો)	૦-૫	૩૨ મુહુર્તવેક	૦-૬
૮ ભવાટરી	૦-૪	૩૩ સખીના પત્રો	૦-૮
૯ ભા (વાર્તા)	૦-૪	૩૪ રૂઢવડું રાખ	૦-૩
૧૦ રંગના દરો	૦-૬	૩૫ રૂઢ દરૂ	૦-૩
૧૧ પાંતની પસંદગી	૦-૪	૩૬ ભાવપ્રેમ	૦-૮
૧૨ લીલીની આત્મકથા	૦-૩	૩૭ પારસી લગ્ન ગીતો	૦-૬
૧૩ ફાઈ	૦-૪	૩૮ લગ્નપત્ર જીવન	૨-૮
૧૪ પારસી વાનીઓ	૦-૬	૩૯ વહેમી પાંત	૦-૬
૧૫ વિષવા (વાર્તા)	૦-૫	૪૦ અપરિચિત જાને સુખ	૦-૬
૧૬ કેને પરણું ? (વાર્તા)	૧-૪	૪૧ સામાજિક વાતો	૦-૨
૧૭ મુદ્દાતા ને મુદ્દરતા	૦-૮	૪૨ રમુજ વાતો	૦-૪
૧૮ હાસ્ય કલાપ (રમુજ)	૦-૮	૪૩ અલી ભાલી	૦-૬
૧૯ મુજબ ભડકા (વાર્તા)	૧-૮	૪૪ પતિ પ્રભુ છે	૦-૬
૨૦ વિષવૃક્ષ	૧-૮	૪૫ માઠગી-માવજત	૦-૪
૨૧ હાસ્ય કલાપ (રમુજ)	૧-૮	૪૬ વાતવું વતેસર	૦-૬
૨૨ દેવી સામરાણી	૧-૮	૪૭ ઘરેણાંના રાખ	૦-૬
૨૩ વીર રોઝા	૧-૦	૪૮ પારસી સતીઓ	૦-૬
૨૪ હાસ્ય ગરજાં (રમુજ)	૧-૮	૪૯ એકાદશી	૦-૧૧
૨૫ 'જીરા રહ્યા મૂકો' ૧-૦	૧-૦	૫૦ રાણકંદવી	૦-૧

બીજા પણ વીસ પુસ્તકો બહાર પડ્યાં છે.

જાપીક

સુરત.

